1878
Jan. 7
AmMuk

CATALOGUE

DE

GRAVURES ANCIENNES

DES ÉCOLES

HOLLANDAISE ET FLAMANDE

SUIVIES D'UNE COLLECTION

D'EAUX-FORTES MODERNES

FORMANT LE CABINET D'ESTAMPES RÉUNI PAR

MR. J. PH. VAN DER KELLEN,

Auteur du *„Peintre-Graveur Hollandais et Flamand"*, Directeur du Cabinet National d'Estampes à Amsterdam, etc.

L. 37889

La vente se fera le 7 Janvier 1878 et jours suivants par

FREDERIK MULLER & Co., à AMSTERDAM.

Heerengracht, 329.

JOURS D'INSPECTION: 4—6 Janvier de 10 à 3 heures.

AMSTERDAM,
FREDERIK MULLER & Cº.
1878.

ORDRE DES VACATIONS.

Lundi, 7 Janvier 1878, à 10½ heure du Matin:

N°. 1— 303, Pag. 1—34, Gravures anciennes: (*Nic. van Aelst—Corn. Antoniszoon*).

Même jour, à 6 heures du Soir:

„ 304— 603, „ 34—63, Gravures anciennes: (*Corn. Cort—A. van Haecken*).

Mardi, 8 Janvier, à 10½ heure du Matin:

„ 604— 906, „ 64— 92, Gravures anciennes: (*N. W. van Haeften—G. de Leeuw*).

Même jour, à 6 heures du Soir:

„ 907—1213, „ 93—125, Gravures anciennes: (*V. Le Fèvre—Crisp. de Pas*).

Mercredi, 9 Janvier, à 10½ heure du Matin:

„ 1214—1489, „ 125—152, Gravures anciennes: (*Magd. de Pas —F. à Schooten*).

Même jour, à 6 heures du Soir:

„ 1490—1794, „ 152—186, Gravures anciennes: (*A. Schouman — A. van Vianen*).

Jeudi, 10 Janvier, à 10½ heure du Matin:

„ 1795—2121, „ 187—221, Gravures anciennes: (*C. H. Vierpijl—Le Maître aux ancres croisés*), Gravures imitant les dessins, les Eau-fortistes du 19e siècle.

Même jour, à 6 heures du Soir:

„ 2121*—2486, „ 221—243, Les Eau-fortistes du 19e siècle. (*Suite et fin*).

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

(1 Flor. = 100 cents = 2 fr. 12^5 = Mk. 1.70 = 1 Sh. 8 d.)

Les Directeurs de la vente se réservent la faculté de réunir ou de diviser des lots.

Les libraires FREDERIK MULLER & C^{ie}. se chargent des commissions qui leurs seront confiées.

Le Cabinet d'Estampes, que nous allons offrir aux enchères publiques, a sa caractère très-précisée. Il est le résultat des recherches infatiguables, poursuivies pendant plus d'une vingtaine d'années, jusqu'au printemps de l'année 1877, par Monsieur J. Ph. van der Kellen, l'Auteur de l'excellent »*Peintre-Graveur Hollandais et Flamand*," — recherches faites d'après un plan nettement formulé d'avance, c'est à dire celui de réunir quelques échantillons de l'oeuvre de *tout Graveur Néerlandais*, dans toute l'extrémité du mot, des temps les plus réculés jusqu'à ce jour. Après avoir parcouru ce catalogue, on s'en conviendra aisément, que Mr. Van der Kellen ne fut plus loin d'atteindre son but vaste et utile, lorsque notre Gouvernement a mis un terme à ses efforts, en l'appelant à la tête du Cabinet d'Estampes à Amsterdam. Comme il est interdit aux Directeurs de tous nos Musées Nationaux de faire des collections privées, l'amateur s'est vu dans la nécessité de se défaire des beaux fruits de son zéle et de sa persévérance.

Mais Mr. Van der Kellen n'a non seulement atteint son but, on peut dire qu'il l'a dépassé. Sa Collection n'offre non seulement *une seule* feuille du burin ou de la pointe de tous nos Maîtres, non seulement *un seul* échantillon de toutes les différentes manières d'un même artiste, mais encore on y trouve les oeuvres de nos meilleurs graveurs représentés plus ou moins complets, ou en tous cas par les pièces les plus capitales et les plus marquantes pour leur talent. Ainsi l'Oeuvre de Rembrandt y figure par *soixante* belles anciennes épreuves, Luc de Leyde par vingt-deux pièces, P. Potter par des états presque uniques. Les Disciples de Rembrandt: Ferd. Bol, S. Konink, J. Livens, C. A. van Renesse, J. G. van Vliet, etc., tous sont dignement représentés par quelques feuilles, en épreuves de toute beauté. Parmi une centaine de superbes pièces par les frères Wierix, on remarque le beau portrait de *Henriette de Balzac d'Entragues*, en magnifique épreuve d'un état non-décrit, pendant du beau portrait de *Henri IV*, qu'on trouve décrit sous le bel oeuvre de Goltzius.

De Corneille de Visscher la Collection contient e. a. son chef d'oeuvre, savoir le magnifique portrait de l'Oculiste *de Rijck*, en *deux* brillantes épreuves, à l'oreille noire, et à l'oreille blanche; puis les opérations chirurgicales ou les portraits de *Anneken Jacobs* et de *Hendrik Hendriksz*, feuilles rarissimes et ici en premier état.

Parmi les pièces en manière noire, on rencontre une foule de feuilles d'une extrême rareté, quelques-unes restées entièrement inconnues aux auteurs, qui nous ont donné de si excellentes monographies sur ces maîtres. Nous nous bornons aux noms de L. Siegen de Sechten, des Vaillants, des Verkoljes, J. Toornvliet, J. Thomas, A. Blooteling, C. de Moor, A. van der Werff, Le Maître aux ancres croisés, etc. etc.

Mais il nous mènerait vraiment trop loin en faisant la nomenclature de tous les trésors de ce cabinet.

Fixons cependant encore l'attention sur la condition exceptionelle des estampes. Nous sommes très-heureux de pouvoir dire, que la condition des estampes de cette collection *ne laisse rien à désirer*, et nous disons cela dans le sens le plus rigoureux de ces termes. Mr. Van der Kellen a toujours été fort-difficile quant à l'admission d'une estampe dans sa collection. Il ne recula devant aucun sacrifice quand il s'agit d'acquérir une belle et rare pièce, mais il ne l'accepta qu'en épreuve irréprochable. Souvent nous avons été temoins qu'il se défit plusieurs fois d'un exemplaire, pour attraper l'estampe dans la condition conforme à ses hautes exigences. Par cela on ne rencontre ici les feuilles remarquables, qu'en des exemplaires qu'on peut considérer comme historiques, c'est-à-dire provenant des cabinets les plus célèbres. Sur presque chaque page on trouve les noms de Verstolk de Soelen, ou du Comte de Fries, de Graaf, B. Kollman, Brentano-Birkenstock, Rolas de Rosey, R. Dumesnil, etc. etc.

Toutes les estampes sont soigneusement montées, par les extrémités des deux coins supérieurs, sur des beaux et très-solides cartons blancs, tous d'un même format. Cette règle n'est seulement pas suivie pour le lot intéressant de 1200 pièces par des Maîtres secondaires (N°. 2317), pour les superbes collections de gravures imitant des dessins (2018—2025), et pour quelques pièces de dimensions exceptionnellement grandes.

ECOLE NÉERLANDAISE

jusqu' à la fin du 18e siècle.

Nicolas van Aelst.

Bruxelles 1526—1600.

1 La Colonne de Trajan et l'Obélisque à Rome, vue de diverses côtés. 1588, 1589. 5 Pièces capitales. — Meyer 12—14.

P. Aeneae.

Environ 1650—1700.

2 Nic. Blancardus, Prof. à Franequer. Manière noire. fol. — Meyer 6.

Belle épreuve.

J. van Aken.

né 1614.

3 Vues du Rhin. N. Visscher exc. Suite de 4 estampes. — B. 18—21.

Belles épreuves, avec marges.

4 Les voyageurs à cheval. — B. 17.

Belle épreuve avant le nom de P. Pot. — Coll. Camberlyn.

W. Akersloot.

1e moitié du 17e siècle.

5 Céres changeant Stellion en lézard. J. v. Velde inv. — Meyer 10.

Magnifique épreuve. Coll. R. Dumesnil.

6 Urbain VIII, Pape S. Vouet p. fol. — Meyer 2.

Belle épreuve, avec marges.

Nic. Albrecht.

18e siècle.

7 Les musiciens ambulants. D'après A. v. Ostade. Eau-forte. — Meyer 4.

Allaert Claes.

Commencement du 16e siècle.

8 Le Porte-enseigne. — B. 40.

J. van Almeloveen.

17e siècle.

9 Portrait de J. ab Almeloveen, (père de l'artiste), Ministre Reformé à Mydregt. Manière noire. — Meyer 38.

Extrêmement rare. Non-décrit par Bartsch ni par Weigel.

10 Même gravure.

Superbe épreuve du 1er état, non-terminé, *avec* les mains (enlevées dans le 2me état), avant toute lettre. Coll. Vis Blokhuyzen. — *Unique.*

11 Vue d'une rivière. — B. 33.

Belle épreuve.

P. Angel.

17e siècle.

12 Buste de vieillard. 1637. Dans le gout de Rembrandt. — B. nº. 102.

Rarissime 1er état, avant la retouche.

J. Walter van Assen, (J. Cornelisz. van Oostzanen.)

Commencement de 16e siècle.

13 La Sainte Cêne. Gravure sur bois, en médaillon. — B. 1.

14 Le Denier de César. — J. C. sortant du Temple, ménacé par les Pharisiens. — Deux gravures sur bois, en hauteur.

Non-mentionnées par Bartsch, ni Le Blanc. — Rarissimes.

15 »Alardus Aemstelredamus, 1532", Savant. Buste, avec ses armoiries. Gravure sur bois. 8º.

Rarissime. — Colorié dans l'époque de la publication.

Rob. van Audenaerde.

1663—1743.

16 Mater dolorum. C. Maratti p. — Le B. 27.

Belle épreuve, grandes marges.

P. van Avondt.

né à Anvers 1619.

17 Compositions d'enfants. 2 Eaux-fortes. — Meyer 1, 2.

Très-rares.

Théod. Baburen (Babeur).

né à Utrecht, commencement du 17e siècle.

18 Jésus Christ porté au tombeau (tableau de l'Eglise S. Pietro in Montorio, à Rome). — Le B. I, 116.

Belle épreuve. — Rare.

Frans de Backer.

18e siècle.

19 Cimon allaité par sa fille. A. Schoonjans p. F. de Backer fec. 1702. — Meyer 3.

Belle épreuve. — Extrêmement rare.

20 Caïn tuant Abel. A. Schoonjans p. — Meyer 1.

Très-rare.

J. de Baen.

milieu du 17e siècle.

21 Incendie de l'Hôtel-de-Ville d'Amsterdam, 1652. — Muller 2027. — Le B. I, 118.

Belle épreuve du 1er état avant la date 1652.

P. van Bailliu.

né à Anvers 1614.

22 S. Athanase. D'après Rembrandt. — Meyer 32.

Belle épreuve à l'adresse de Danckerts.

L. Bakhuizen.

1631—1709.

23 Différentes marines et vues de l'Y près d'Amsterdam. Suite de 10 estampes. — B. 1-10.

Bonnes épreuves avec marges. — Ajouté: Le titre gravé. B. 12, 1°. — et le portrait du maître en manière noire. B. 12, 3°. — Manque n° 3.

24 Vue de l'Y près d'Amsterdam. — B. 4.

Belle épreuve.

25 Son portrait, à l'âge de 71. Manière noire. — B. 10, 3°.

26 Vue d'une côte, le matin après une tempête. — Weigel, Supp. 15.

Voir aussi N° 275.

Floris Balthasar (le père).

mort à Delft 1616.

27 Village attaqué par des soldats, à droite un paysan, voulant se jeter dans la melée retenu par deux femmes. De Zaen inv. F. Baltesers fec. W. A. Sluis exc. — Meyer 2.

Belle épreuve du 1er état. — Rarissime.

28 Défaite du Regiment Ecossais sous le Comte Ernest Casimir de Nassau, avant la bataille de Nieuwpoort, 1600. — Muller 1133.

Planche rarissime, si non unique.

29 Thomas Franz, Chancelier du Comte d'Ostfrise. Aet. 46, 1610. 4°. — Meyer 1.

Belle épreuve, très rare. Genre de Wierix.

L. Baratta.

à Utrecht 17e siècle.

30 Ruine. — Rare.

J. B. Barbé.

né à Anvers 1585.

31 L'Annonciation. — Le B. 1.

32 Sainte Famille: *Nil Trinitate maius.*

P. Barbiers Sr.

1717—1780.

33 Tête de vieillard, en bonnet fourré. — Eau-forte, 1760.

P. Barbiers le jeune.

1748—1816.

34 L'Eglise entourée d'arbres. — H. L. 1. —
Premier état.

A. F. Bargas.

17e siècle.

35 L'Auberge. P. Bout inv.
Belle épreuve.

36 Paysages. A. F. Bargas inv. et f. — 2 Pièces.
Belles épreuves.

H. Bary.

né à Anvers 1625.

37 Gare l'eau: *Gore Besje.* F. v. Mieris p. — Le B. 53.
Superbe épreuve du 1er état avant l'adr. de Cl. de Jonghe et le changement de *Mieris* en *Mieris.* Coll. Graaf.

38 Le vin rend insolent: *De wijn is een spotter.* 1670. F. v. Mieris fig. 1664. — Le B. 52.
Belle épreuve du 1er état avant l'adresse. — Coll. Graaf.

39 L. van Aitzema, Historien. 1666. J. de Bane p. fol. — Le B. 6.

40 H. van Beverningk, Bourguemaître de Gouda, homme d'état. A mi-corps, en ovale armoirié et laurié. J. de Bane p. fol. — Le B. 10.
Superbe épreuve.

41 Arn. Geesteranus, Ministre d. Remonstrants à la Haye. Westerbaen p. fol. — Le B. 18.
Belle épreuve à grandes marges.

42 R. Hogerbeets, Pensionaire de Leyde. Mierevelt p. 12°.

43 J. Maetsuyker, Gouverneur des Indes Orientales. J. Coeman p. fol.
Très-belle épreuve.

H. Bary (*Suite.*)

44 G. de Mey, Ministre Ref. à Gouda, m. 1712. C. v. Diemen p. fol. — Le B. 29.

Belle épreuve.

45 Simon Simonides, Ministre Ref. à Zaandam, Rotterdam et la Haye. J. de Bane p. grand in-fol.

Belle épreuve.

46 Corn. Tromp, Amiral. En costume Romain, au fond une bataille. J. de Bane p. grand in-fol.

1er état, avant le changement dans les vers, et avant l'adresse de de Wit. — Très-rare.

47 David Vlugh, Amiral. E. v. d. Hoef exc. grand in-fol. — Le B. 40.

Magnifique épreuve avant l'inscription de la médaille au pied de la planche.

48 Vondel, Poète. Aet. 84. 4°.

Belle épreuve sur papier de chine.

49 Même gravure.

Superbe épreuve du 1er état, avant toute lettre.

50 Jean de Wit, Pensionaire de la Hollande. G. Netscher p. fol. — Le B. 44.

Rare.

W. Basse.

1e moitié du 16e siècle.

51 Couple galant: jeune dame assise sur les genoux d'un cavalier.

Belle eau-forte, rare et non-mentionnée.

52 Paysage animé de Satyres dansants. Eau-forte. — Le B. 6.

Belle épreuve.

53 Nymphe couchée surprise par deux Satyres. — Eau-forte.

Belle épreuve; rare et non-décrite.

54 La fuite en Egypte. — Eau-forte.

Non-décrite.

W. Basse (*Suite.*)

55 Vignettes pour: Herckmans, Zeevaert Lof. Amsterdam 1634. — 17 Pièces. — Le B. 3.

F. Baudewijns.

17e siècle.

56 Son portrait, en âge très-avancé, à mi-pied, en bonnet, devant son chevalet. Eau-forte signée F. Baudewijns. 4°. — Coll. Camberlyn.

Morceau très-rare.

Rob. de Baudous.

travailla environ 1609—1628.

57 Plan à vol d'oiseau de la Ville de Harlingen en 1600. Jac. Laurentsz del. »jussu superiorum". 4 Feuilles. Ensemble larg. 770, haut. 900 millim.

Intéressant et rare.

A. F. Bauduins.

17e siècle.

58 La lisière du bois. M. van den Enden exc. — Le B. 23.

Belle épreuve.

H. W. Beekkerk.

Leeuwarden 1756—1796.

59 Loth et ses filles. H. W. Beekkerk delin. et sculpsit. (17)86. — Eau-forte rare.

Claes van Beerensteyn.

mort 1684.

60 Les deux Hommes et le cheval. — v. d. K. 4. — Très-rare.

61 Le Champ de blé. — v. d. K. 5. — Copie.

Corn. Bega.

1629—1664.

62 La vieille tenant un grand pot. — B. 12.

Belle ancienne épreuve.

Corn. Bega (*Suite.*)

63 L'homme au manteau court et bonnet haut. — B. 15.

Belle épreuve du 1er état, avec le petit croquis sur la droite au milieu.

64 Les trois buveurs. — B. 29.

Belle épreuve du 1er état, les contours du bonnet élevé du paysan, assis à droite, encore très visibles.

65 La mère et son mari. — B. 30.

Belle épreuve du 1er état. Coll. R. Dumesnil.

66 La jeune aubergiste. — B. 33.

4e état, l'adresse de Covens et Mortier supprimée.

67 Le Cabaret. — B. 35.

Belle épreuve du 1er état, avant l'adresse de Covens et Mortier.

Joan. van den Berg.

17e siècle.

68 Polycarpus Comte de Kuenburg, Evèque de Gurck. 1674. F. de Neve del. grand in-fol.

J. C. Bendorp.

18e siècle.

69 Aart van Nes, Amiral. B. van der Helst p. gr. in-4°.

Belle épreuve.

70 Le Cordonnier, A. Brouwer p.

Avant la lettre.

J. C. Bentinck.

18e siècle.

71 Son Oeuvre. — 5 Pièces.

Deux têtes orientales, 1781, d'apr. Nothnagel. 2 pc. sur un cuivre. — Aly Bey, 1780, d'apr. le même. — Buste antique, 1782. — Marine avec pêcheurs, 1781.

Nic. Berghem.

1624—1683.

72 Sujets d'animaux, en largeur, et deux têtes de bouc. — Suite de 6 pièces. — B. 13—18.

Très-belles anciennes épreuves.

Nic. Berghem (*Suite.*)

73 Les sujets d'animaux, en hauteur. Suite de 5 pièces. — B. 8—12.

Superbes épreuves du 2me état.

74 Artemise, Reine de Carie, reçoit les cendres du Roi Mausolée, son époux. — Catalogue-Alfaroff 48.

Extrêmement rare. — Belle épreuve. Coll. Vis Blokhuyzen.

75 La vache qui s'abreuve. — B. 1.

Superbe épreuve du 2me état.

76 Le pâtre jouant de la flute. — B. 6.

Superbe épreuve.

77 Halte près du cabaret. — B. 11.

Superbe épreuve.

78 Moutons et brebis. — B. 45, 46.

Belles épreuves.

Corn. van den Berg.

1699—1775.

79 Son portrait, à mi-corps, à gauche, dessinant, 1764. Eau-forte. pet. in-4°.

80 Même eau-forte.

1er état non-terminé, avant la lettre. — Contre-épreuve.

81 Son portrait, buste, à gauche, 1759. Eau-forte. 8°.

P. van den Berge.

13e siècle.

82 Frère Jacques de Beaulieu (l'Hermite). Opérateur de la pierre. Eau-forte. fol.

Ajouté un joli frontispice pour une comédie, à l'eau-forte par le même.

83 La sérénade mal recompensée. Manière noire. — Le B. 163.

Belle épreuve.

Nic. van den Bergh.

né à Anvers 1725.

84 La Madeleine assise au pied d'un rocher. P. P. Rubens p. Eau-forte. — Le B. 1.

85 Un religieux devant un crucifix. P. P. Rubens. p. Eau-forte. — Le B. 2.

86 F. van der Linden, »Eques jerosolymitanus, Alexianorum provincialis". P. P. Rubens p. Eau-forte. fol.

M. Berkenboom.

trav. env. 1700.

87 L'Attaque sur Nimègue par Boufflers échouée, 11 Juin, 1702. Eau-forte capitale. — Muller 3283.

Très-rare. Colorié dans le temps.

Balth. Berkenrode.

1e moitié du 17e siècle.

88 »thof van Zeelandt, 1644". — Belle eau-forte. — Collection Camberlyn.

Très-rare.

P. Bernaerts.

commencement du 18e siècle.

89 L. Ahuys, Curé R. C. à Amsterdam, m. 1734. C. Troost del. gr. in-fol.

Belle épreuve.

J. B. Berterham.

fin du 17e siècle.

90 Isabella Clara Eugenia, Abbesse de Cameren. 1696. 4°. — Le B. 20.

Belle épreuve.

Joh. Berwinckel.

vers 1650.

91 Sainte Famille: Jesus matris deliciae. D'après H. Wiercx.

Ajouté l'original par H. Wiercx en très-belle épreuve. — Alvin 1267.

J. de Beyer.

né à Aarau (Suisse) 1705.

92 La Maison Seigneuriale Nederhorst (Utrecht). — Le Village Breukelen. — Costume du 18e siècle — 3 Pièces.

Epreuves avant la lettre, signées au verso de la main de de Beyer. — Coll. Vis Blokhuyzen. — Très-rares.

Jan de Bisschop (Episcopius).

17e siècle.

93 Nic. Tulp, Anatome célèbre, Bourgmaître d'Amsterdam, m. 1647. Eau-forte. 4°.

Belle épreuve, à grandes marges. — Rare.

94 Scène de la vie de St. François. D'après Vannius. Eau-forte.

C. Bisschop.

18e siècle (Rigal, pag. 28, 29.)

95 La vache couchée. — La vache debout. — Le B. 1—2.

1er état, avant les initiales. — 2me état, avec les init. 4 pièces.

96 La tête de taureau et la tête de vache en regard. 2 Pièces. — Le B. 11—12.

97 Même eau-forte.

1er état, les deux têtes sur une planche, le fond blanc, avant que la pl. fût coupée et avant le nom. — Très-rare.

98 Les Vaches. Suite de 4 estampes. — Le B. 3—6.

Ajouté le N° 2 en épreuve non-terminée, avant le ciel.

99 Les deux Chevaux. — Le Cheval et les deux Vaches. — Le Laitier. — La Laitière. — Suite de 4 pièces. — Le B. 7—10.

1er état, avant les fonds; 2me état, avant les ciels; 3me état, avant la lettre. — Ensemble 12 pièces. — Très-rare dans cet état.

P. van Bleeck.

né en Hollande env. 1700, m. à Londres 1764.

100 Richard van Bleeck, Peintre. D'après lui-même, 1723. Manière noire, 1735. — Le B. 3.

Belle épreuve.

G. Cz. Bleker.

né vers 1610.

101 Le chariot à quatre roues. — B. 10.

Belle épreuve.

Abr. Bloemaert.

1569—1647.

102 Junon. Eau-forte. B. Bolswert exc. — Le B. 17. — Coll. Boerner.

103 Paysage: à gauche un paysan occupé de traire une vache, près de lui une laitière et un homme.

Eau-forte rare. — Weigel 9038.

104 Paysage: à droite un chasseur.

Eau-forte rare.

105 Moïse et Aäron, figures assises. 2 Pièces. fol. — Clair-obscur en trois couleurs. — Le B. 1.

106 Même gravure: (Moïse.)

1er état, à l'eau-forte pure, avant l'application des bois pour le clair-obscur. — Très-rare.

Corn. Bloemaert.

1603—1680.

107 Le Rommelpot. Abr. Bloemaert p. C. Bloemaert sc. et exc.

Fort-belle épreuve.

108 Athan. Kircher, Soc. J., Savant, 1655. 8o.

Belle épreuve.

Fréd. Bloemaert.

né vers 1600.

109 L'Ermite en prières. Abr. Bloemaert inv.

1er état, avant l'adresse de Nic. Visscher.

110 Figures de costumes. Suite de 30 estampes. Abr. Bloemaert inv. N. Visscher exc. — Le titre en clair-obscur.

Jolie suite, rarement complet.

J. Fr. van Bloemen (dit Horizonti.)

né à Anvers 1656.

111 Le Moine. — Le B. 4.

Belle épreuve.

A. de Blois.

fin du 17e siècle.

112 Fréd. Spanheim, Professeur à Leide. W. van Mieris delin. fol. — Le B. 25.

Belle épreuve du 1er état, avec le nom de van Mieris dans l'angle inférieur à gauche.

113 Même portrait.

Belle épreuve du 2me état, le nom de van Mieris remplacé par celui de de Blois.

114 Ant. van Leeuwenhoek, Naturaliste célèbre. D'après J. Verkolje. 4°.

Premier état avant toute lettre.

115 Nic. Heinsius, Philologue, Ambassadeur en Suède. W. van Mieris del. 8°.

Belle épreuve.

116 Hortance Manzini, Duchesse de Mazarin. P. Lely p. Manière noire. 4°.

A. Blooteling.

1634—1690.

A. Au burin:

117 G. Bidloo, Anatome célèbre. G. Lairesse p. grand infol. — Wessely 4.

Magnifique épreuve du 1er état, *avant toute lettre.* — Rarissime dans cet état.

A. Blooteling (*Suite.*)

118 Gov. Flinck, Peintre à Amsterdam. G. van Zijll p. — W. 11.

Belle épreuve du 1er état avant les mots: „et exc"

119 Ger. Hulft, Directeur-Général des Indes. fol. — W. 19.

Tout premier état, le buste et l'ovale seuls travailles, avant le vaisseau au fond, avant la bordure, le socle, les lettres, etc. — Inconnu à Wessely. — Unique.

120 Même gravure.

Belle épreuve terminée.

121 Const. Huygens, Poète et Homme d'état. 4°. — W. 20.

122 Egb. Mz. Kortenaar, Amiral. B. van der Helst p. grand in-fol. — W. 21.

Brillante épreuve, avant les mots „et excudit". — Pièce capitale du maître.

123 Herm. Langelius, Ministre Ref. à Amsterdam, m. 1666. F. Hals p. P. v. d. Berge exc. fol. — W. 22.

Belle épreuve avec marges.

124 James Duc de Monmouth, décapité 1685. Debout, en riches habits. P. Lely p. fol. — W. 28.

Belle épreuve avec marges.

125 Aert van Nes, Amiral. L. de Jongh p. gr. in-fol. — W. 31.

Belle épreuve du 3me état. — Une partie d'une lettre autographe avec signature: „van 's lantsschip d'Eendraght, 19 Julij 1671", ajoutée.

126 M. Az. de Ruyter, Amiral. fol. — W. 36.

Belle épreuve du 1er état.

127 Isaac Saaly, Ministre Ref. à Zierikzee. pet in-fol. — W. 37.

Superbe épreuve du 1er état, resté inconnu à Mr. J. E. Wessely. Avant le nom de Blooteling et de R. Hofferus, l'auteur des vers.

A. Blooteling (*Suite.*)

128 Jean Visscher, Ministre Reformé à Amsterdam, m. 1694. D'après M. van Musscher. fol. — W. 46.

Superbe épreuve du 1er état, avant toute lettre. Avec marges. Coll. R. Duménil.

129 T. Gz. van den Wijngaert, Ministre Mennonite à Amsterdam (Vlaemsche Gemeente). Assis, dans sa bibliothèque. M. van Musscher p. fol. — W. 55.

Belle épreuve. — Rare.

B. En manière noire:

130 Hier. van Beverningk, Bourgmaître de Gouda, Ambassadeur, m. 1690. Maes p. fol. — W. 4.

Belle épreuve, avec marges. Une des plus-belles pièces du maître.

131 H. van Born, Ministre Ref. à Alkmaar et Amsterdam. Maes p. fol. — W. 5.

Belle épreuve avec marges.

132 Thom. Ernsthuys, Directeur de la Comp. des Indes Occident. en Guinée. fol. — W. 15.

Belle épreuve du 2me état, avant toute lettre.

133 C. 's Gravesande, Anatome à Delft. J. Verkolje p. G. Valck exc. fol. — W. 18.

Belle épreuve avec marges.

134 Même gravure.

Magnifique épreuve du 1er état, avant toute lettre.

135 W. van Heemskerk, Poëte et Graveur sur verre. D'après J. van Mieris. 4°. — W. 20.

Belle épreuve. Coll. Graaf.

136 Chrétien Huygens, Secretaire de Guillaume I. fol. — W. 25.

Superbe épreuve, avant les vers.

A. Blooteling (*Suite.*)

137 Jean van Mieris, Peintre à Leide et son épouse, lui tenant un gobelet, elle une bourse. J. van Mieris p. 2 Pièces, pendants. — W. 116, 117.

Superbes épreuves, avec marges égales.

138 St. Paul. A. van Dyck p. fol. — W. 65.

1er état, avec l'adresse du maître. — Rare.

139 M. Az. de Ruyter, Amiral. J. Lievens p. fol. — W. 42.

Belle épreuve. — Chef d'oeuvre du maître.

P. Bodart.

env. 1700.

140 Henri Ter Brugghen, Peintre à Utrecht, 1588—1629. 8o.

J. F. Boddecker.

17e siècle.

141 Corn. Solingen, Médecin. A mi-pied, assis dans sa bibliothèque. J. de Baen p. Manière noire. fol. — Lab. 333.

Extrêmement rare.

Corn. Boel.

né 1576.

142 »Vita D. Thomae Aquinatis Othonis Vaeni ingenio et manu delineata. Antverpiae, sumpt. O. Vaeni. 1610". gr. in-4o. — Titre, portrait et pl. 31 Pièces. — Le B. 4.

Belle série, complète. Superbes épreuves de la coll. Fries. — Hors les gravures de Boel, on y trouve 13 par Egb. van Paenderen (de Haarlem), 2 par Corn. Galle et 2 par G. Swanenburg. — Suite rare.

Coryn Boel.

1622—1664.

143 Le Fumeur. D. Teniers inv. et exc.

Belle épreuve.

P. Boel.

1625—1680.

144 La Chasse au Sanglier. — B. 7.

Belle épreuve du 2me état, avant l'adresse de Naudet.

J. du Bois.

17e siècle.

145 Adr. Bankert, Amiral de Zéelande. A mi-pied. H. Berckman del. grand in-fol.

Très-rare.

Corn. Boissens.

1e moitié du 17e siècle.

146 Maurice de Nassau. En ovale, ornée de fig.: la Bataille de Turnhout et de 3 sièges. fol.

Belle épreuve.

Ferd. Bol.

1620—1681.

147 La Famille. — B. 4.

Fort-belle épreuve montrant encore le nom et la date dans le vitrage.

148 Le Sacrifice d'Abraham. — B. 1.

Belle épreuve.

149 St. Jérome. — B. 3.

Superbe épreuve.

Hans Bol.

1554—1594.

150 Eliézer et Rebecca. — v. d. K. 7.

151 Paysan dansant. — Le combat devant l'auberge. — La fiancée et ses filles d'honneur. — 4 Pièces. — v. d. K. 16, 17 et 18.

Le N° 16 en 1er état, N° 17 en 2me état, N° 18 en 1er et 2me état.

152 La ronde champêtre. — Le repas champêtre. — 2 Pièces. — v. d. K. 20, 21.

B. à Bolswert.

né vers 1580.

153 Madeleine assise devant un cricifix.

1er état avant le nom du graveur.

154 Guillaume Louis de Nassau, Stadhouder de Frise. A mi-pied, en cuirasse, 1616. J. Mierevelt p. roy. in-fol.

Superbe épreuve; avec marges.

S. à Bolswert.

né 1586.

155 Compagnie joyeuse: »Soo d'Oude songen soo pepen de Jongen". Quod cantant, etc. Jordaens p. — Le B. 194.

Belle épreuve du 1er état.

156 Albert Comte d'Aremberg. A. van Dyck p. M. v. d. Enden exc. fol.

Très-belle épreuve du 2me état, avec marge. — Weber pag. 51. — Extrêmement rare.

Roeland van Bolten.

Artiste Flamand qui trav. en Italie env. 1600.

157 La descente de la Croix. 1604. D'après le Tintoret. C. J. Visser exc.

Pièce capitale.

F. Boonen.

fin du 17e siècle.

158 Arn. Monen, Ministre Ref. à Deventer, C. Kelder p. Manière noire. 4°.

Hend. van der Borcht (le père).

1533—1660.

159 Deux Amours jouants. I. A. Sirano inv.

Hendr. van der Borcht (le fils).

né 1610.

160 Le Christ au tombeau. D'après Raphael. (Avec dédicace à Abr. de Neufville) 1645.

Très-rare.

Cornelius Bos.
né vers 1510.

161 Jésus Christ et la Samaritaine. 1548. — Le B. 5.
Belle épreuve.

Balthazar van den Bosch (l'aîné).
1e moitié du 16e siècle.

162 Le Jugement de Paris. Avec souscription: »Sordent prae forma ingenium virtus regna aurum". Baltasar Bos fecit 1553.
Grande pièce en largeur. Doublé. — Extrêmement rare.

Hieronimus Bosche (ou Bos „le Drôle").
né à Bois-le-Duc 1498.

163 La Tentation de S. Antoine. 1522. — Le B. 3.
Exemplaire bien conservé. Extrêmement rare. — Voir: Passavant II. pag. 287 N° 2.

J. van den Bosch.
Amsterdam 18e siècle.

164 Son Oeuvre. — 3 Eaux-fortes.
La ferme dans l'enclos. (Ajouté de dessin original.) — l'Entrée de la ferme. Signé. — Le „Overtoom".

Elias van den Bosch.
trav. vers 1607.

165 J. C. mis sur la croix. Christoff Schwartz p. Ouerradt exc.
Rare.

A. Both.
1609—1650.

166 Les ivrognes. — B. 10.
Belle épreuve. Très-rare. — Coll. Comte Fries.

J. Both.
1610—1650.

167 Le trajet. Vue du Tibre dans la Campagne. — B. 7.
Belle épreuve du 2me état, avant le nom du maître et avant le N°.

168 Le Charriot attelé de boeufs. — B. 2.
Belle épreuve à l'adresse de Matham.

Pierre Bout.

milieu du 17e siècle.

169 Les Chasseurs. — B. 4.

Belle épreuve du 1er état, avant que les coulures d'eau-forte dans les marges fussent effacées.

Gasp. Bouttats.

1640—1703.

170 G. Ogier. Peeter Tijs p. 1660. Eau-forte. 1682. 8°.

Belle épreuve.

171 Schenckenschans (gagnée par Louis XIV 1672). J. Peeters del. Eau-forte.

Phil. Bouttats.

trav. env. 1683—1756.

172 »Goudestijn, Een gedeelte van de Heerlyckheit van Maerseveen". Van der Heyden p. Plan des terres illustré d'une vue sur la Maison, de scènes de chasses, armoiries (de Huydecooper), etc. 10 Feuilles.

Très-belle épreuve à toutes marges.

Nicolas Braeu.

1e moitié du 17e siècle.

173 Pilate se lavant les mains. J. Tintoret p., Matham exc. — Le Bl. 7.

Doublé. — Très-rare.

L. Brasser.

18e siècle.

174 Paysages et Marines (Les 4 Saisons), d'après J. van Gooijen. — 5 Pièces à marges égales.

Jean de Bray.

travailla env. 1660.

175 Jean Baptiste au désert. Eau-forte. Vis Blokhuyzen p. VII.

Très-rare. Belle épreuve.

D. de Bray.

né env. 1640.

176 l'Ecrivisse. A l'eau-forte. — Vis Blokh. 19.
Pièce rarissime.

177 Moine lisant. A l'eau-forte. — Vis Blokh. 22.
Pièce également rare. — Coll. Camberlyn.

178 Salomon de Bray, Peintre et Architecte à Harlem. En bois. — Vis Blokh. 122.
Belle épreuve du 1er état, avant le nom de l'artiste au milieu de la planche, à gauche. Grandes marges. Rarissime.

179 Jésus Christ en croix. — En bois. — Vis Blokh. 25.

180 Le Suaire. Des taches de sang imprimées par une seconde planche en guise de camayeux. — En bois. — Vis Blokh. 34.

181 Anachorète, assis, lisant dans un livre. D'après Salomon de Bray. — En bois. — Vis Blokh. 124.

182 Trophées, formées des instruments de la passion, etc. 2 pièces en hauteur, cintrées. En bois. — Vis Blokh. 35.

183 Portrait de Bartjens, Mathématicien. — Trois jolis intérieurs d'écoles. — Les joueurs à collin-maillard. — En bois. 5 pièces.
Vis Blokhuyzen: 40, 41, 42, 45, 123.

184 Sujets variés. En bois. — 5 pièces.
Vis Blokhuyzen: 31, 36, 37, 90, 91, 92.

185 Les 12 Mois. En bois. 12 pièces. — Vis Blokh. 48 et suivants.

G. van Breen.

né vers 1576.

186 l'Adultère surpris en flagrand délit. K. van Mander inv.

187 L'Etude. Intérieur.

Barth. Breenberg.

1620—1663.

188 Ruine de Rome. — B. 5.
Belle épreuve.

Barth. Breenberg (*Suite.*)

189 Les restes d'un palais à Tivoli. — B. 16.

Belle épreuve grandes marges.

D. van Bremden.

17e siècle.

190 W. Teellinck, Ministre Ref. à Middelbourg. J. Langnouwer p. fol.

Superbe épr., avant l'adresse de A. de Later. Seul exemplaire connu dans cet état.

P. Breughel.

16e siècle.

191 Paysage montagneux coupé d'eau; à gauche un homme assis. Signé à droite: P. Breughel.

192 Paysage, coupé d'une rivière (à gauche); sur l'avant-plan à droite, près d'un arbre, deux chasseurs et un chien. Signé à gauche: Breughel. H. Cock exc.

N° 191 et 192: Pièces très-rares, à l'eau-forte, nulle-part décrites.

193 Paysage montagneux traversé d'une rivière. Dans la marge: *Arti et ingenio*, etc. P. Breughel fec. Romae A°. 1553. Excud. Houf(nagel). — Le B. 7.

1er état, le second porte l'adresse de Hondius.

194 Mascarade dite l'histoire d'Ourson et de Valentin. Pièce capitale, gravée en bois, en largeur. Signé: Breughel 1566. — Le Bl. 5. — Weigel 23455.

J. Broedelet.

17e siècle.

195 Herm. van Halen, Prof. de Théol. à Utrecht. J. Specht exc. 1690. fol.

Très-belle épreuve.

Crispyn van den Broeck.

16e siècle.

196 Jésus chassant les vendeurs du Temple.

Rarissime.

Crispyn van den Broek (*Suite*).

197 La Circonsision. En médaillon. Imprimé en camaieu.
Nagler Monogr. II, 765.

W. de Broen.

17e siècle.

198 G. Voet, Prof. de Théol. à Utrecht. fol.

J. G. van Bronckhorst.

m. 1630 (1659).

199 La Nymphe qui dort dans une grotte. C. v. Poelenburg. inv. — B. 5.
Superbe épreuve avec marges.

200 Venus et l'Amour. C. P(oelenburg) inv. — B. 4.
Superbe épreuve avec marges.

201 La Madeleine. C. P(oelenburg) inv. — B. 3.
Belle épreuve avec marges.

202 Jean de Laet, d'Anvers, Historiographe de l'Amérique. Eau-forte. fol. — B. 9.
Superbe épreuve du 1er état, avant les vers. Avec marges.

203 Même gravure.
2me état, la marge blanche inférieure coupée, et remplacée par des vers gravés sur un cuivre séparé: *sex decies* etc. La juste différence des deux états n'est indiquée ni par Bartsch, ni par Weigel.

204 Mathias Merwede van Clootwijck, Poëte. Buste, avec chapeau. Romae. 1650. Eau-forte. — Weigel. Supp. 32.
Belle épreuve. Très-rare.

J. Brosterhuyzen.

17e siècle.

205 L'homme à la main levée. Paysage. Eau-forte. — v. d. K. 12. — Collection-Camberlyn.

Jan Brouwer.

17e siècle.

206 Casp. de Carpentier, Ministre Ref. à Amsterdam. H. van Aldewereldt p. fol.
Belle épr. du 1er état à l'adr. de L. Lodewyksz.

Jan Brouwer.

17e siècle. Autre artiste que le précédent.

207 Sujet tiré de la Fable (Paris et Vénus?). Eau-forte, signée: J. Brouwer pinx. et fecit.

Très-rare. Coll. Vis Blokhuyzen.

208 Virtumne et Pomone. T. v. d. Wilt p. Manière noire. fol.

Belle épr. du 1er état avant que la planche n'eût été diminuée en bas. — Laborde p. 158.

J. van der Bruggen.

né à Brux. 1649.

209 Ant. van Dijck, d'après lui-même. Manière noire. fol.

210 Couple avare surpris par la mort. D'apr. Teniers. Manière noire.

211 Chanteuse et joueur de guitare. — Manière noire.

P. de Brune.

environ 1650.

212 Jo. Nicol. d'Herts, acrobate Anglais, favori de Charles II. J. van Oost p. fol.

Eau-forte rare.

Nic. de Bruyn.

1570—1635.

213 La Visitation. N. de Bruyn inv. et sc. Pièce capitale, en largeur.

Briliante épreuve du 1er état, avant la lettre. — Coll. La M. Fouquet.

214 »Animalium quadrupedum effigies in .... aurifabrorum gratiam tabellis aeneis incisae" etc. 1594. Suite de 6 estampes. A. van Londerseel exc.

Jean Theod. de Bry.

1561—1623.

215 D. Speckle, Architecte à Strasbourg, 1536—89. 4°. Coll. La Mothe Fouquet.

Théod. de Bry.

1528—1598.

216 »Orgueille et Follie". Fond de coupe.

Superbe 1e épreuve avant l'adresse de Wolff.

217 Le Capitaine prudent. Autre fond de coupe.

Même état que le précédent.

218 L'Artiste lui-même, à mi-corps, devant une table avec un exemplaire des Grands Voyages devant lui. Aet. 54, 1615. pet. 4°.

J. Bulthuis.

mort environ 1800.

219 Vache couchée. — Trois brebis couchés. — 2 Sujets sur un cuivre. 1787.

1e Epreuve avant que la planche fût coupée.

J. Buys.

1724—1801.

220 Une dame avec une parasol. — Homme fumant devant une auberge. — Buste d'homme. — 3 Pièces.

221 Pompe funèbre de Guillaume Charles Henri Friso, 4 Fèvr. 1752. Avec description. grand in-fol. obl.

222 J. Hovius, m. 1786. Manière pointillée. 8°.

A. van Buysen.

environ 1700.

223 Johan van Hoogstraten, Poëte à Gouda. J. Wandelaar del. Manière noire.

Très-belle épreuve.

W. Buytenwegh.

né environ 1590.

224 Paysage. — v. d. K. 36.

Eau-forte rare.

Marc de Bye.

1612—1670.

225 Boeuf debout devant une souche. — Boeuf debout vu de profil. — B. 97, 98.

Très-belles épreuves, avec marges.

Marc de Bye (*Suite.*)

226 Le Muletier. — B 78.

Belle épreuve.

227 Moutons. — B. 83.

Belle épreuve.

A. van der Cabel.

1631—1695.

228 La femme au bain. B. 16. — La femme empressée. B. 20. Avant les mots à droite au haut. — Le mendiant. B. 28. — 3 Pièces.

Superbes épreuves.

Voet van Campen.

18e siècle.

229 Paysage, en ovale. Eau-forte.

P. Camper.

Anatome célèbre, 1722—89.

230 Intérieur d'une chaumière. Signé: P. Camper.

Rarissime eau-forte. Il n'en existent que *deux* exemplaires.

231 Homme menaçant avec des verges. Avec souscription: »*Hy sal hebben. Ille Habebit. Anno.* 1735 *P. C. f.*"

Petit croquis à l'eau-forte, fait à l'âge de 13 ans. — Exemplaire unique.

G. Camphuijsen.

17e siècle.

232 Vache, vue debout et de profil. Eau-forte.

Extrêmement rare. — Nagler III n° 80. — Coll. Camberlyn et Verstolk de Soelen.

A. Cardon.

1772—1813.

233 L'Avarice. D'après Rembrandt. Eau-forte, 1792.

Abr. Casembroodt.

17e siècle.

234 Vues du port de Messine. 4 Pièces. — Rigal 211.

P. Casteels.

Anvers 1674—1749.

235 Un coq poursuivant un autre.

Belle épreuve.

Jac. Cats.

né à Altona, 1741—1799.

236 Vues à Amsterdam. 3 Pièces. — Le B. 1—3.

237 Suite de 6 Paysages. — Le B. 4—9.

Premier état avant le ciel et la souscription. — Même suite: 2me état.

C. van Caukerken.

né à Anvers vers 1625.

238 La Charité accompagnée de trois enfants: Foix, Espoir et Charité. A. v. Dyck p. — Le B. 7.

Belle épreuve.

F. M. La Cave.

18e siècle.

239 Adam Silo, Peintre, à mi-corps, assis, 1766. Eau-forte. 4°.

J. Chalon.

1738—1795.

240 Femme avare comptant son argent. Eau-forte.

Belle épreuve. Papier des Indes.

L. A. Claessens.

né à Anvers 1764—1834.

242 Le Voyageur. J. Asselyn p. — Le B. 17.

Premier état avant toute lettre, et 2me état, à la lettre grise.

243 Musiciens de village. De Lelie. p — Le B. 21.

Premier état, avant toute lettre. Avec envoi autographe de l'artiste: „Epreuve pour Monsieur le Commandeur Verstolk".

244 Philosophe en méditation. Rembrandt p. — Le B. 22.

Premier état, avant toute lettre et avant que la planche fût nettoyée.

L. A. Claessens (*Suite.*)

245 Le Rieur. F. Hals p. — Le B. 23.

246 Vieillard écrivant. N. Brekelenkamp p. — Le B. 26.

1er état, non-terminé, le livre blanc, etc. — 2me état, avant toute lettre. 2 Pièces. — Le 1er état porte l'envoi de Claessens à Mr. Verstolk de Soelen.

247 Paysage. J. Decker p.

1er état, effet de matin. — Même pl., 2me état, effet de soir. — Le 1er état porte l'envoi à Mr. Verstolk.

248 Isabelle Brandt, 1e épouse de Rubens. Rubens p. fol.

Belle épreuve.

A. Clouwet.

1624—1687.

249 Ch. Coelanus, de Naples, Chanoine, L. Giordano p. 8o.

D. Clouwet.

17e siècle.

250 Joh. de Mey, Ministre Ref. à Middelbourg. fol.

H. Coblent.

16e siècle.

251 Enfance de Jésus Christ. D'après Crispin v. d. Broeck. A. H(ondius?) exc.

Hier. Cock, d'Anvers.

1510—1570.

252 Tobie jeune et l'ange en voyage. Cock f. 1558.

Belle épreuve.

253 Jésus Christ tenté par le démon: »Non in solo pane victurus est homo". (P. Breughel p. ?). — Le B. 10.

Très-rare.

254 Ruines à Rome.

Joan Claude de Cock.

Sculpteur, 17e siècle.

255 Martyre de St. Quirin. — Eau-forte, signée: »*Joā Claud De Cock fecit.*"

Rarissime. — Epreuve retouchée au pinceau par l'artiste.

Joan Claude de Cock (*Suite*).

256 Mausolée, orné d'un portrait de femme en médaillon. Sur une banderolle: »Joan Claū de Cocq inv. et fecit in aqua forti."

Epreuve non-terminée, retouchée à la plume par l'artiste. — Rarissime.

J. M. Cock.

18e siècle.

257 Vignettes. — 2 Pièces.

L. B. Coclers.

né à Maastricht 1740 m. à Liège 1817.

258 Babel van Harlem ou la Folle. F. Hals p. — Le B. 2.

1er état, avant toute lettre, et 2me état, avec la lettre.

259 Mr. Pelting, Hoboiste.

1er état, non-terminé., — Très-rare.

260 Jeune fille nettoyant un chaudron. »L. B. C. pinx. 1775. fec. aqua forti 1780".

261 La Verdurrière Hollandoise. Q. Brekelenkamp p. — Le B. 15.

Belle épreuve à la lettre grise.

262 Jeune Demoiselle à une croisée. — Le B. 10.

Deux états, non-terminés.

263 Les Pêcheurs. — Le B. 12.

3 Etats différents: 1er état, non-terminé, au fond un moulin. — 5me état, le moulin a disparu. — 6me état.

264 Divers têtes. Feuille d'étude.

4 Etats différents: 1er état: 2 têtes, vieille femme et jeune homme. — 3me état: 10 têtes et une main. — 4me et 5me états: les 2 têtes du 1er état et la main remplaçées par 3 autres têtes.

265 La bonne Nourrice.

Epreuve avant toute lettre.

266 J. K. Collizzi, Eau-fortiste et Maître de musique auprès de Mme la Princesse d'Orange. A mi-corps, assis.

Epreuve non-terminée, la feuille de musique blanche.

L. B. Coclers (*Suite*).

267 Même eau-forte.

Epreuve avec des lignes horizontales sur la feuille de musique, mais encore avant toute lettre.

268 David et Natan. Croquis d'après Rembrandt. — Le B. 1.

269 Intérieur Hollandaise.

Epreuve non-terminée.

270 Buste de jeune fille portant une cuiller à la bouche.

En partie à l'aqua-tinta. Très-rare.

271 L'Education maternelle. — Le B. 8.

3 Etats differents: 1er état: non-terminé, la partie gauche de la planche entièrement blanche. — 5me état: la planche presque terminée. — 6me état: le fond et le parquet repris et plus noirs, la marge inférieure plus grande, mais non-nettoyée, avant la lettre.

272 La Poulaillière Hollandaise. (L. B. Coclers p. et fec.)

1er état, non-terminé.

273 Le Passage du gué. D'après Janson. Imitation de dessin. — Le B. 11.

1er état, non-terminé, avant les noms. — 2me état, le ciel plus terminé. — 3me état, avec les noms des artistes.

274 Jeune personne lisant.

Epreuve avant la lettre.

275 Le Fumeur, (genre Ostade).

276 Naufrage du vaisseau *General Barker,* de la Comp. Anglaise d. Indes Orient., près de Katwijk, en 1781.

Epreuve avant toute lettre. — Le Blanc, Ottley et Weigel (Suppl. n° 15) attribuent cette pièce à Lud. Bakhuizen: („Vue d'une côte après une tempête".)

277 La Mendiante. — La Leçon maternelle. — Le Quai aux deux figures d'homme. — Croquis: 2 têtes. — Homme priant, les mains dans son bonnet. — 5 Feuilles.

Rares et non-décrites.

278 Son portrait et ceux de sa famille.

2me état: Coclers, sa femme et son fils. — 3me état: augmenté du portrait de sa fille (en bonnet), celui de sa femme

L. B. Coclers (*Suite*).

répété au trait, en haut le nom et date 1780. — 4me état: la tête répétée, supprimée et remplacée d'une petite copie de la Poulaillière Holland. (voir n° 272.) — 6me état: les portraits de la femme et de la fille supprimés, et remplacés par le portrait de Coclers (à gauche, en perruque.)

279 Jean Bapt. Coclers, Peintre, m. à Liège. A mi-corps, dessinant. 4°.

Très-rare. — Manière imitant le dessin, qu'il nomma: gravure au sable, mais mal réussi.

280 Portrait de J. C. Janson, Peintre. 4°.

Avec souscription en 3 lignes: »Essai de gravure au sable inventé par L. B. Coclers", etc. — Rare.

281 Même portrait.

Epreuve avant la lettre. — Très-rare.

282 A. van Ostade, Peintre. D'après lui-même. 4°. — Le B. 5.

4 Etats différents: 1er état: non terminé, avant la lettre. — 2me état, avec: *Coclers fc.* — 3me état: les noms et le titre tracés et avant la bordure. — 4me état: avec la bordure.

283 J. Janson, Peintre, assis devant une fenêtre, dessinant. 4°. Le B. 4.

1er état, le visage seulement terminé, le reste légèrement indiqué. — 2me état: le revers de l'habit plus noir, le paysage qui se voit par la fenêtre, terminé, avec quelq. travaux sur la muraille. — 3me état: la muraille, la table, etc. terminées. — 4me état: l'habit, qui est blanc s. l. états décrits, est ici terminé. — 5me état: le porte-crayon qu'il tient de la main, est noir; il est blanc sur 1er états qui précèdent. — 6me état: avec souscription: *J. Janson pictor.* — 7me état: la planche tout-à-fait changée, la fenêtre enlevée, au lieu de la perruque un chapeau, l'habit fourré, au-dessus du dessin une tache ronde et noire. — 8me état: le fond et l'habit plus noirs, le dessin, presque blanc s. l. états précédents, est ici plus terminé. — 9me état: l'habit, la manche gauche et le fond plus noirs: on ne remarque plus la tache ronde, le nom de Janson enlevé. — 10me état: signé: *L. B. Coclers ft. ad vivum.* — 11me état: avec vers latins en 2 lignes.

Série unique de tous les états de cette eau-forte.

L. B. Coclers (*Suite*).

284 Jeune dame lisant une lettre. L. B. Coclers p. et fec. 1780. — Le B. 9.

285 Le travesti: jeune dame dans l'habit fourré de son mari, lui coiffé du capuchon de sa femme. Signé: Coclers 1779. — Coll. Vis Blokh.

286 Portr. de femme (l'épouse de Coclers?) à droite, en ovale. 4°.

Ant. Coget (Cochet).

17e siècle.

287 Marcel II, Pape. — D. Beck, Peintre de la Reine Christine de Suède. — 2 Pièces. 4°.

A. Collaert.

né vers 1550.

288 Les cinq Sens. D'après A. van Noort.

Belle épreuve, du 1er état, avec l'adresse du maître.

289 Les quatre Eléments (Ornements pour des plats). 4 Pièces.

Superbes épreuves du 1er état, avec l'adresse du maître.

290 Les quatre parties du jour. D'apres M. de Vos. — 4 Pièces.

Très-belles épreuves du 1er état, avec l'adresse du maître.

291 Orpheé. D'après Adam van Noort.

Belle épreuve du 1er état, avec l'adresse du maître.

J. Collaert.

né vers 1540.

292 La famille du satyre. D'après Stradanus.

Belle épreuve.

R. Collin.

né 1626.

293 Chrétien Albert, Duc de Slesvic-Holstein. Debout, près d'un canon, dans un encadrement ornementé, 1664. grand in-fol.

Brillante épreuve.

J. K. Collizzi.

18e siècle.

294 Têtes de femmes. 3 Pc. — Mère jouant avec son enfant. — 4 Pièces à l'eau-forte.

M. Comans.

17e siècle.

295 Exploits de la Flotte Hollandaise à Chatham, 1667. Avec texte en typographie en 5 colonnes: *Ware afbeeldinghe,* etc.

C. Coninck.

17e siècle.

296 Adr. Tetterode, Ministre Ref. à Haarlem, m. 1618. F. de Grebber p. fol.

Belle épreuve.

A. Conradus.

17e siècle.

297 C. Goddaeus, Ministre Ref. à Vaassen, Aet. 43, 1655. fol.

Belle épreuve.

C. H. Cool.

17e siècle.

298 Le Christ en croix. D'après A. Sallaert. Gravure sur bois.

Rare.

Dirk Volkertsz Coornhert.

1522 m. à Gouda 1590.

299 L' Ane de Balaam se plaignant à son maître. M. Heemskerk inv. — Le B. 4.

Belle épreuve.

J. Cootwijck.

18e siècle.

300 Rempart de ville. Eau-forte.

Aug. Coppens.

vers 1690.

301 Ruines de Bruxelles après le bombardement. — 2 Pièces.

Cornelis Antoniszoon (Teunissen).

trav. env. 1540.

302 Ruines de la Tour de Babel, 1547. — Pass. 2, Meijer 2.

Presque unique. Superbe épreuve. Coll. Detmoldt. La seule eau-forte de ce maître.

Cornelis Antoniszoon (Teunissen). (*Suite*).

303 Le Jardinier, son fils et l'âne. Intitulé par Bartsch: Le Triomphe de l'âne. 1544. — Gravure en bois, en 4 feuilles. — B. 7, Meyer 19.

Pièce capitale du maître. — Très-rare.

Corn. Cort.

1530—1578.

304 La Conversion de St. Paul. Don Giulio Clovio inv. 1576. — Le Bl. 111. — Pièce capitale, en largeur.

Très-belle épreuve. Coll. Kollman.

305 La Descente de la croix. H. V. L. 1576. Romae 1577.

Michael van Coxie (Flamingo).

1499—1592.

306 Le Serpent d'airain érigé dans le désert. Signé: Mighel Flamingo inv. — Eau-forte.

Très-rare.

J. Coutre.

18e siècle.

307 Le cuisinier: un jeune homme, assis, occupé de manger. A gauche, en bas, »J. C. fecit", en haut: »J. Coutre fecit'. — Eau-forte.

Pièce rarissime. Voir: Kramm I, 283.

Caspar de Crayer.

1582—1669.

308 Jésus Christ victorieux. »Eximii Casp. de Crayer pictoris celeberrimi epitaphium", C. Galle exc. Antverpiae.

Attribué à de Crayer pour la gravure à l'eau-forte et pour les retouches au burin à C. Galle. — Belle épreuve.

Liv. Cruyl.

natif de Gand, trav. à Rome 1666.

309 Vue du Forum à Rome. Liv. Cruyl Gand. del. et fec. Romae 1666. J. B. de Rubeis exc.

Dom. Custos.

né à Anvers 1560—1612.

310 Henri Jules Duc de Brunsvic, Evèque de Halberstadt. 4°.

Dom. Custos (*Suite*).

311 And. Athemstet. Médecin. Aet. 65, 1592. J. ab Ach. p. 4°.

Raph. Custos.

m. 1651.

312 P. P. Rubens, d'aprés lui-même. 4°. — Le B. 74.

Albert Cuyp.

1605—1633.

313 Les Vaches. Suite de 6 estampes. — v. d. K. 1—6.

Superbes épreuves. — Coll. De Graaf et Verstolk v. Soelen.

Corn. van Dalen.

environ 1613—1650.

314 La Vierge présentant le sein à l'enfant Jésus. G. Flinck p. — Le B. 1.

Superbe épreuve.

315 Les quatre Pères de l'Eglise. P. P. Rubens p, A. Blootelingh exc. — Le B. 5.

Belle épreuve.

316 Jean Maurice de Nassau, Gouverneur du Brésil. En ovale, ornée d'armoiries, vue sur Clèves, etc. G. Flink p. grand in-fol. — Le B. 27.

Superbe épreuve.

317 Le Même. G. Flink p. 8°. — Ses armoiries. — 2 Planches sur un cuivre.

1er état, avant que les planches fussent coupées.

318 Barbarelli (Giorgione). Le Titien p. Gr. in-fol. — Le B. 20.

Magnifique épreuve du 1er état, avant toute lettre.

319 Jean Boccace. Le Titien p. Grand in-fol. — Le B. 22.

Magnifique épreuve du 1er état, avant toute lettre.

320 Franc. Deleboe Sylvius, Prof. de Médicine à Leide, aet. 45, 1659. fol. — Le B. 23.

Fort-belle épreuve.

Corn. van Dalen (*Suite*).

321 R. Descartes, Mathématicien et Philosophe. C. Banheinning exc. fol.

Magnifique épreuve du 1er état, avant l'adresse de H. Allardt.

322 Jan Gerrits van Embden, Ministre Mennonite en Prusse. Aet. 55, 1616. Uylenburgh p. G. v. Goedesbergh exc. 8°.

Restauré. — Très-rare.

323 Ever. Meyster, Seigneur de Nimmerdor, Musicien et Poëte à Utrecht. J. Vennecool p. grand in-fol.

Belle épreuve. Très-rare.

324 R. Petri, Ministre Ref. à Zaandam et Amsterdam, m. 1649. A. van Nieulandt p. C. J. Visscher exc. fol.

Superbe épreuve, avec marges.

325 And. Rivetus, Prof. de Théologie à Breda. C. Danckerts et J. Lauwijck exc. fol. — Le B. 32.

Superbe épreuve du 1er état.

326 Anna Maria à Schurman, Savante, Musicienne, etc. Au fond la Cathédrale d'Utrecht. Corn. Janson v. Ceulen p. Clement de Jonghe exc. fol. — Le B. 33.

Superbe épreuve du 1er état.

327 Jac. Trigland, Prof. de Théologie à Utrecht. J. van Teylingen p. J. du Pré exc. fol.

Superbe épreuve.

328 M. Hz. Tromp, Amiral. J. Livens p. W. Mulder exc. fol. — Le B. 35.

Magnifique épreuve, avec marges. Coll. Graaf.

329 Apothéose de l'Amiral Marten Hz. Tromp. D'après C. Holsteyn. W. Muller exc. gr. in-fol. oblong.

Superbe épreuve — Très-rare.

330 M Hz. Tromp et Witte Cz. de With, Amiraux, à mi-pieds, sur une feuille. Au fond la destruction de la flotte Espagnole. Tot Amsterdam, bij Fransoys van Beusecom, in de Kalverstraat. 1641. fol. obl.

Belle épreuve. — Très-rare.

Corn. van Dalen (*Suite*).

331 Aldert Volckersz, Ministre Mennon. à Amsterdam. D'apr. J. J. van Collom. 4°.

Corn. Danckerts.

né 1561.

332 L'Auberge, A. van Ostade p. J. Danckerts exc.

Dancker Danckerts.

né environ 1600.

333 Paysages avec troupeaux. D'après Berchem. 3 Pièces.

Superbes épreuves.

334 Le traîneau chargé. D'après Ph. Wouwerman.

Superbe épreuve.

335 Fête à Bacchus. — Diane et Actéon. — Pan et Syrinx. — 3 Grandes compositions d'après C. Holstein.

Belles épreuves.

H. Danckerts.

trav. au milieu du 17e siècle.

336 Chr. Romph, Médecin de Frédéric Henri. Buste, en ovale ornementée. fol.

Superbe épreuve avant le nom de l'Artiste.

337 Portrait d'homme, d'aprés le Titien. 4°.

Belle épreuve.

F. Dancx.

Architecte à Amsterdam, 1650—1703.

338 La naissance d'Hercule et 2 autres sujets. 3 Pièces.

Très-rares.

P. Dannoot.

17e siècle.

339 La Renommée entourée des bustes de Henri IV, Louis XIII et XIV. C. Errard inv.

Très-belle épreuve.

Leo Davent (ou de Deventer).

16e siècle.

340 Jupiter enlevant Europe. D'après le Primatice. — B. 29.

Belle épreuve.

341 Adonis mourant à la suite de la blessure du sanglier. D'après L. Penni. — B. 47.

Belle épreuve.

W. Jz. Delff.

1580—1638.

342 Guillaume I d'Orange, dit le Taciturne. A. van de Venne p. J. P. v. d. Venne exc. 1623. gr. in-fol. — Franken 55.

Belle épreuve. — Très-rare.

343 Guillaume Louis, Comte de Nassau, Stadthouder de Frise. M Miereveld p. grand in-fol. — F. 50.

Brillante épreuve.

344 Frédéric Henri d'Orange. Buste surmontant les plans des villes de Bois-le-Duc et de Wesel. grand in-fol.

345 Guillaume Comte de Nassau, Général. M. Mierevelt p. grand in-fol. — F. 49.

Superbe épreuve du 1er état, avant toute lettre, à grandes marges.

346 Jean Maurice de Nassau, Gouverneur du Brésil. M. Mierevelt p. grand in-fol. — F. 52.

Brillante épreuve, grandes marges.

347 Frédéric Henri, Comte Palatin. Aet. 15, 1629. M. Mierevelt p. fol. — F. 12.

Belle épreuve, avec marges.

348 Chrétien Duc de Brunsvic et Sophie Hedwige, Duchesse. M. Mierevelt p. grand in-fol. — F 14 et 15.

Belles épreuves.

349 Ernest Comte de Mansfeld, fameux Capitaine dans la guerre de 30 ans. M. Mierevelt p. grand in-fol. — F. 43.

Belle épreuve.

W. Jz. Delff (*Suite*).

350 Florent II, Comte de Pallandt, et son épouse. D'après Mierevelt. 2 Pièces. fol. — F. 69, 70.

Belles épreuves.

351 Joh. Battenfeldt, Ministre Ref. (né en Hesse). fol. — F. 5.

352 J. Buyes, Conseiller. D'après Ravesteyn. fol. — F. 16.

Belle épreuve avec marges.

353 L. J. Camerarius, Ambassadeur Suédois (de Gustave Adolphe) aux P. B. 1629. M. Mierevelt p. fol. — F. 17.

Belle épreuve.

354 S. Episcopius, Prof. de Théologie à Leide. D. Petri p. 1615. fol. — F. 27.

Superbe épreuve.

355 Const. Huygens, Poëte, aet. 27, 1625. D'après Mierevelt. 4°. — F. 36.

Belle épreuve.

356 Corn. Liens, Drost de Maartensdijk, Poëte. Aet. 56, 1636. fol. — F. 39.

Belle épreuve.

357 H. A. van der Linden, Prof. de Théol. à Franeker, m. 1614. Jan Nic. van Enckhuizen p. fol. — F. 40.

Belle épreuve.

358 Abr. van der Meer, Conseiller. Buste, avec le portrait de son épouse Marie v. d. Corput dans un médaillon. Mierevelt p. fol. — F. 46.

Belle épreuve.

359 M. J. Mierevelt, Peintre. A. van Dijck p. fol. — F. 47.

Superbe épreuve d'essai, état avant le 1er de Weber, *avant toute lettre*. — Très rare.

360 Même portrait. M. v. d. Enden exc.

Superbe épreuve du 1er (3e de F.) état, avec le nom de Hondius. — Rare.

W. Jz. Delff (*Suite*).

361 P. Plancius, Cosmographe célèbre, Ministre Ref. à Amsterdam, m. 1622. fol. — F. 71.

Belle épreuve.

361* Hans de Ries, Caissier à Anvers, puis Min. Mennonite à Alkmaar, né 1553. Mierevelt p. 4°. — F. 75.

362 S. Rippertus, Ministre Reformé à Leeuwarden, né 1534. M. Harings p. fol. — F. 81.

Belle épreuve.

363 Jac. Rolandus, Ministre Ref. à Amsternam, m. 1632. C. van der Voort p. fol. — F. 77.

Belle épreuve.

364 Ger. Schonovius, d'Anvers. Aet. 62, 1628. M. Mierevelt p. pet. in-fol. — F. 79.

Superbe épreuve avant la souscription.

365 J. Stalpard, Protonotaire Apostolique, m. 1630. fol — F. 85.

Très-belle épreuve.

Abr. Delfos.

1731—1820.

366 Infelicitas publica. Planche allégorique. J. de Wit inv. Clair-obscur. — Le B. 1. — 4 Etats.

Epreuve de la gravure. — La gravure retouchée à l'encre de chine et au crayon blanc par l'artiste. — Epr. d'un des bois, tirée séparément. — Epreuve terminée imprimée en clair-obscur.

367 Antipater. — Polyeucte. — J. de Wit inv. 2 Pièces en clair-obscur. — Le B. 2.

Les épreuves des bois seules, qui donnent l'effet du clair-obscur, ajoutées.

368 Homme fumant et femme tenant une cruche. 1755. Gabr. Metzu. p. — Le B. 7.

Belle épreuve.

369 La Cuisine. 1752. D. Teniers p. 1633.

Abr. Delfos (*Suite*).

370 Reinier Adriaans refusé par Saartje Jans. C. Troost p. Manière noire.

Belle épreuve.

Pieter Léonard Delfos.

m. 1732.

371 Intérieur. Eau-forte d'après Béga.

La 1e et la seule eau-forte de ce maître, qui mourut jeune.

L. de Deyster.

1656—1711.

372 La Madeleine faisant pénitence dans une grotte. — B. 5.

Belle épreuve.

373 Le Meurtre d'Abel par Caïn. — Weigel 10.

Belle épreuve. Coll. Camberlyn. — Pièce rarissime.

Abr. van Diepenbeek.

1600—1675.

374 Le Paysan et son âne. 1630. — Le B. 1, Nagl. Monogr. I, 433.

Superbe épreuve. — Rare. — Ajoutées 3 copies trompeuses, citées par Nagler.

J. Ditmar.

18e siècle.

375 Dionys van Nijmegen, Peintre. D'après lui-même. fol.

Epreuve avant et avec la lettre.

Ant. van der Does.

trav. env. 1610—1650.

376 Ferdinand d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas. A cheval, avec plans de ses campagnes. M. van den Enden exc. gr. in-fol.

Belle épreuve.

Barth. Dolendo.

né vers 1560.

377 Jésus Christ en croix. Crisp. v. d. Broecke inv.

Zach. Dolendo.

né 1561.

378 La Continence de Scipion. A. Bloemaert inv. Le B. 44. — J. C. mis au tombeau. K. van Mander inv. Le B. 18. — 2 Pièces.

S. Donnet.

17e siècle.

379 Compagnie joyeuse: 3 paysans et une paysane buvant sous une treille. A droite un quatrain: »*Drie boeren en een wijf.*" etc. S. Donnet sculp. et excudit.

Très-rare, la seule pièce connue de cet artiste.

C. Drebbel.

1572—1634.

380 Grammatica, Astronomia. H. Goltzius inv. — 2 Pièces.

Joost Corn. Droochsloot.

1e moitié du 17e siècle.

381 Société de Gueux: J. C. Droochsloot fc. J. P. B(erendrecht) exc.

Eau-forte rarissime. Une copie moderne ajoutée.

L. F. Dubourg.

né 1691.

382 La S. Vierge. Buste dans un ovale tronqué. Manière noire. — Lab. 333.

383 Pièces allégoriques. Sujets tirés de la Fable et de la S. Ecriture. (La chaste Susanne. — Abraham et Isaac.) — 11 Pièces, à l'eau-forte.

Pièces très-rares, non-mentionnées par Le Blanc qui décrit 10 autres pièces.

J. Duc.

17e siècle.

384 Un Mage à genoux, tourné à gauche en acte d'adoration. Eau-forte. — Le B. tome V, 148.

Très-belle épreuve retouchée à l'encre de chine. — Coll. Camberlyn I, n° 751. — Très-rare.

Isaac Duchemius.

Bruxelles, 16e siècle.

385 Résurrection de Lazare. Adr. van Weerdt inv. H. Allardt exc. — Grande pc. en largeur.

Jean Le Ducq.

né 1636.

386 Le chien en repos. — B. 2.

Belle épreuve, coupée jusqu'à la bordure.

Daniel Dupré.

1752—1817.

387 Paysage avec ruine. Signé: DDP. — Eau-forte.

Rare.

Corn. Dusart.

1666—1704.

388 La ventose: *Kopster*. — B. 12.

Très-belle ancienne épreuve.

389 Le violon assis. — B. 15.

Brillante ancienne épreuve sur papier à la folie, avec le travail au berceau très-visible.

390 La fête de village. 1685. — B. 16.

Superbe épreuve. Coll. La M. Fouquet.

391 Le couple ivre. — B. 7.

Belle ancienne épreuve.

392 La femme artificier: »*De vrede maakt mij gaande*". Manière noire. — B. 36.

Superbe épreuve avant la souscription. — Gravé à l'occasion de la prise de Namur par Guillaume III, 1695.

393 Le vieillard lisant. Manière noire. — B. 17.

Très-rare.

394 Intérieur rustique: Un paysan, assis sur une chaise à trois pieds, avec une crûche et une verre, à droite sa femme allaitant son enfant. — Manière noire. — Weigel pag. 341.

Très-rare.

Thomas Dusart.

17e siècle.

395 Allégorie sur la vie et la mort: »*Sic erat in fatis. Elck syn tyt*". 1619. — Eau-forte.

Non-décrite, très-rare.

A. van Dyck.

1599—1641.

396 Martyre de Ste Barbe. — Eau-forte.

Très-rare. Doublé.

397 Jean Breugel dit de Velours, Peintre. — Weber 1.

Superbe épreuve, avec G. H. Première adresse. — Avec très-grandes marges, de 74 et 77 millim. — Rare dans cet état.

398 Juste Suttermans, Peintre. — Weber 41.

Avec G. H. — Première adresse. — Superbe épreuve avec marges de 48 et 60 millim. — Coll. Dubus. — Rare dans cet état.

399 Luc Vorsterman, Graveur. — Weber 48.

Belle épreuve du 5me état. — Collection La M. Fouquet.

400 J. Waverius ou v. d. Wouwer, Conseiller. Terminé par P. Pontius. fol.

Belle épreuve. L'adresse effacée.

Daniel van den Dyck.

1e moitié du 17e siècle.

401 La chaste Suzanne. — Le B. 1.

G. Edelinck.

né à Anvers 1640.

402 P. Bout, Peintre-Graveur. fol. — R. D. 157.

Brillante épreuve du 1er état, avant toute lettre.

403 Ferdinand Evêque de Paderborn. Le Brun inv. roy. in fol. — R. D. 202.

Belle épreuve du 1er état, avant: „e Typographia Regia."

404 Regn. de Graaf, Anatome célèbre. Aet. 25, 1666. H. Watelet p. 8°. — R. D. 219.

Belle épreuve avant l'imprimé au verso.

G. Edelinck (*Suite*).

405 Crétien Huygens, Physicien célèbre. fol. — R. D. 225.

Très-belle épreuve.

406 Gerb. van Leeuwen, Prof. de Théologie à Amsterdam. fol. — R D. 239.

Belle épreuve du 2e état.

407 Pierre de Montarsis. A. Coypel p. grand in-fol. — R. D. 277.

Brillante épreuve avec très-grandes marges, avec le millésime.

408 Charles Mouton, Musicien de Louis XIV, pinçant la guitare. grand in-fol. — R. D. 281.

Brillante épreuve.

409 Is. de Silvestre, Graveur à Paris. C. le Brun p. fol. — R. D. 319.

410 Fr. Tortebat, Peintre. M. de Piles p. fol. — R. D. 238.

Belle épreuve.

Jean Edelinck.

né à Anvers 1630.

411 Isb. van Diemerbroeck, Prof. de Médecine à Utrecht. Romyn de Hooghe design. grand in-fol. — Le B. 14.

Superbe épreuve. — Les figures au pied de l'ovale sont gravées à l'eau-forte p. R. de Hooghe.

Nic. Edelinck.

1630—1768.

412 La S. Vierge et l'Enfant Jésus endormi. Corregio p. — Le B. 1.

Fort-belle épreuve.

G. van den Eeckhout.

1621—1674

413 Buste d' homme. — Eau-forte. — B. 27.

Belle épreuve. Rare.

Egbert Jansz.

2e moitié du 16e siècle.

414 Allégorie sur la Justice, la Paix, la Miséricorde, etc.

Jod. van Wingen inv. J. Th. et J. Isr. de Bry exc. —
Belle épreuve, coll. Comte de Fries. — Pièce capitale, très-rare.

J. Eillarts.

17e siècle.

415 Albert d'Autriche et Isabelle Claire Eugénie, Gouverneurs des Pays-Bas. P. Feddes Harlingensis del. — 2 Pièces. grand in-fol. Pendants.
Très-rares. — Belles épreuves.

416 Philippe III Roi d'Espagne. grand in-fol.
Belle épreuve. Très-rare.

417 Johannes Suiccardus, Archevêque et Electeur de Mayence. gr. in-fol.

Amon Eisenhott.

commencement du 17e siècle.

418 J. Burgi, Mathématicien et Horloger de l'Empereur Rudolphe et du Prince de Hesse. Aet. 69, a° 1619. 4°.

P. Eissel.

17e siècle.

419 Daniel Laelius, Avocat, aet. 37. *»in argentum inc. P. Eissel.* pet. 4°.
Belle épreuve.

H. Eland.

17e siècle.

420 Le Maréchal-ferrand. Hugtenburg p. Wilh. Koningh exc.
1er état, avant que l'adresse fût supprimée.

C. Elandts.

17e siècle.

421 Vue d' un château, 1673.
1er état avant le nom dans la banderolle. — Coll. Camberlyn.

M. Elgersma.

de Bolsward, m. 1764.

422 J. van Beuningen, Directeur de la Comp. d. Indes. Manière noire. fol. — Lab. 346.
Très-rare.

Ph. Endlich.

né vers 1700.

423 Guillaume IV d'Orange. Ph. van Dyck p. fol.

424 Fénélon, Archevêque de Cambray. J. Vivien p. 8°.

425 J. Taylor, Médecin Anglais. Buste, ad vivum, 1735. fol.
Superbe épr., tirée en rouge. Toutes marges.

F. Ertinger.

1640—1700.

426 J. F. de Beughem, Evêque d'Anvers. D'après Franç. de Cock. Eau-forte. Grand in-fol. — Le B. 135.
Superbe épreuve, avec marges.

A. van Everdingen.

1621—1675.

427 Les deux nacelles qui s'approchent. — Drugulin 32.
Belle épreuve.

428 Les trois huttes au sommet du rocher. — Dr. 41.
Superbe épreuve du 1er *état*, avant les initiales, avant le feuillage de l'arbre à gauche, aux deux coins ouverts. — Vente-Mecklenbourg 150 Thaler.

429 Les pins au défilé. — Dr. 59.
Superbe épreuve du 1er état, avant plusieurs travaux.

430 La roue sous le toit mobile. — Dr. 78.
Très-belle épreuve.

431 Les cabanes. — Dr. 94
Belle épreuve du 2me état.

432 La cascade près du moulin à eau. — Dr. 106.
Belle ancienne épreuve.

433 Les trois capucins. — Manière noire. — Dr. 109.
Morceau très-rare.

R. Eynhouedts.

né 1605.

434 L'Adoration des Rois. (Musée d'Anvers) P. P. Rubens p. — Schn. 59.
Très-belle épreuve.

R. Eynhouedts (*Suite*).

435 St. Grégoire ayant à sa droite la Prudence. P. P. Rubens p. — Schn. 101, 64.

Très-belle épreuve.

436 St. Anne »avia Christi". C. Schut p. — Le B. 15.

Belle épreuve du 1er état. — Le 2me état, avec l'adresse de C. Galle, ajouté.

437 St. Christophore. (Eglise Nôtre-Dame à Anvers). P. P. Rubens p. — Schn. 17.

J. Faber.

né en Hollande vers 1684.

438 Portrait de (Frans Hals?), jouant de la guitare. F. Hals p. Manière noire, 1754. fol.

Brillante épreuve.

J. Falck.

1629—1709.

439 La Sainte Vierge, avec l'Enfant et S. Anne. Andrea Vannuchi p. — Le B. 5

Superbe épreuve du 1er état, avant toute lettre.

440 Laur. de Geer, Marchand en Suède. D. Beck p. fol. — Le B. 67.

Belle épreuve.

441 Gust. Horn, Général Suédois (guerre d. 30 ans). D. Beck p. fol. — Le B. 73.

Superbe épreuve. Réemmargé.

442 Louis XIII. Dans un encadrement orné d'emblêmes. J. ab Egmont p. et exc. 1643. grand in-fol. — Le B. 60.

443 Gabr. Oxenstierna, Homme d'état Suédois. D. Beck p. fol. — Le B. 88.

Superbe épreuve, avec un peu de marges.

P. C. La Fargue.

mort 1782.

444 't Dorp Ryswyk. — 't Dorp Watering. — 2 Eaux-fortes.

Belles épreuves.

P. Feddes Harlingensis.

1e moitié du 17e siècle.

445 J. H. Jarichs van der Ley, Mathémat. et Pilote. En ovale formée d'arabesques. Eau-forte. 4° oblong. — v. d. K. 34.

Superbe épreuve. Portrait rarissime.

446 Le Jugement dernier. — v. d. K. 8.

G. G. van Fenaem.

17e siècle.

447 Corn. von Overstege, Poëte.

Superbe épreuve du 1er état avec les armoiries. Coll. Graaf.

A. B. Flamen.

né vers 1620.

448 St. Germain et Corbeil. — Oiseaux. — Harang. — 4 Pièces.

François Floris.

1529—1570.

449 La Victoire entourée de prisonniers et de trophées, allégorie. Cock exc. 1552. — Le B. 3.

S. Fokke.

1712—1784.

449*Jacob gardant les troupeaux de Laban. J. Ribera p. — Le B. 1.

450 La Mort de Didon. D'après Troost. Charge. Eau-forte. — Le B. 2.

451 Les Baigneuses épiées. D'apr. Troost. Eau-forte. — Le B. 34.

452 Le Lac de Harlem. Vue d'hiver. D'après H. v. Avercamp.

Epreuve avant la lettre.

453 Composition en honneur de la Famille Geelvinck. — Vignettes. — 3 Eaux-fortes. — Coll. Graaf.

454 Apothéose de Guillaume IV. d'Orange.

1er état, non-terminé et avant la lettre. — Même pl., épreuve terminée.

455 Portrait de Fokke. 8°. — Le B. 8.

1er état, avant la lettre.

Jacob Folkema.

1694—1767.

456 Jacqueline de Bavière et Frank van Borselen. G. Mostaert p. — 2 Pièces pendants, in-fol. — Le B. 15.

Belles épreuves. — Le portrait de Jacqueline, en épreuve non-terminée, et avant toute lettre.

A. Franck.

17e siècle.

457 Les cinq Sens: groupe de cinq enfants surmontée d'une banderolle, avec inscription: »*Afbeelding van de vijf sinnen*". Signé: A. Franck. Gravure en bois. En largeur.

Rarissime.

Lucas Françoys.

né 1615.

458 Buste de vieillard, à longue barbe, à gauche. Signé au coin droit, en haut, à rebours: L. Franchoys. — Eau-forte.

Rare. — Belle épreuve. Coll. Boerner.

Peter Françoys.

1600—1654.

459 L'Enfant Jésus et le petit S. Jean assis au pied d'un arbre. Signé: Pr. Francoys fecit. Eau-forte. — Le B. 1.

Très-rare, Coll. Camberlyn.

J. P. de Frey.

1760—1834.

Les planches suivantes sont toutes en superbes premières épreuves.

460 La Bénédiction d'Isaac. 1798. G. Flinck p. — Le B. 2.

461 J. C. guérissant la mère de St. Pierre. 1797. G. Metzu inv.

462 G. A. Brederode, Poète. 1801. 4°. D. Baillie del. — Le B. 15.

463 G. Dou, Peintre. D'après lui-même. 4°. — Le B. 10.

464 Le Philosophe à la chandelle. 1796. Q. Brekelenkamp. p. — Le B. 33.

465 Marten Hz. Tromp, Amiral. 1801. J. Lievens p. 4°. — Le B. 19.

J. P. de Frey (*Suite*).

467 Homme coiffé d'un chapeau à plume. 1796. Drost p. — Le B. 30.

1er état, avant la lettre. — 2me état, avec la lettre. — 2 Pièces.

468 Paysage : sur le devant une chute d'eau. 1801. Rembrandt p — Le B. 40.

1er état, non-terminé à l'eau-forte pure.

469 Même eau-forte.

2me état, avant toute lettre. Sur chine. — et épreuve terminée. 2 Pièces.

470 La Leçon d'Anatomie. D'après Rembrandt. — Le B. 7.

La clef, gravée au trait par de Frey, très-rare, ajoutée.

471 Corn. Van Dalen, Graveur. D'après lui-même. gr. in-4°. — Le B. 9.

1er état, avant la lettre.

472 Buste d'homme, à grand chapeau. 1797. Rembrandt p. 1656. 4°.

473 Homme, à mi corps, la tête appuyée sur la main gauche. 1801. J. Lievens del. 4°. — Le B. 31.

Premier état, non-terminé.

474 Même gravure.

2me état, avant la lettre. — 3me état, avec la lettre. — 2 Pièces.

475 l'Architecte de la marine et sa femme. 1800. Rembrandt p. 1633. — Le B. 22.

476 L'Ermite, occupé de lire. 1798. Q. Brekelenkamp p. — Le B. 34.

Premier état avant la lettre.

477 Homme à grande barbe, assis dans un fauteuil 1804. Rembrandt p. 1631. fol. — Le B. 26.

Premier état avant la lettre.

478 Portrait de Rembrandt, 1795. D'après lui-même 4°. — Le B. 28.

J. P. de Frey (*Suite.*)

479 Vieillard assis dans un fauteuil: il tient une canne de ses deux mains, 1797. Phil. Koning p. 4°. — Le B. 25.

Chr. F. Fritzsch.

18e siècle.

480 Abr. de Haen, Peintre et Poëte. 4°.

Brillante épreuve avant toute lettre.

Ph. Fruytiers.

1610—1666.

481 La S. Vierge enfant, présentée à la S. Trinité. Eau-forte. — Le B. 1.

Très-belle épreuve.

482 Jac. Edelheer, d'Anvers, Ambassadeur. Eau-forte. Grand in-fol. — Le B. 4.

Très-belle épreuve du 1er état, avant les armes, avant les changements près de la nappe (à droite), et autres travaux. — Très-rare dans cet état.

483 Marius Ambros. Capello, Evêque d'Anvers. Eau-forte. gr. in-fol. — Le B. 3.

Brillante épreuve du 1er état, avant les armes.

484 Benedictus Sardagne, Frère Minime, 1650. Eau-forte. 12°.

485 Christine, Reine de Suède. Buste, à gauche, couronné de lauriers, en ovale formée de branches de palme et de laurier avec banderolle: »*gloria spreta, inventa pace.*" En haut: la S. Calice surmontée de la hostie, entourée de l'inscription: »*Avita fide.*" — Ph. Fruytiers inv. et fecit ac Suae Mti D. D. Eau-forte. pet in-4°.

Rarissime. Nulle-part décrit ni mentionné.

486 Ornement. Sujet de décor pour un autel; au milieu: les femmes au pied de la Croix, en médaillon orné de figures et d'arabesques. Eau-forte.

Belle épreuve. Très-rare.

487 Le Cardinal d'Amboise. Assis, à gauche. fol.

Superbe épreuve, avant toute lettre. — D'après Fruytiers.

L. J. Fruytiers.

1713—1783.

488 J. van den Steen, Curé R. C., Doyen à Harlem, m. 1748. gr. in-fol.

Jean Fyt.

1611—1690.

489 Deux grands lévriers accouplés. — B. 13.

Belle épreuve, 1er état à grandes marges.

Corn. Galle.

1615—1678.

490 Léopold Guillaume, Archiduc d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas. fol.

Très-belle épreuve.

491 Henriette de Lorraine, Princesse de Phalsbourg. A. van Dyck p. J. Meyssens exc. fol.

Belle épreuve du 1er état de Weber.

Ph. Galle.

1537—1612.

492 La Mort des enfants de Niobé. Guil. Pippi p. H. Cock exc. 1557. — Le B. 116.

493 Les Vierges sages et les Vierges folles. Breughel inv.

Th. Galle.

1571—1633.

494 Le Comte Ugolino dans la tour de Pise. Joan Stradanus. inv.

Très-belle épreuve.

Frans Geffels.

17e siècle.

495 Ruines avec lazaroni jouant aux cartes. — Légère tache.

Nic. van Geilkercken.

commenc. du 17e siècle.

496 Composition en honneur de Maurice de Nassau: des vers anagrams, gravés dans une large bordure, composée de

représentations de ses faits d'armes, en 18 médaillons, le tout couronné de son portrait. grand in-fol.

Très-rare.

Joa. Gelle.

commencement du 17e siècle.

497 La Profession du médecin et la manière dont on le traite pendant le cours de la maladie. 1609. Egb. van Panderen inv. — Suite de 4 estampes, en largeur. Avec vers Latins-Allemands-Hollandais.

Très-rare. — Le médecin, invoqué comme un dieu, est enfin traité en diable quand il vient toucher son salaire. — J. van Vianen aussi a gravé cette suite.

Abr. Genoels.

1640—1723.

498 Le Temple. — B. 29.

Belle épreuve.

499 Le Mausolée à six colonnes. — B. 59.

Belle épreuve.

E. de Ghendt.

né en Flandre 1738.

500 Promenade du Prince d'Orange à Schevelingue. Adr. van de Velde p. — Le B. 49.

Belle épreuve.

501 Le Retour au village. N. Berchem p. — Le B. 54.

Superbe épreuve avant la lettre.

Jac. de Gheyn (le vieux).

1565—1615.

502 Le Repos en Egypte. Corn. de Haerlem inv. — Descente de Croix. — 2 Pièces.

503 Lud. von Coelen, Mathématicien. Buste en ovale, ornée d'armes et de figures mathématiques. 4°.

Magnifique épreuve, à très-grandes marges (80 mill.) Coll. Graaf.

504 Gorlaeus, Numismate. Aet. 52, 1601. 4°. Le B. 118.

Belle épreuve.

Jac. de Gheyn (le jeune).

environ 1660.

506 Couple paisible: »*vreedsamich paer*" — Un Triton. H. Hondins exc. — 2 Pièces.

H. Gillis.

né 1733.

507 Deux têtes d'étude. D'après Rubens. 1764. — Schn. 316.
Belle épreuve.

M. Gillig.

Utrecht, 17e siècle.

508 Ger. de Vries, Prof. de Philosophie à Utrecht. Manière noire. M. Gillig p. et fec. 1685. gr. in-fol. — Lab. 156.
Très-belle épreuve. — Rare.

Jean Glauber.

1646—1726.

509 La Grande Chartreuse en Dauphiné. — B. 6.
Brillante épreuve du 1er état avant toute lettre et numéro (W. Supp. pag. 314: »*presque unique*"). Coll. Camberlyn.

J. G. Glauber.

1635—1703.

510 Le Berger et la bergére. — B. 1.

P. Goddijn.

né 1752.

511 Sinon conduit devant Priam. 1782.
Belle épreuve. Coll. Camberlyn.

J. Goerée.

1670—1731.

512 Vignettes dont une à l'occasion du mariage de G. Bruyn avec Lavina v. Oosterwyk à Amsterdam. — 2 Pièces. 4°.

J. Gole.

1660—1730.

513 Afbeelding van het Hoogerhuis. . . . v. Engeland (La Chambre des Lords). Eau-forte. — Rare.

J. Gole (*Suite*).

514 Philippe Duc d'Orléans, le Régent. N. Visscher. exc. fol.

515 Elisabeth Charlotte d'Orléans, mère du Régent. Même adresse.

Les pièces suivantes sont en manière noire, en superbes épreuves:

516 Couple galant. M(oreelse) p.

517 Charles, Landtgrave de Hesse, né 1654. Buste de grandeur naturelle, en cuirasse, 1696. Très-gr. in-fol.

Rare et beau.

518 Frédéric Guillaume de Brandenbourg, le Grand Electeur. En chapeau, perruque longue et cuirasse. fol.

519 Sir Robert Fielding. Debout, caressant de la main gauche son chien. fol

Superbe épreuve, du 1er état, avant toute lettre.

520 John Skinner, nain Anglais, né à Plymouth, »*a* 2 *pied* 6 *pouce de hauteur et âgé de* 35 *ans*". Près de lui une boîte, dans la quelle il pouvait s'assoir. gr. in-4°.

521 Jean Worrenberg, nain Suisse, se laissait voir à Londres et à Amsterdam »*âgé de* 39 *ans a* 2 *pieds* 7 *pouce de hoteur*". gr. in-4°.

522 Balth. Bekker, Ministre Ref. à Amsterdam. fol.

523 P. du Bois, Ministre Wallon à Amsterdam. fol.

524 J. Antonides van der Goes, Poëte. 4°.

525 G. Havicius, Ministre Ref. à Amsterdam. fol.

526 Gerbr. van Leeuwen, Prof. de Théol. à Amsterdam. fol.

527 Is. le Maire, Ministre Ref. à Amsterdam. fol.

528 Adr. van Ostade, Peintre-Graveur. 4°.

Belle épreuve du 1 état, avant toute lettre.

529 Nic. de la Plancque, Ministre Ref. à Amsterdam. fol.

530 J. Smit, Ministre Ref. à Amsterdam. fol.

J. Gole (*Suite*).

531 Bern. Somer, Ministre Ref. à Amsterdam. fol.

532 Lud. Wolzogen, Ministre Wallon puis Prof. à Amst. fol.

H. Goltzius.

1558—1617.

533 La S. Vierge pleurant sur le corps de J. C. (manière de Dürer.) — B. 41.

Très-belle épreuve.

534 Sainte Famille. B. Spranger inv. — B. 275.

Très-belle épreuve.

535 St. Jérome. D'après Palma. — B. 226.

Superbe épreuve avant l'adresse de Koninck. Collection B. Keller.

536 Judith. — B. page 126.

Très-belle épreuve.

537 Vénus, Bacchus et Céres. D'après Corn. de Haerlem. 3 Pièces. — Fonds de plats.

Superbes épreuves à grandes marges. Décrites par Bartsch sous l'oeuvre de Saenredam.

538 Les Compagnons de Cadmus dévorés par un dragon. D'après Corn. de Haerlem. 1588. — B. 262.

Superbe épreuve.

539 Le Triomphe de la Guerre. 1534. Theod. Galle exc. Avec les vers en Latin, Franç. et Holland., en typographie. — B. 108.

Premier état, avant les mots: *Currus belli*, avant les chiffres, etc. — Rare.

540 Henri IV, Roi de France. P. de la Houve exc. fol. — B. 173.

Belle épreuve.

541 Jean Bol Peintre-Graveur. Aet. 59, 1593. — B. 161.

Belle épreuve.

542 Charlotte de Bourbon Montpensier, épouse de Guillaume le Taciturne. Buste. Avec monogramme à rebours. pet. in-12°. — W. Supp. 336.

Belle épreuve.

H. Goltzius (*Suite*).

543 G. Az. Brederode, Poëte à Amsterdam, m. 1618. 8°.
Rare. — Deux petites copies ajoutées.

544 P. Forestus, Médecin à Leide. Aet. 64, A° 1586. — B. 169.
Belle épreuve.

545 Gérard Mercator, célèbre géographe. 1574. 4°. — B. 176.
Première manière de Goltzius. — Belle épreuve, rare.

546 Abr. Ortelius, Géographe célèbre à Anvers. — B. 180.
Belle épreuve, sans marges.

547 Nic. Pietersz dit Petri, Mathématicien. 1595. — B. 205.
Très-belle épreuve, avec marges.

548 Le même. Autre gravure, avec date 1583. — B. 204.
Rare.

549 Jan Schatter, Capitaine pendant le siège de Harlem. En pied. fol. — B. 216.

550 J. van Zuren, Imprimeur et Bourgmaitre de Harlem. 4°. — B. 189.
Fort-belle épreuve.

551 Portrait de femme, avec devise: »*In lieden geduldich.* Aet. 30. A°. 1580". — B. 191.
Belle épreuve.

552 Portrait d'homme. Avec devise: »*Obdura.* Aet. 26. A° 1580" — B. 195.
Belle épreuve.

553 Portrait d'homme. Avec devise: »*In medio consistit virtus.*" — B. 202.
Belle épreuve.

554 Portrait d'homme. Avec devise: »*Draecht goetwillich*", etc. 1579. — W. Supp. 332.
Belle épreuve.

Pièces en clair-obscur:

555 St. Jean. Clair-obscur. — B. 226.
Belle épreuve.

556 Hercule tuant Cacus. Clair-obscur de *deux* planches. — B. 231.
Superbe épreuve du 1er état avant le nom.

H. Goltzius (*Suite.*)

557 Même gravure. (Clair-obscur de *trois* planches).

Superbe épreuve du 2me état.

Jacq. Goltzius.

fin du 10e siècle.

558 Un jeune homme, dont une vieille cherche à exciter l'amour. H. Goltzius inv. — Le B. 2.

Jul. Goltzius.

fin du 16e siècle.

559 Scènes de la vie du peuple. Suite de 4 estampes numérotées, avec vers en bas-allemand. — En largeur.

Belles épreuves. Suite très-rare et curieuse. — I. „Mein Greit mein Greit, Ich musz davon," etc. — II. „Der hennentaster", etc. — III. „Och liebe Hill suls dir auch schaden", etc. — IV. „Es gilt dir Braskan dieser vier", etc.

560 Jésus Christ en croix. Joan Memlinck inv. J. B. Vrints exc. 1586.

Jean van Goyen.

1596—1656.

561 Vue d'un village, à droite une église, sur le devant, à gauche, une barque avec deux pêcheurs. — Le B. 1.

Belle épreuve, avec l'adr. de Allardt, avant celle de Ottens.

562 Vue d'un village; à gauche une église; sur le devant un pont jeté sur un canal. — Le B. 3.

Belle épreuve. Même état.

A. W. Gorlyer.

17e siècle.

563 Le »*moulin au fer*" à Louvain: Paysage avec la fonderie, visitée de plusieurs personnes. Avec souscription: »*Den eysere molen die binnen louen florert — Le moulin au fer florisant dās louuain*". — Larg. 230, h. 160 millim.

Belle épreuve. Rarissime.

H. Comte de Goudt.

1585—1630.

564 La fuite en Egypte. Clair de lune. A. Elsheimer p. 1613. — Le B. 3.

Brillante épreuve du 1er état, avant le nom de Elsheimer.

B. Graat.

1628—1709.

565 Le bélier, le mouton et le bouc. — Le B. 1.

Belle épreuve. — Bartsch a classé cette pièce parmi l'oeuvre de Waterloo (n° 17), mais à tort; elle porte le nom de l'artiste en rébus: une arête de poisson, en Hollandais: „Graat."

J. van der Gracht.

le moitié du 17e siécle.

566 „Anatomie der wtterlicke deelen van het Menschelick lichaem. Bequaem voor Schilders, Beelthouwers, Plaetsnijders. 's Grav. 1634". — 16 Planches à l'eau-forte. Avec texte. — 1e édition.

J. Grandjean.

1752—1781.

567 Paysage arcadique avec couple amoureux.

1er état, non-terminé, les marges non-nettoyées. — Rarissime.

568 Satyre et Bacchantes. 1773.

Avec signature autographe de l'artiste.

J. E. Grave.

1759—1805.

569 Une vue dans le Geyn (Hollande Septentrionale).

Belle épreuve avant la lettre.

P. F. de Grebber.

né 1590.

570 St. Pierre pleurant son reniement.

Belle épreuve.

571 St. Jérome.

Belle épreuve.

572 J. C. et la Samaritaine.

Belle épreuve.

J. Greenwood.

né à Boston 1729—1760.

573 Vue d'une Maison Seigneuriale en Gueldre. Eau-forte. Rare.

J. Greenwood (*Suite*).

574 Le buveur. D'après Ostade. Manière noire.
Belle épreuve.

575 Klaas Verlaan. »*de eer der Amstelhaven knechten*", à Amsterdam. Manière noire. fol.

576 M. Elgersma, Peintre. A mi-corps, assis, dessinant. Avec quatrain. Eau-forte. pet. in-fol. — Rare.

J. Griemer.

16e siècle.

577 Paysages, avec l'histoire de Céphale et Procris. En médaillons. — Suite de 4 estampes.
Extrêmement rare.

J. Griffier.

1645—1718.

578 Oies et leurs petits attaqués par un chien. F. Barlow del. Eau-forte.
Belle épreuve.

579 Aigle attrapant un lièvre. Manière noire. J. Smith exc. — Lab. pag. 177.

Gerard van Groningen.

16e siècle.

580 Dix périodes de la vie humaine. Suite de 10 fonds-de-plats, ovales à bordures ornementées. P. Galle exc. — En largeur.
Belles épreuves. Doublés. — Très-rare. — Le n° 1 coupé jusqu'à la bordure.

Jean Gronsveldt.

né à la Haye, 1650.

581 Paysages. J. van Goyen inv. Suite de 8 estampes.
Superbe épreuve à marges égales.

582 Jésus Christ devant Pilate. And. Schiavoni p.
Brillante épreuve.

583 Paysan assis sur un banc et endormi. A. Brouwer p.
Brillante épreuve.

G. Grijpmoed.

1760—1788.

584 Paysages. 2 Eaux-fortes sur un cuivre. 1780.

1er état, avant d'être séparées.

585 Paysages. 2 Pièces, une datée: 1780. — Le jeune pâtre. — 3 Eaux-fortes.

P. van Gunst.

né 1667.

586 K. Brandt, Ministre Remontrant à Amsterdam. M. Musscher p. 4°.

Très-belle épreuve.

587 Fr. Dekkers, Prof. de médecine à Leyden. C. de Moor p. fol.

Belle épreuve.

588 J. Antonides van der Goes, Poëte. L. Bakhuyzen p. 4°.

Brillante épreuve non-terminée, l'épaule gauche tout-à-fait blanc.

589 Phil. à Limborch, Prof. de Théologie (Remontrant). D. v. d. Plaats p. fol.

Brillante épreuve, avec date: 1694.

590 Même gravure.

Superbe épreuve du 1er état, avant toutes lettres.

591 J. Churchill Duc de Marlborough, Général Anglais. A. van der Werf p. grand in-fol.

Brillante épreuve.

592 J. Roos, Chanoine à la Cathédrale d'Utrecht, m. 1703. A. v. d. Werff p. gr. in-fol.

593 Jac. Saportas, Rabbin d'Amsterdam. fol.

Brillante épreuve du 1er état, avant toute lettre. Portrait très-rare.

594 J. E. Schmieden, Bourgmaître de Dantzic. A. Stech p. fol.

595 Fred. Spanheim, Prof. à Leiden, m. 1701. D'après Merian. fol.

Très-belle épreuve, avant toutes lettres.

P. van Gunst (*Suite*).

596 J. Texelius, Ministre Reformé à Rotterdam, m. 1726. P. v d. Werff p. fol.

Belle épreuve, avant toutes lettres.

V. H.

Maître inconnu d'env. 1650.

597 Rixe de paysans. — Le Joueur de cornemuse (les 5 sens?) 2 Gravures en bois.

Extrêmement rares.

P. C. Haag.

18e siècle.

598 Le chien et ses petits. — Eau-forte.

A. v. d. Haar et J. v. d. Spruyt.

18e siècle.

599 Foire sur la Meuze à Rotterdam, pendant l'hiver de 1784.

Epreuve d'essai.

J. Hackaert.

né 1635.

600 Le Ruisseau étroit. — Le Rocher baigné par la rivière. — B. 3, 6. — 2 Pièces.

Belles épreuves, avec marges.

G. T. Haech.

17e siècle.

601 S^te^ Ursule. A l'angle droit du bas: Lo. Carracius in. G. V. Haech. fc. — Eau-forte.

Extrêmement rare.

Alex. van Haecken.

17e siècle.

602 C. Farinelli, Componiste et Ministre de Philippe V. d'Espagne. Ch. Lucy p. Manière noire. fol.

Superbe épreuve.

603 Laur. Delvaux, Sculpteur. J. Whood p. 1734. Manière noire. fol.

Nic. Walr. van Haeften.

17e siècle.

604 Son portrait. Manière noire. — B. 1.

Belle épreuve, avec grandes marges.

605 La Femme amoureuse. Eau-forte. — B. 6.

606 Portrait du Baron de l'Empire Joan Frederic Karg, Baron de Bebenburg, né 1648. fol. — Eau-forte. — Weigel Supp. 39.

607 Même personnage. — Manière noire.

Extrêmement rare et non-décrite par Bartsch ni par Weigel.

H. Haelweg.

17e siècle.

608 Marg Aloysia, épouse de Cosmo III de Médicis. fol.

Abr. de Haen.

1707—1743.

609 Vue sur la Maison Seigneuriale de Purmerstein — et de 'S Heer-Arentsberge. — Vue du Village Twisk, 1735. — 3 Eaux fortes.

Rares.

J. van Haensbergen.

17e siècle.

610 J. van Paffenrode, Gouverneur de Gorinchem. Eau-forte. fol.

Rare.

Anth. van der Haer.

Amateur à Rotterdam, m. 1783.

611 Son Oeuvre: Vues à Utrecht d'après Saftleven, Paysages d'après Ruysdael, Berchem, Weenicx, Pynacker, van Gooyen, Griffier, Dusart, Ad. van de Velde, van der Meer, e. a. — Avec variations d'états. — 34 Pièces.

Belle collection, rarement si complète.

Chr. Hagens.

17e siècle.

612 Adr. Bankert, Lieut.-Amiral de Zéelande. A mi-pied, au lointain une flotte. H. Berckmans p. grand in-fol.

Belle épreuve.

Chr. Hagens (*Suite*).

613 Portrait de l'Artiste, buste, avec chapeau. Manière noire. pet. fol.

Rare.

A. van Halen (Aquila).

environ 1690—1732.

614 Brouerius van Niedek, Historien. Manière noire. 4°.

Belle épreuve. Coll. Graaf.

615 Jer. de Dekker, Poëte. Rembrandt p. Manière noire. 4°.

616 Balth. Huydecooper van Maarseveen, Poëte, Echevin d'Amsterdam, né 1695. Manière noire. 4°.

Belle épreuve. Coll. Graaff.

617 G. Lairesse, Peintre-Graveur. Manière noire. 4°.

Belle épreuve. Coll. Graaff.

618 Is. de Moucheron, Peintre à Amsterdam. Manière noire.

Belle épreuve, avant toute lettre.

619 J. Pz. Somer, ami de Rembrandt, Marchand d'estampes à Amsterdam. A. van Blommen p. Manière noire. gr. 4°.

620 Le Même. Plus petit, avec figures allégoriques. Manière noire. roy. in-8°.

Gravé pour le catalogue du cabinet-Somer. Belle épreuve non-rognée.

Melchior Hamers.

né 1638.

621 Compagnie joyeuse. C. de Wael inv. A. Voet exc. Eauforte.

J. van den Hecke.

1620—1669.

622 Le Chien près de la fontaine. — B. 7.

Paul van den Hecke.

17e siècle.

623 Les trois chiens et la charogne. — B. 7.

Belle épreuve.

Martin van Heemskerck.

1494—1574.

624 L'Enfant prodigue chez les courtisanes. — Gravure en bois. — Le B. 27.

625 L'Enfant prodigue reçu par son père. — Gravure en bois.

626 Départ du jeune Tobie. — Gravure en-bois.

627 Achior, Chef des Ammonites, attaché à un arbre; à droite les Israëlites sortent d'une forteresse pour le délivrer. — Eau-forte très-rare. — Kerrich, pag. 123.

Jabes Heenck.

1752—1782.

628 Son Oeuvre. Avec variations d'états. — 29 Pièces, dont 14 épreuves non-terminées.

Son portrait d'après Delfos, (1er et 2me état.) — Paysages avec fermes (touts en 1er et 2me état). — Pièces imitant des dessins. — Figures, etc. — Très-belle collection.

Guill. de Heer.

1e moitié du 17e siècle.

629 La Diseuse de bonne aventure: scène d'un camp de Bohémiens. Grande composition en largeur.

Belle épreuve.

H. Heerschop.

Elève de Rembrandt, né 1627.

630 Un Ermite assis au pied d'un arbre. 1652. Eau-forte. — Le B. 1.

Pièce rare.

Leo van Heil.

né 1605.

631 La Kermesse. P. P. Rubens inv. — Schn. 112.

Très-belle épreuve.

C. Hellemans.

17e siècle.

632 Scènes de cabaret. Genre de Brouwer. — 4 Eaux-fortes, en ovales, en largeur.

Très-rares. — La 1e et la 4e sont signées: C. H.

C. Hellemans (*Suite*).

633 Terra et Aër. Deux jolies compositions, à l'eau-forte, la 1e signée: C. H. fecit.

J. Hermans.

Frison, 17e siècle.

634 Portrait de Lauder, Capitaine des troupes Ecossaises aux Pays-Bas, Poëte. J. Reyners fecit, J. Hermanni sc Belle eau-forte. 4°.

Brillante épreuve. — Extrêmement rare. — Le Bannatyne Club a donné une réproduction de cette gravure.

J. B. Herregoudts.

17e siècle.

635 S. Cécile. Eau-forte. En hauteur. — Le B. 2.

Belle épreuve.

D. Herreyns.

né à Anvers 1678.

636 Dessus de cheminée. Copié d'après Le Pautre.

Jac. Herreyns.

Anvers 1643—1732.

637 J. C. lavant les pieds des Apôtres. 17|2. — Eau-forte.

Hessel Gerrits.

commencement du 17e siècle.

638 Les quatre Saisons: Vues sur les Maisons seigneuriales de Loenersloot, Neyenrode, Maarsen et Zuylen, dans la Province d'Utrecht. D. Vinckeboons inv. — 4 Pièces.

1er état à l'adresse de l'auteur. Très-rare. Jolies pièces pour costumes. — Le 2me état porte l'adresse de C. Jz. Visscher, le 3e celle de F. de Wit.

Jan van der Heyden.

1637—1712.

639 Vue à Amsterdam.

Une des maisons a été incendiée, mais le feu est éteint par les pompes à boyaux, inventées par van der Heyden.

Gonzales van Heylen.

1671—1730.

640 S. Luc. Image d'offrande, faite par l'Artiste pour son entrée

dans la Gilde des Peintres à Anvers, 1696. G. Maes inv. 4°. — Armoiries. — 2 Gravures sur bois.

Paul van Hillegaert.

17e siècle.

641 La Loge de chiens. — B. 1.

H. van Hilten.

18e siècle.

642 Portrait de H. Busserus, Amateur d'art à d'Amsterdam. Buste, placé comme trompe-l'oeil sur la vue de sa maison. Eau-forte, 1773. — Avec contre-épreuve. — 2 Pièces.

Très-rare.

C. H. Hodges.

1764—1837.

643 Silène ivre P. P. Rubens p. Manière noire. — Sch. 142.

Très-belle épreuve, grandes marges.

644 L'Architecte de la Marine. Rembrandt p. Manière noire.

Superbe épreuve avant la souscription.

645 La Mère de Rembrandt. Rembrandt p. Manière noire. fol.

Belle épreuve.

646 Wiert Adels et Chr. Cornelis, Flibustiers en 1794. D'après Perkois. 2 Pièces, en manière noire. fol.

Belles épreuves, à lettres ouvertes.

647 Chr. Cornelis, Flibustier.

Epreuve avant la lettre.

648 Daendels, Général et Gouverneur d. Indes Orient. E. Maaskamp p. 1795. Manière noire. fol.

Belle épreuve.

649 Même portrait.

Epreuve avant toute lettre.

650 J. G. H. Hahn, Président de l'Assemblée Nat., 1795. Manière noire. fol.

Belle épreuve, à lettres ouvertes.

651 P. Paulus, Homme d'état. Manière noire. fol.

Belle épreuve, avant toute lettre.

C. H. Hodges (*Suite*).

652 Pichegru, Général Français. Manière noire, 1795. fol.

653 De Winter, Amiral. E. Maaskamp p. Manière noire. 1796. fol.

C. Hoecgeest.

vers 1625.

654 Intérieur d'église. B. v. Bassen inv. J. P. Berendrecht exc. — v. d. K. 1.

1er état de la planche, non-terminé, avant que les ombres fussent renforcées et avant toute lettre.

655 Même eau-forte.

Belle épreuve. 2me état.

R. van den Hoecke.

né à Anvers 1609.

656 Le Maréchal-ferrant. — B. 11.

Superbe épreuve.

657 Le Village au bord de l'eau. — B. 19.

Superbe épreuve.

Jac. Hoefnagel.

né 1575.

658 Insectes et fleurs: »*Diversae Insectarum volatilium Icones ad vivum accurat. depictae*". D'après G. Hoefnagel. 1592. 4 Suites de 12 estampes, chacune avec titre. 52 Feuilles.

Belles épreuves, avant l'adr. de Weigel, à grandes marges. Rarissime, voir Weigel n° 18069. — Ajoutés: le titre de l'édition chez Weigel, et un titre général pour les 4 parties par C. J. Visscher, 1630.

Jan van Hoey (ou De Hoey).

1545—1615.

659 Paysage: à droite une rivière avec une petite barque, à gauche une chaumière bâtie sur des poteaux. En bas, à gauche, le monogramme D H, entrelacé.

Très-rare. Brulliot I, n° 1570.

G. Hoet.

1648—1733.

660 Paysage héroïque. Manière noire. En largeur. — Le B. 4.

Belle épreuve du 1er état, à l'adresse de N. Visscher.

661 L'Atelier du maréchal. H. Verschuring p. — Le B. 3.

Très-rare. — Eau-forte comme les suivantes.

662 Aminte renouvelant à Thestyte l'assurance de son amour. — Le B. 2.

Belle épreuve, doublé.

663 Galatée offrant une fleur à Damète. Avec vers: »*Op t' pypspel van Dameet vereert hem Galate*", etc.

Rare.

Jean Hogenberg (le vieux).

1500—1554.

664 Entrée de Charles V et de Clément VII, Pape, à Bologna, à l'occasion du couronnement du premier comme Empereur Romain. 22—24 Févr. 1530. Hagae Comitis, *Henricus Hondius* excudit. Tableau de 38 feuilles et titre, gravées à l'eau-forte. — Muller 377e.

Exemplaire très-bien conditionné de la 5me édition (avant l'introduction du ciel, 6me édit.), rélié en vélin, à grandes marges très-pures. Toutes les éditions sont également rares. On connaît une belle réproduction de cet ouvrage par les soins de Mr. W. Stirling Maxwell.

Corn. Holsteyn.

né 1623.

665 »Bacho veniente tollitur tristitia". »Daer bachus ons ansiet, De droefheydt ons ontvliedt". Eau-forte.

Superbe épreuve.

P. Holsteyn.

né environ 1600.

666 Jac. van der Burch. Ambassadeur et Poëte. G. Terburch p. pet. in-fol.

Brillante épreuve du 1er état, avant toute lettre.

P. Holsteyn (*Suite*).

667 Jean de la Chambre, Calligraphe à Haarlem. A°. 1666. De Bray p. fol.

Superbe épreuve.

668 J. Huydecooper, Seigneur de Maarseveen, Bourgmaître d'Amsterdam. Aet. 50, A° 1651. Jansens p. fol.

Très-belle épreuve, la grande planche.

669 Même planche.

Superbe épreuve du 1er état, avant toutes lettres.

670 Adr. Pauw, Seigneur de Heemstede. — Son épouse Anna de Ruytenburgh. G. Terburg p. — 2 Pièces pendants. pet. in-fol.

671 J. Picardt, Ministre Ref. à Coevorden. H. Nyhoff p. 4°.

M. Hondekoeter.

1636—1695.

672 Basse-cour avec volaille, sur le devant le paon. Manière noire. — Lab. 149.

Belle épreuve.

Abr. Hondius.

1638—1695.

673 Les chiens de chasse. — B. 8.

Pièce très-rare.

H. Hondius le jeune.

1580—1648.

674 La Danse des épileptiques de Bruxelles à Meulenbeeke: *„Vertooninge hoe de Pelgerimmen, op S. Jansdagh, buyten Brussel, tot Meulenbeeck dansen moeten ..... Gesneden en gedruckt ten huize van Henricus Hondius, in 's Gravenhage.* 1642," etc. P. Breugel inv. — Suite de 3 estampes.

Belles épreuves avec marges. — Très-rare.

675 Frédéric Henri d'Orange, Stadthouder. Buste, en cuirasse, à droite. Aet. 44, 1628. J. R(avesteyn) p. grand in-fol.

Superbe épreuve.

H. Hondius le Jeune (*Suite*).

676 Guillaume Louis, Comte de Nassau, Gouverneur de Frise. 1627. grand in-fol. — Le B. 12.

Superbe épreuve.

677 Axel Oxenstierna, Chancelier de la Suède. fol.

Très-rare. Réemmargé.

678 Marie Eléonore, Reine de Suède (de la Maison de Brandenbourg), Epouse de Gustave Adolphe. Aet. 25, buste. J. Hoefnagel p. 1629. grand in-fol

Belle épreuve.

679 Jean IV, Roi de Portugal. Aet. 39, 1644. pet. in-fol.

Belle épreuve. — Très-rare.

Will. Hondius.

né 1610.

680 H. C. Lonck, Amiral de la Compagnie d. Indes Occident. Aet. 62, 1630. J. Mytens p. gr. in-fol. — Le B. 10.

Très-belle épreuve.

681 Théod. ab Weerdenburg, Chef militaire en service de la Comp. des Indes Occident. au Brésil. 1631. gr. in-fol. — Le B. 17.

Superbe épreuve.

682 Nic. Pahl, de Dantzic, né 1595. S. Wagener p. Avec vers Latins sur une planche séparée. 4°.

Belle épreuve. — Rare.

H. Hoogers.

Nimègue: 1747—1814.

683 Annette et Lubin. — 2 Pièces, 1787. Pendants.

La première de cette suite porte cette inscription: „Dit is mijn eersteling, dank Bosse alleen."

684 Vue sur le Valkhof (Résidence de Charlemagne) à Nimègue. 1788.

1er état non-terminé et avant la lettre. — Même gravure, avec la lettre. — 2 Pièces.

685 Paysages. — 2 Pièces, pendants.

R. de Hooghe.

1646—1708.

686 Planches de costumes. 3 Pièces.
Belles épreuves.

687 M. de Ruyter, Amiral. Eau-forte. grand in-fol.
Brillante épreuve. — Très-rare.

688 Guillaume III d'Orange, Stadthouder. Debout, commandant son armée qu'on voit au fond. Eau-forte. grand in-fol.
Très-rare.

Dirk van Hoochstraten.

1595—1640.

689 Becius (J. Beek), Ministre Ref. à Dordrecht, m. 1626. pet. in-fol.

S. van Hoochstraten Sr.

fin du 16e siècle.

690 Michael terrassant Lucifer. M. de Vos fig.

S. van Hoochstraten Jr.

1627—1678.

691 Jean de Leyden, Anabaptiste, Roi de Munster. pet. in-4°.
Eau-forte rarissime.

692 Jan Rothe, mystique, disciple de Labadie. pet. in-4°.
Eau-forte. Egalement rare.

693 J. Muys van Holy, Bourgmaître de Dordrecht. A. Blokland p. Eau-forte. 4°.
Superbe épreuve du 1er état, avant toute lettre.

694 Marguérite Godewyck, Peintre. Eau-forte. 4°.

695 Frontispice pour son: »Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst. 1678."

F. H. van Hoove.

né 1625, travr en Angleterre.

696 Jac. Cornelisz, Chirurgien et Ministre Mennonite à Amsterdam. C. de Visscher del. gr. in-fol.
Brillante épreuve.

Fred. van Houe (Hove).

17e siècle.

697 Claudius de Grieck, Jurisconsulte à Malines. P. Meert del. 4°.

A. Houbraken.

1660—1719.

698 Bergère donnant à boire à un enfant. Manière noire. — Lab. 168.

Superbe épreuve.

699 »Ordonnances de tableaux à mettre devant les cheminées." Sujets galants. 4 Pièces.

Belles épreuves.

700 Mars, Vénus et l'Amour. — Nymphe et Satyre. — 2 Pièces.

Belles épreuves.

701 Les filles de Cécrops ouvrant la corbeille contenant le jeune Erichthonius.

Superbe épreuve, du 1er état, avant beaucoup de travaux, et avant la lettre.

702 Les Pélérins d'Emmaüs. Rembrandt p. Eau-forte.

Brillante épreuve, avec inscription, *»Rembrandt* f. 1635" et avant que la planche fût raccourcie. — Collection J. A. Boerner.

703 J. S. Souburg, Médecin à Dordrecht. J. de Baan p. Eau-forte. fol.

Excessivement rare. — Belle épreuve.

J. Houbraken.

1698—1780.

704 Portrait de l'artiste, debout. Quinkhard p. 1748. fol. — Ver Huell pag. 1.

Brillante épreuve, avant toute lettre, à grandes marges.

705 Sal. Aelyon, Rabbin à Amsterdam, m. 1728. fol. — V. 4.

706 Lambert, Général Anglais. Walker p. fol. — V. 49.

Belle épreuve.

707 S. Eikelenberg, Poëte, Peintre, etc. à Alkmaar. C. Pronk del. 4°. — V. 112.

J. Houbraken (*Suite*).

708 C. Fz. Eversdyck, Prés. de la Chambre des comptes en Zéelande. W. Eversdyck p. fol. — V. 120.

Très-belle épreuve.

709 Ch. G. Glafey, Conseiller du Roi de Prusse, Poëte. P. Salice p. fol. — V. 156.

710 P. Cz. Hooft, Poëte et Historien. M. v. Mierevelt p. fol. — V. 217.

Belle épreuve.

711 J. van Hoorn, âgé de 97 ans, et son épouse Jacoba v. Selstede, âgée de 24. J. M. Quinkhard p. 1734. — 2 Pièces, pendants. — V. 221.

Chef d'oeuvre de Houbraken.

712 Pierre le Grand, Czar de la Russie. C. de Moor p. fol. — V. 328.

Belle épreuve, rare.

713 Balth. Huydecooper, Poëte. J. M. Quinkhard p. 4°. — V. 234.

714 Birgitta Scheel, Veuve de O. Krabbe (Danois). Buste, dans un encadrement architectural, avec les 16 quartiers de la Dame. gr. in-fol. — V. 371.

Belle épreuve d'une pièce rare.

715 J. E. Schmidt, Bourgmaître de Dantzic, m. 1732. D. Klein p. grand in-fol. — V. 373.

Belle épreuve, rare.

716 Chr. Gabr. von Schröder, Bourgmaître de Dantzic, m. 1762. J. Wessel p. fol. — V. 374.

Rare.

717 J. Taylor, Ministre Ref. à Norwich. Heins p. gr. in-fol. — V. 404.

Belle épreuve à toutes marges.

718 Joach. Weickhmann, Poëte et Ministre à Dantzic. D. Klein p. fol.

Belle épreuve. — Rare.

J. Houbraken (*Suite*).

719 Personnages célèbres de l'histoire des Pays-Bas. Série gravée pour l'Ouvrage de Wagenaar. — Ensemble 243 pièces.

Superbe Collection, contenant:

1°: 13 Dessins originaux pour ces gravures, dont 4 ne sont jamais gravés.

2°: 99 Epreuves avant toute lettre, quelques-unes seulement l'ovale, avant l'encadrement.

3°. 131 Epreuves avec la lettre, dont quelques-unes sur papier de chine. Ces dernières sont très-rares.

La plupart de ces personnages figurent dans les livres de Mr. Mottley, et forment une belle suite pour les illustrer.

Jean van Huchtenburch.

1646—1733.

720 Les Pilleurs. Manière noire. — B. 1.

Superbe épreuve, à grandes marges.

721 Le Combat des deux cavaliers. Manière noire. — B. 4.

Très-belle épreuve, à grandes marges.

722 La Mère de deux enfants. Manière noire. — B. 5.

Belle épreuve.

723 La Mort du cavalier Turc. Manière noire. — B. 6.

Très-belle épreuve.

724 Le Général commandant dans la bataille. Manière noire. — W. Supp. 7b.

Belle épreuve.

725 Bataille aux Pays-Bas: »*Praelium in Belgio*". — B. 11.

Très-belle épreuve. — Eau-forte, comme les suivantes.

726 La Bataille de Hochstedt, gagnée par Marlborough et Eugène de Savoye. — B. 14.

Belle épreuve.

727 Scénes de la vie militaire de Louis XIV. 2 Pièces en ovales. — B. 15, 17.

728 Paysage. — B. 25.

Très-belle épreuve.

P. van der Hult.

1651—1708.

729 Son portrait, à mi-corps, peignant, 1686. 4°. — v. d. K. 1.

Eau-forte rarissime.

Frans Huys.

1522—1562.

730 Apollon et les Muses. A l'angle gauche sur une tablette: *„Musarum inventa"* et les noms des Muses Franciscus Floris inv. Hier. Cock exc. 1565.

Belle épr. du 1er état, avant que l'adr. de Cock eût été effacée et remplacée par celle de Julius Goltzius. — Très-rare.

731 Erasme de Rotterdam. A mi-corps, assis devant une table, regardant par la fenêtre. grand in-fol.

Beau et très-rare.

P. Huys.

1519—1581.

732 La flagellation. D'après P. van der Borcht. — Le B. 4.

C. van Huysum.

17e siècle.

733 A. G. Felten, Ministre Luthér. à Amsterdam. Eau-forte. fol.

Très-rare.

J. van Huysum.

17e siècle.

734 Bataille entre les armées Suédoises et Danoises près de Lunden (Holsace), 5 Déc. 1676. Signé: J. van Huysum fecit. Avec une rélation en typographie: »*Pertinente relatie van de Bataille .... gedateert in Landtskroon*", etc. — Haut. (avec le texte) 490, larg. 275 mill.

Pièce de la plus grande rareté.

Jaspar Isac.

17e siècle.

735 St. Luc, l'Evangéliste.

Superbe épreuve.

Jan Jaapix.

comm. du 17e siècle.

736 Gysbert Jaapix, Poëte Frison, aet. 34, 1637. 4°.

M. de Jager.

17e siècle.

737 Céres. Carlouche (sic, pour Car. Loti) p. A. Bloteling exc.

Superbe épreuve à grandes marges. — L'Original est dans la Galérie de Cassel, erroniquement attribué à Moreelse.

J. Janson (le père).

1729—1784.

738 Les Mois de Mars, Avril et Mai. — H. L. 29—31.

Premier état, avant le ciel et autres travaux. — Mêmes pièces, 2me état terminé. — 6 Pièces.

Jean Chrétien Janson.

né 1763.

739 Le Pêcheur. H. L. 11. — 1er et 2me état. — Buveurs et fumeurs. H. L. 3. — 3 Pièces.

Pierre Janson.

né 1768.

740 L'Epagneul. Eau-forte. — H. L. 9.

4 Etats différents: 1er état non-terminé, avant le fond, etc. — Avant le ciel. — Avant le nom. — Epreuve terminée.

741 Vache couchée. — Le Veau — Vache couchée beuglant. — Vache au bord de l'eau. — Suite de 4 Pièces. — H. L. 8, 10, 11, 12.

Chaque eau-forte en 5 épreuves de différents états, dont une retouchée à la sépia, par l'artiste. — 20 Pièces. — Collection superbe.

Les trois Jansons.

742 Diverses Feuilles, avec variations d'états. — 30 Pièces.

Belle collection, dont plusieurs piéces peu communes, et non décrites chez Hippert et Linnig.

G. Janssen.

1718.

743 L'Auberge. D'après Teniers. A l'eau-forte et à l'aqua-tinta.

H. Janssen.

17e siècle.

744 Diogène et Alexandre. — St. Jean le Baptiste prêchant dans le désert. — 2 Pièces.

Travaux d'orfèvre.

A. Janssens.

18e siècle.

745 Vie d'Achille. Suite de 14 eaux-fortes.

Belles épreuves, à marges égales. Coll. Vis Blokhuizen. Ajoutée une Pastorale. Eau-forte.

K. Du Jardin.

1635—1678.

746 Les deux mulets. — Les deux ânes. — 2 Pièces. — B. 2, 6.

Belles anciennes épreuves.

747 Le champ de bataille. — B. 28.

Très-belle ancienne épreuve à grandes marges.

748 Les quatre moutons. — Le goujat et les deux ânes. — Les deux chevaux près de la charrue. — 3 Pièces. — B. 14, 19, 25.

Belles anciennes épreuves.

749 Le goujat et les deux ânes. — Les deux muletiers. — B. 19, 20.

Belles anciennes épreuves.

750 Le berger derrière l'arbre. — B. 23.

Belle ancienne épreuve.

751 Le mulet aux clochettes. — B. 29.

Superbe épreuve avant le numero.

752 Portrait de J. Vos, Poëte. — B. 52.

Brillante épreuve.

Chr. Jegher.

1596—1652.

753 Hercule exterminant la Fureur et la Discorde. P. P. Rubens del. et exc. Grav. sur bois. — Sch. 68.

Superbe épreuve du 1er état.

754 Portrait d'homme. P. P. Rubens del. et exc. Gravure sur bois, clair-obscur. fol. — Schn. 286.

Bel exemplaire.

R. Jelgerhuis.

1729—1806.

755 Poste de Hussards Prussiens à Amsterdam, en 1787. — Eau-forte.

756 Portrait de Buma, Peintre et Poëte. R. Keyert p. — Eau-forte. 8°.

757 Le Francq van Berkhey, Médecin à Leide. Manière noire, 1787. 4°. — Rare.

758 H. Hooft, Bourgmaître d'Amsterdam, m. 1794. Manière noire. grand in-fol.

Toutes marges. Rare.

Meynert Jelisz.

16e siècle.

759 Judith et Holopherne. Franc. v. d. Hoeye exc.

Très-rare. Doublé.

Arn. de Jode.

né 1638.

760 L'Education de l'Amour. A. Allegri p. — Le B. 3.

Très-belle épreuve.

761 P. Lely, Peintre Anglais. D'après lui-même. fol.

Belle épreuve. — Rare.

762 Corn. Evertsen, Amiral de Zéelande. grand in-fol.

Superbe épreuve.

P. de Jode (le vieux).
1570—1634.

763 Sainte Famille. D'après B. Spranger.

Belle épreuve du 1er état, avant l'adresse de Visscher.

764 La Madeleine au désert. D'après B. Spranger.

765 Jacques I, Roi d'Angleterre. Aet. 37, 1603. — Anne de Danemarc, son épouse. — Deux portraits, pendants. P. de Jode exc. 4°.

Belles épreuves avec marges. Rares.

P. de Jode (le jeune).
né 1606.

766 La Nativité. Jac. Jordaens p. Pièce capitale, en largeur. — Le B. 2.

Très-belle épreuve du 1er état, avant l'adresse et avant que les mots *cum privilegio* fussent supprimés.

767 H. Liberti (de Groningue), Organiste de la Cathédrale d'Anvers. A. van Dyck p. fol. — W. 379.

Superbe épreuve du 1er état. Avec marges.

768 C. Poelenburg, Peintre. A. van Dyck p. M. v. d. Enden exc.

Superbe épreuve du 1er état, avec *une* ligne de souscription.

769 L. de Riicke (d'Utrecht), Ministre Ref. à Bergen-op-Zoom. W. de Rouck p. 1656. grand in-fol.

Rare.

J. de Jonckheer.
17e siècle.

770 La couple de chiens. — B. 2.

Belle épreuve ancienne.

J. de Jongh.
17e siècle.

771 Corn. Speelman, Gouverneur des Indes Orient. Buste, en cuirasse. „*Joannes de Jongh ad vivum faciebat et sculpsit et excudit Batavia* A° 1684. grand in-fol.

Extrêmement rare, si non unique. La seule gravure connue publiée à Batavia dans le 17e siècle.

J. de Jongh.

772 J. de Mey, Médecin et Ministre Ref. à Middelbourg. Z Blyhooft p. fol.

Très-belle épreuve.

P. H. Jonxis.

né 1759.

773 Vénus et l'Amour. L. Giordano p. — Le B. 1.

J. Jordaens.

1594—1678.

774 Cacus dérobant les vaches d'Hercule. — Eau-forte.

Belle épreuve du 1er état, avant l'adr. de Bloteling.

P. van den Keere.

trav. env. 1600.

775 Maurice, Prince d'Orange, Stadhouder. A mi-corps, dans une ovale formée des armoiries des villes prises par lui, entourée des plans des batailles de Turnhout, de Nieuwpoort, etc. L'ensemble sur un fond ornementé. grand in-fol.

Très-rare.

Fr. Keldermans.

1649—1673.

776 Mausolée de Frédéric de Marselaer, Baron de Parck, orné de son portrait, aet. 80.

Belle épreuve.

Th. van Kessel.

né vers 1620.

777 St. Grégoire lisant. Th. Willebort p. — Le B. 21.

C. van Kittenstein.

1e moitié du 17e siècle.

778 Baleine jetée sur la côte de la Hollande, 4 Janv. 1629. P. Molyn inv. — Muller 1602.

Belle épreuve, avec marges. Très-rare.

779 Aug. Teylingius, Médecin. Aet. 73, 1622. A mi-corps, à droite, avec ses armoiries. 4°.

Magnifique épreuve, du 1er état, avant toute lettre.

S. Klapmuts.

18e siècle.

780 Son Oeuvre. 15 Eaux-fortes. Signées et datées de 1768—1774.

Belle collection. — Voir Catalogue van Buren (1808) n^{0} 100. Dans cette collection, la plus complète pour les artistes Hollandais du 18^{e} siècle, il y avait 14 pièces de ce maître.

J. Klopper.

fin du 17e siècle.

781 J. Modersohn, Curé R. C. à Amsterdam, m. 1693. J. de Bray p. gr. in-fol.

Belle épreuve.

H. Kobell.

1751—1782.

782 La grande Chaumière. — Le B. 1.

1er état: effet de jour. — 2^{me} état: effet de nuit.

783 Port de ville (à Rotterdam). D'après L. B(akhuizen).

1er état, avant les initiales. — 2^{me} état, avec les initiales, retouché à la sépia par l'artiste.

784 Deux Paysans, dans une cour entourée de ruines. — Le B. 2.

785 La Barque chargée de foin. Signé: *H. Kobell fecit.*

786 Hooft van de Krap en 't Mallegat. — Le B. 9.

787 Marine avec divers vaisseaux.

788 Marine: à droite 3 barques, à gauche au fond un trois-mats radoubé. Signé: »*H. Kobell* 1774 *Rotterdam.*"

789 Marine avec divers vaisseaux, sur le devant huit personnes debarquant d'une chaloupe, près d'un pêcheur.

790 Un cavalier à la porte d'une chaumière. Avec sousscript.: *»Equitando citius quam vento contrario"*. Langendijk et Kobell fec. 1777. — Le B. 4.

791 Un trois-mats abordé par une chaloupe, 1774. Avec sous-scription: *»Diligente labore"*.

H. Kobell (*Suite*).

792 Le trois-mats radoubé. 1777. Avec souscription: *„e lucro damnum"*.

793 Les Marchands de poissons au bord de la mer. 1777. — Le B. 12.

794 Petite marine, avec 2 vaisseaux se dirigeant vers la gauche. 1778.

795 Ruine du Château de Merwede, près de Rotterdam. — En largeur.

Pièce très-rare.

796 L'Epouse de Kobell, Anna Detert, sur son lit de mort, 14 Nov. 1778. Avec quatrain en Holland. En largeur.

NB. Dessiné par l'époux pendant l'agonie de sa femme!

797 Tête d'un vieillard, en bonnet fourré. 12°.

1er état, avant le monogramme HK entrelacé, à droite. — Avec inscription autographe: Hendrick Kobell inventor sculpsit. Ferd. Kobell scripsit. — Même eau-forte, avec le monogramme.

798 Pascal Paoli, Chef des Corses. Hendr. Kobell f. 1668. 4°.

1er état, non-terminé, l'habit presque entièrement blanc, à lettres tracées. — Même eau-forte. Epreuve terminée — 2 Pièces. Rares.

Jan Kobell (de Rotterdam).

frère de Henri, 1760—1822.

799 Vache couchée et ruminant, tournée vers la gauche.

1er et 2me état. 2 Pièces.

800 Laitière occupée de traire une vache devant une ferme.

Jan Kobell.

fils de Henri, 1779—1814.

801 Le Bouc. — v. d. K. 8.

Gravé à l'âge de 10 ans.

802 Tête de Taureau et tête de Vache. 2 Pièces. — v. d. K. 9, 10.

Jan Kobell (*Suite*).

803 Le Cheval près du chien. — v. d. K. 4.

804 Même planche.

Superbe épreuve sur papier jaune.

M. Kock.

17e siècle.

805 Entrée de Guillaume III à la Haye, 5 Févr. 1691. J. Tangena exc. — Muller 2829.

D. Koedyck.

commencement du 18e siècle.

806 Le Cheval de labour et la femme couchée. Ph. W(ouwerman) p. D. Koedyck fecit 1730. Manière noire. — Lab. 203.

Très-rare.

Anna Maria de Koker.

17e siècle.

807 Paysage.

Belle épreuve.

808 Chaumières au bord d'une rivière.

Salomon Koninck.

né 1609.

809 Le Tailleur de plume. — Cl. 34.

Superbe épreuve. Coll. Galichon.

810 Buste de vieillard, à grande barbe. 1628.

Superbe épreuve. Coll. Robert-Duménil.

811 Buste de vieillard, vu de face, un peu dirigé vers la droite.

Superbe épreuve du 1er état, au fond claire, à l'eau-forte pure. Coll. Graaf.

L. van der Koogen.

1610—1681.

812 L'Homme de douleurs. 1664. — B. 1.

Belle épreuve. Coll. R. Duménil.

J. L. Krafft.

1705—1770.

813 Baptême du Christ. P. P. Rubens p. — Schn. 137.

Le tableau est à l'Eglise de St. Jean à Malines.

814 Paysage. D. Teniers p.

H. Kuipers Dz.

fin du 17e siècle.

815 Son portrait, buste, en ovale. 12°. — Paysan assis fumant. — Paysan debout et paysanne assise. 1789. — 3 Pièces.

P. van Laar (Bamboche).

1613—1664.

816 Les Chevaux. — B. 2.

Très-belle ancienne épreuve.

817 Les Chèvres. — B. 5.

Très-belle ancienne épreuve.

818 Le Cheval qui pisse. — B. 11.

Très-belle ancienne épreuve.

W. van der Laegh.

17e siècle.

819 Ant. Schellingwouw, Curé R. C. à Amsterdam, m. 1651. B. Breenbergh p. 4°.

Eau-forte rare.

J. Lagoor.

trav. env. 1650.

820 La Barque. Eau-forte. — v. d. K. 6.

G. Lairesse.

né à Liège 1640—1711.

Son Oeuvre. Sans aucune exception en épreuves du premier état. Plusieurs planches non-terminées, ou avant la lettre, ou non-décrites:

821 L'Histoire d'Adam et d'Eve, de Caïn et d'Abel. — 6 Pièces. En largeur.

Très-belles épreuves du 1er état, avant les inscriptions.

G. Lairesse (*Suite*).

822 Abraham à table avec Sara. — Le B. 12.
Belle épreuve du 1er état, avant la souscription.

823 Joseph se fait connaître à ses frères. — Le B. 14.
Superbe épreuve du 1er état, avant toute lettre.

824 Le Sacre de Salomon. 1668. — Le B. 15.
Superbe épreuve du 1er état, avec l'adresse de Lairesse, avant celle de Visscher.

825 La Reine de Saba visitant Salomon. — Le B. 16.
1er état, avant la lettre.

826 La Visitation de la S. Vierge. — Le B. 17.
Belle épreuve du 1er état.

827 La S. Famille et S. Jean. 1668. Cl. Bertholet p. — Le B. 18.
Belle épreuve.

828 L'Enfant Jésus expliquant les livres saints à ses parents. — Le B. 19.
Belle épreuve du 1er état, avant l'adr. de Visscher.

829 L'Incrédulité de S. Thomas. — Le B. 20.
Belle épreuve du 1er état.

830 S. Thérèse en extase. — Le B. 21.
Belle épreuve du 1er état.

831 Allégorie sur le N. Testament.
1er état avant toute lettre.

832 Jupiter enlevant Europe. — Persée délivrant Andromède. — 2 Pièces, pendants. — Le B. 23, 59.
1er état.

833 Apollon inspirant une Muse. — Le B. 28.
1er état avant la nudité couverte.

834 Minerve couvrant de son égide deux prêtresses. Avec souscript: „*Una et eadem*". — Le B. 29.
Belle épreuve du 1er état.

835 Diane et Endymion. — Le B. 31.
Belle épreuve du 1er état.

836 Vénus donnant des armes à Enée: „*Semper Pii Presidium*". — Le B. 41.
Belle épreuve du 1er état, avec l'adresse du maître.

837 Enée et la Sibylle. — Le B. 42.
Belle épreuve avant l'adr. de Visscher. Coll. Boerner.

838 Même planche.
Superbe épreuve du 1er état, avant les initiales.

G. Lairesse (*Suite*).

839 Enée allant au combat, retenu par son épouse. — Le B. 43.

Belle épreuve du 1er état, avant toute lettre.

840 Mercure ordonnant à Calypso de laisser partir Ulysse. — Le B. 52.

Superbe épreuve du 1er état non-terminée. Avant toute adresse et avant le dédicace.

841 Même eau-forte.

Belle épreuve du 2me état, pas encore terminé, avec le dédicace.

842 Bacchus pressant des raisins. — Le B. 54.

Belle épreuve du 1er état.

843 Une Bacchante. Avec souscript.: »*Immoderatum dulce amarum*". — Le B. 55.

Belle épreuve du 1er état.

844 La grande Bacchanale: »*Faecundi calices*". — Le B. 56.

Très-belle épreuve du 1er état, avec l'adr. du maître.

845 Silène endormi. — Le B. 58.

Belle épreuve du 1er état.

846 Le Sacrifice d'Iphigénie. — Le B. 61.

Brillante épreuve du 1er état, avant la souscription.

847 Sémiramis à la chasse aux lions. — Le B. 64.

Belle épreuve du 1er état, avant la souscription.

848 Une jeune fille empêchant un satyre d'approcher d'une femme endormie. — Le B. 67.

Superbe épr. du 1er état, avant la bordure et l'adresse.

849 Jeune homme offrant un sacrifice. — Le B. 69.

1er état.

850 Combat entre deux guerriers: »*Ira*". 1662. — Le B. 70.

Très-belle épreuve.

851 Sujets de la Mythologie. Suite de 6 estampes, en largeur.

Superbes épr. du 1er état, avant l'adresse et avant les numéros. Cybèle cherchant sa fille. — Diane et Endymion. — Mercure et Argus, etc.

852 L'Histoire de Vénus. Suite de 4 estampes.

Belles épreuves avant l'adr. de Visscher.

853 Vénus et l'Amour sous un arbre.

Superbe épreuve du 1er état, avant beaucoup de travaux. Coll. Boerner.

854 Neptune enlevant Proserpine. Petite pièce, en largeur.

Rare.

855 l'Histoire d'Enée. — 2 Pièces.

1er état, avant les numéros.

G. Lairesse (*Suite*).

856 Nymphe dormant surprise par un Satyre.

Superbe épreuve du 1er état, avant la bordure. — 2me état avant l'adresse de Valck. — 2 Pièces.

857 Combat d'Amazones. — 1er état, avant beaucoup de travaux. — Le Temps. — 1er état. — 2 Pièces.

858 Sujet de la Fable: „*Animi excelsi laeta quies*".

Belle épreuve du 1er état avec l'adresse du maître.

859 Les Saisons. — 4 Pièces en largeur. — Le B. 286—289.

Belles épreuves avant l'adresse de Visscher.

860 Même suite: le Printemps et l'Eté. — 2 Pièces.

Superbes épreuves du 1er état, avant la lettre.

861 La Piété et la Sagesse: „*Pietas format et Sapientia perficit*". — Le B. 290.

Belle épreuve du 1er état. — Les Nos. 290—293 chez Le Blanc sont 4 descriptions pour la même pièce.

862 La Vérité écartant l'Ignorance et la Jalousie, (à gauche 2 figures de femmes, au milieu un écusson blanc, en haut une banderolle). — Le B. 294.

1er état de la planche. — 2me état, la partie gauche et en haut entièrement changée: à gauche la Peinture dans une gloire, au milieu Minerve, en haut une Renommée. — 2 Pièces.

863 La Musique. — Le B. 296.

Superbe épreuve du 1er état, non-terminé.

864 Le Silence. — Le B. 297.

1er état, non-terminé, avant la bordure et plusieurs travaux. — 2me état, avant la lettre. — 2 Pièces.

865 Des Songes tourmentant un homme couché. — Le B. 298.

1er état, non-terminé, avant toutes lettres.

866 César repoussant la tête de Pompée. — Le B. 300.

1er état.

867 Marc Antoine et Cléopâtre. — Le B. 301.

Belle épreuve du 1er état à l'adresse du maître.

868 Des soldats vaincus se prosternant aux pieds d'un Consul Romain. — Le B. 302.

1er état non-terminé. — 2me état avant la lettre. — 2 Pièces.

869 Un Empereur Romain faisant trancher la tête à des rois vaincus. — Le B. 303.

Belle épreuve du 1er état.

870 „*Het heerlyck Festin gegeven d. S. H. Wilhelmus III, 1 Maert* 1672". (Festin donné par Guillaume III à l'honneur de son élection comme Capitaine Général et Amiral) Avec texte en 2 colonnes. gr. in-fol. — Muller 2320.

Très-belle épreuve. Très-rare.

G. Lairesse (*Suite.*)

871 Allégorie sur la délivrance des Pays-Bas par Guillaume III des attaques de Louis XIV et Charles II, en 1672: (les fables d'Apollon et Daphné et de Neptune et Koronis). — Muller 2308.
Pièce capitale, en hauteur. Très-belle épreuve, avant le N° 2 et avec les vers.

872 Guillaume III, Roi d'Angleterre, en méd. supporté par une Renommée. fol. — Le B. 310.
Belle épreuve du 1er état.

873 Monterey, Général dans les Pays-Bas Espagnols. — Le B. 310.
1er état, avant toute lettre. — 2me état. — 2 Pièces.

874 Les armes et les chiffres de Guillaume III et de Marie. 2 pc. — Deux titres, dont un avant la lettre: — 4 Pièces.
Rares et non-décrites.

875 Frontispice pour le Cabinet Reynst.
1er état, avant beaucoup de travaux. — 2me état, avant toute lettre.

876 Frontispice pour un Atlas.
Superbe épreuve du 1er état, avant toute lettre.

877 Frontispice pour „Ouverture avec tous les airs de violons de l'Opéra de Persée... p. J. Bapt. Lully".
Rare et non-décrite.

878 Frontispice pour les airs composés par D. Petersen. fol.

879 Composition d'enfants musiciens. En largeur.
1er état avant le Pégase sur la draperie. — Très-rare.

880 Vénus se mirant et l'Amour. Signé: G. L. (entrelacé) 1668. Petite pièce en ovale. — Rare.

881 Marques de fabrique pour des Maisons de commerce à Amsterdam. — 7 Pièces. 4°.
De toute rareté. — Trois de ces marques ont servi à des marchands d'étoffes, ce qui explique les inscript.: „N°. Aul" (aulne). On y voit les noms des firmes en chiffres entrelacées. Trois sont avant toute lettre.

882 Allégorie. Etiquette pour une fabrique.
1er état, avant plusieurs travaux et 2me état. — 2 Pièces.

883 Feuilles d'études de diverses têtes. — 3 Pièces.
Belles épreuves, avant toute lettre. — Très-rares.

884 Petit Satyre, assis par terre, avec un flambeau allumé. Manière noire. — Laborde 157.
1er état. Pièce rare.

S. van Lamsweerde.

né environ 1660.

885 M. Schotanus, Prof. de Théologie à Utrecht, m. 1644. J. van Zuylen p. 1641. fol.
Belle épreuve.

D. Langendijk.

1748—1805.

886 Descente des Anglais et des Russes au Helder, 1799. — Le B. 1.

1er état, non-terminé: les habits et les fusils de quelques soldats, à gauche, sont blancs.

887 Même eau-forte.

Belle épreuve, avant la lettre.

888 Les Recruteurs au village.

1er état, à l'eau-forte pure, avant le ciel. — 2me état, avant la lettre. — 2 Pièces.

889 Paysage, avec un piéton et un cavalier.

Epreuve avant la lettre.

890 Le Cavalier à la porte du cabaret: »Equitando citius", etc. Gravée avec Kobell, 1777. — Le B. 3.

891 Campement. 1777. — Le B. 5. — Très-jolie eau-forte. Rare.

892 Rencontre de cavalerie. En ovale. 1769.

893 Intérieur d'un Camp.

1er état: le fond et la terre légérement tracés. — 2me état, plus travaillé. 2 Pièces. — Le Blanc a attribué cette pièce à H. Kobell Jr.

W. van Lande.

trav. vers 1638.

894 Pharaon se noyant dans la Mer Rouge.

Superbe épreuve.

895 Le Cavalier fuyant devant l'arquebusier.

Belle épreuve.

P. Lastman.

Maître de Rembrandt, m. 1649.

896 Judas et Thamar. — B. 133.

Très-belle épreuve. Coll. Boerner.

Jac. de Later.

17e siècle.

897 Eléonora Gwinn, Maîtresse de Charles II, à mi-pied, assise, avec une houlette. Manière noire. roy. in-fol.

Belle épreuve. Très-rare.

M. Lauron.

17e siècle.

898 La Dispute: trois hommes, à mi-corps, autour d'une table semblent disputer. Signé ML. F.

Coll. Camberlyn. Rarissime.

Nic. Lauwers.

1600—1652.

899 Blancaccio (Frère Lelio), Commandeur de Malte. A. van Dyck p., M. van den Enden exc. fol.

Superbe épreuve du 1er état, à grandes marges.

Iz. Ledeboer.

18e siècle.

900 J. M. Quinkhard, Peintre. D'après lui-même. roy. fol.

Belle épreuve, avant toute lettre.

Antonius van Leest.

Anvers, 1545—1592.

901 St. Luc. — Grande pièce, gravée en bois, en largeur. Signé: Antonius van Leest.

De toute rareté.

902 St. Matthieu.

Pendant du précédent.

Gabriel van der Leeuw (Leone).

1643—1688.

903 L'Annonce aux bergers. — v. d. K. 1.

Belle épreuve. Coll. Boerner.

904 Troupeau. — v. d. K. 3.

Superbe épreuve.

905 Vue en Italie. — v. d. K. 19.

Guill. de Leeuw.

né à Anvers 1602.

906 Tobie et sa femme. Rembrandt inv. — Le B. 4.

Très-belle épreuve.

Val. Le Fevre.

né à Bruxelles 1642.

907 L'Annonciation. Le Titien p. J. van Campen exc.
Belle épreuve.

And. C. Lens.

né 1739.

908 Actéon changé en cerf par Diane. 1761. — Eau-forte.

J. F. Leonhart.

né à Dunkerque, 1633—1687.

909 Son portrait, vu de face. Manière noire. 12°. — And. 199.

910 B. Vaillant, Peintre-Graveur. A mi-corps. Manière noire. J. Vaillant p. pet. in-4°. — And. 224.

911 G. Imhoff, de Nuremberg. 1671. Manière noire. 8°. —And. 58.

J. Leupenius.

17e siècle.

912 Le Château de Niewerode, près de Breukelen à la Rivière La Vecht, env. 1665.
Belle eau-forte, 1er état, avant le nom de l'Artiste.

Luc de Leyde.

1494—1533.

913 Eve créée pendant le sommeil d'Adam. — B. 1.
Belle épreuve.

914 Eve persuade à Adam de manger du fruit défendu. — B. 3.
Belle épreuve.

915 Le Péché d'Adam et Eve. — B. 10.
Très-belle épreuve.

916 Le Peuple de Rome se moquant du poëte Virgile suspendu dans un panier. — Gravure sur bois. — B. 16.
Superbe épreuve.

917 Abraham renvoyant Agar. — B. 18.
Belle épreuve.

Luc de Leyde (*Suite*).

918 Mardoché mené en triomphe. — B. 32.
Superbe épreuve.

919 Les deux vieillards apercevant Susanne dans le bain. — B. 33.
Belle épreuve.

920 La Visitation. — B. 36.
Très-belle épreuve.

921 Jésus Christ tenté par le démon. — B. 41.
Superbe épreuve.

922 Le Retour de l'enfant prodigue. — B. 78.
Superbe épreuve.

923 St. Pierre et St. Paul tenant le suaire. — B. 105.
Bonne épreuve.

924 St. Jérome. — B. 114.
Belle épreuve.

925 St. Antoine l'Ermite. — B. 116.
Belle épreuve.

926 Ste. Cathérine. — B. 125.
Pièce gravée à l'eau-forte.

927 Pyrame et Thisbé. — B. 135.
Belle épreuve.

928 Vénus et l'Amour. — B. 138.
Belle épreuve.

929 La Promenade. — B. 144.
Belle épreuve. Taché.

930 Un Homme et une femme assis dans la campagne. — B. 148.
Belle épreuve.

931 L'Opérateur. — B. 157.
Belle épreuve.

932 Les Enfants guerriers. — B. 165.
Bonne épreuve. Légères taches.

Luc de Leyde (*Suite*).

933 Portrait d'un jeune homme: Luc de Leyde lui-même. — B. 174.

Superbe épreuve.

934 Même planche.

Bonne épreuve, coupée jusqu'à la bordure.

935 La Vierge avec l'Enfant Jésus. — B. page 436, 1.

Superbe épreuve, à grandes marges.

Hans Liefrinck.

16e siècle.

936 La Cuisine maigre. Breughel inv. H. Hondius exc.

P. van Liender.

1731—1797.

937 Paysage, vue d'hiver.

1er et 2me état *avant* et *avec* les patineurs au fond. — 2 Pièces.

Abr. van Lier.

fin du 16e siècle.

938 Les Pélérins d'Emmaus. Avec souscription: »*Jesus in fractione panis cognoscitur a discipulis*". — En largeur. — Rarissime.

Plutôt un intérieur de cuisine Hollandaise qu'une planche biblique. Sur le devant une femme près d'une table avec toutes sortes de poissons. Tout au fond une petite chambre où Jésus et les pélérins sont assis. Un homme est occupé d'attacher un rideau au devant de cette scène, qui nous paraît une réprésentation de Mystère dans le gout du Moyen-age.

Charles Prince de Ligne.

1759—1792.

939 Paysages. — 4 Pièces, en largeur.

Portrait de l'auteur, par Gros, ajouté.

Hendrik van Limborch.

1680—1753.

940 La Prudence.

1er état. — Même état, contre-épreuve, avec corrections en crayon-rouge par l'artiste et note de sa main: „1e *Correctie*". — 2 Pièces.

H. van Limborch (*Suite*).

941 Hercule lançant Lycas dans les flots 1706. En hauteur. — Le B. 1.

Superbe épreuve.

942 Pandore ouvrant la boîte fatale.

Brillante épreuve du 1er état. — Avec inscription autographe de l'auteur: *„1e druk zo 't uyt de naald gekomen is"*.

943 Buste de femme.

1er état. Très-belle épreuve.

H. van Lint (Studio).

17e siècle.

944 La chasse à l'oiseau.

Coll. Verstolk van Soelen et R. Dumenil. — Rarissime.

P. van Lint.

1609—1690.

945 La Vertue triomphant, composition d'enfants. Eau-forte.

Très-rare.

J. Livens.

1607—1663.

946 Ephraïm Bonus, Médecin Juif. — B. 56.

Magnifique épreuve du 1er état. Avant l'adresse de Clemendt de Jonghe.

947 Les Joueurs et la Mort. — B. 11.

Bonne épreuve à l'adresse de Wyngaerden.

948 Tête de Vieillard.

A. Loemans.

né 1660.

949 Jac. Callot, Peintre. M. Lasne del. pet. in-4o.

A. Lommelin.

né vers 1630.

950 Ferdinand d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas. A. van Dijck p.

Superbe épreuve, *avant toutes lettres*, état inconnu à Weber (p. 103). — Extrêmement rare.

A. Lommelin (*Suite*).

951 Fréd. de Marselaer, Bourgmaître de Bruxelles. A. van Dijck p. fol.

952 Inn. Calatayerone, Général des Capucins. 12°.

Belle épreuve.

A. van Londerseel.

1572—1601.

953 David en prière. — L'Annonciation. — D'après P. van der Borcht. — 2 Pièces, en bois.

J. van Londerseel.

né 1582.

954 Paysage boisé, à gauche des personnes qui chantent et qui jouent des instruments. D. Vinckeboons inv. En largeur. — Le B. 37.

Brillante épreuve.

955 Chasses au cerf. Jac. Savry inv. — 2 Pièces.

Très-belles épreuves du 1er état, avant l'adr. de Visscher.

F. Lonsing.

m. 1799.

956 St. Jérome. D'après G. Reni. — Jupiter chez Philémon et Baucis. — 2 Pièces à l'eau-forte.

Jac. van Loo.

1614—1670.

957 Portrait de Joh. Uytenbogaert, Ministre Arminien. Copie à l'eau-forte d'après Rembrandt. gr. in-4°.

Belle épreuve, rare.

J. Looff.

17e siècle.

958 Frédéric Henri sur un char de triomphe. En commémoration de la prise de Grol, Wesel et Bois-le-Duc. Avec vers de J. de Brune en calligraphie gravée. — Muller 1652.

Très-rare.

P. Loofs.

fin du 17e siècle.

959 »Vue du nouveau Salon de l'Orengerie de Honslardijk." — Eau-forte, en largeur. — Rare.

P. Louw.

18e siècle.

960 Buste d'homme, en bonnet fourré. Rembrandt p. Eau-forte.

961 Buste d'homme, à grand chapeau. Manière noire.

Avant toute lettre.

962 H. Busserus, amateur d'art à Amsterdam. Manière noire. fol.

963 H. Spilman, Graveur à Haarlem. Manière noire. 4°.

Epreuve avant le nom du graveur. Rare.

Jacq. Lois.

Peintre-Graveur Flamand, trav. 1643—1647.

964 Paris et Oenone. 1644. — Eau-forte.

Belle épreuve. — Coll. R. Dumesnil.

965 Diane et Actéon. 1643.— Eau-forte.

Belle épreuve. — Coll. Camberlyn.

Jacq. Louis.

Haarlem 17e siècle.

966 La Récureuse, intérieur. D'après A v. Ostade. — Le B. 16.

Jean Louys.

né 1595.

967 Louis XIII, Roi de France. P. P. Rubens p. fol. — Le B. 8.

Belle épreuve du 1er état.

968 A. Spinola, Général dans les Pays-Bas Espagnols. A. van Dyck p. fol. — Le B. 10.

Belle épreuve du 1er état.

J. Luiken.

1649—1712.

969 »Icones Biblicae V. et N. Testamenti". — Suite de 62 estampes à l'eau-forte. Grand in-fol. En largeur.

1e Edition, Amsterdam (1708), avec l'adresse de *Pierre*

Mortier. (L'Edition ordinaire porte celle de *Covens et Mortier*). Les planches sont non-pliées, et entièrement non-rognées, plusieurs avant la lettre et avant les numéros. — Unique dans cet état. — Coll. Verstolk de Soelen.

Casp. Luiken.

1672—1708.

970 »Neu-eroffnete Welt-Galleria, worinnen sehr curios.... unter die Augen kommen allerley Aufzug und Kleidungen unterschiedlicher Standen und Nationen." Nurnberg, *Chr. Weigel* (1703). in-fol.

100 Jolies planches de costumes. — Superbe exemplaire en d. veau écaille, doré.

Abr. Lutma.

17e siècle.

971 Portrait de Paulus van Vianen, célèbre orfèvre et ciseleur à Utrecht. D'après lui-même. fol.

Superbe épreuve avant toute lettre.

Jac. Lutma.

frère de Jean Lutma Jr., 17e siècle.

972 Paysages. D'après J. Both. — 2 Pièces.

Très-belles épreuves.

973 Cartouches et modèles d'orfèvrerie. Joh. Lutma Sr. inv. Suite de 12 estampes, avec titre: »*Veelderhande nieuwe compartementen. Getekend door Joh. Lutma de oude. Amsterdam.* 1653". — Le B. 1—12. — 12 Pièces.

Superbes épreuves. — Rare.

974 Modèles d'orfèvrerie. Autre suite, avec titre (Latin-Hollandais): »*Festivitates Aurifabris, Statuariis, aliisque qui artes amant perquam necessariae. Per Joannem Lutma Senem. Amstelod.* 1654". — »*Verscheidene snakerijen dienstig voor Goudsmits, Beeldhouwers*", etc. — 12 Pièces.

Superbes épreuves. — Très-rare.

975 Gertrude Hasselaer, épouse de Corn. van Werkhoven. J. Backer p. Eau-forte. 4°.

Très-rare. — Ce portrait passe ordinairement pour celui de Marie d'Angleterre, l'épouse de Guillaume II. L'Original, se trouve chez Mr. Huydecoper à Zeist.

Jean Lutma Jr.

1609—1689.

976 La Fontaine de la Place Navone à Rome. 1656. A l'eau-forte et au maillet. — Le B. 13.

Superbe épreuve. — Très-rare.

977 Modèle pour une ciselure en or: trois médaillons réunis par des guirlandes. Signé: *Janus Lutma* fec. 1641. — Au maillet. En largeur.

Rarissime.

978 Portrait de l'Artiste, 1681. Au maillet fol. — Le B. 8.

Belle épreuve, sur papier bleu.

979 Janus Lutma le Vieux, Orfèvre-Ciseleur. fol. — Le B. 5. — Au maillet.

Belle épreuve.

980 Même portrait.

Très-belle épreuve du 1er état, avant les mots: „*Obiit* 1669, *Aetatis* 85", en haut.

981 Le Même. A mi-corps, assis, avec un dessin devant lui. Eau-forte, 1656. fol. — Le B. 6.

Très-belle épreuve.

982 P. C. Hooft, Poëte et Historien. fol. — Gravé au maillet. — Le B. 4.

Belle épreuve.

P. Lyonet.

1708—1789.

983 Adrienne Lecouvreur, Tragédienne. Eau-forte.

Très-belle épreuve.

984 Buste de Vieillard. — Buste de femme. — 2 Pièces.

Belles épreuves.

J. van der Lys.

né à Breda 1600, m. à Rotterdam 1657.

985 Les Reproches: Un homme habillé à la Romaine, un masque à la main, fait des reproches à une femme, assise près d'un lit et ayant des byoux sur ses genoux. — Le B. 2.

Rare.

Dirk Maas.
1656—1717.

986 Scène de Manège. — v. d. K. 6.

987 Cavalier faisant reculer son cheval. — v. d. K. 11.

Très-rare.

988 Bataille de la Boyne, gagnée par Guillaume III sur Jacques II, 12 Juillet, 1690. — v. d. K. 15, Muller 2803.

Eau-forte très-rare. — Dans la marge: »*Victoire remportée par le Roy Guillaume III sur les Irlandoise à la riuiere de Boyne en Irlande le* 1e *Juillet* 1690", etc. Avec explication en 4 colonnes, en Anglais et en Français. En bas l'adresse: »Sold by E. Cooper at y 3 pidgeons in Bedford street".

Peter Maes (le vieux).
né 1560.

989 Léda et le cygne. Signé: »*P. M. Aetatis sue* 17". (En haut la date 1577). — B. IX, 3.

Très-belle épreuve du 1er état, avant l'adresse.

G. Maes (le jeune).
1649—1700.

990 La S. Vierge et l'Enfant. Eau-forte. — v. d. K. 1.

E. van der Maas.
17e siècle.

991 Portrait antique (Alexandre?). Dans une cartouche ornementée.

Très-rare.

Jean de Mabuge.
1500—1562.

992 La S. Vierge baisant l'Enfant. 1522. — B. VII, 546, 1.

Maîtres anonymes du 15e siècle.

993 Figure du Christ, debout. Gravure en bois.

Tiré de: *Ludolfus Carthusiensis, Boeck vanden leven ons heeren Jesu Christi. Antwerpen, G. de Leeuw.* 1480.

994 Gravure en bois, tirée de: *Bottelgier Somme rurael.* 1483.

Le Maître au monogramme: V. M. (van Maes?)

17e siècle.

995 »*Blijschap over d'Eenigheid der Zeven Vrijen Nederlanden*". Allégorie sur la Concorde des 7 Provinces d. Pays-Bas (après la mort de Guillaume II). t' Amsterdam, *F. van den Enden.* 1651. Eau-forte, avec vers en Holland., de 36 lignes. — Haut. (avec les vers) 565, larg. 332 mill.

Pièce rarissime. — Brulliot I, 2965.

Le Maître au monogramme: L.

Bartsch n° 194 des monogr. Commencement du 16e siècle.

996 S. Jérome, assis dans une grotte, lisant.

Belle épreuve du 1er état, avant l'adresse de »*Jan Bapt. de Wit*". — Très-rare. Inconnu à Bartsch et Passavant.

F. de Maleck.

18e siècle.

997 Portrait d'homme. S. le Gros del. pet. in-4°. — Eau-forte.

Ch. de Mallery.

1571—1621.

998 Adam et Eve dans le Paradis. M. de Vos fig.

Très-belle épreuve.

Phil. de Mallery.

né 1598.

999 J. Loëlius, Abbé des Prémontrés, Archevêque de Prague, m. 1622. 8°. — Le B. 32.

C. de Man.

né 1621.

1000 Jac. Crucius, Ministre reformé à Delft. Eau-forte. fol. — v. d. K. 1.

Belle épreuve. Coll. R. Dumesnil. — Très-rare.

1001 Même portrait. Belle copie p. Boland. — Sur chine.

1002 Jean Bapt., et Franç. Merc. van Helmont, Médecins. Deux bustes, entourés des armes de Helmont, Vilain, Mérode, Stassart, etc. 4°. — v. d. K. 4.

Belle épreuve, avec marges. — Très-rare.

K. van Mander (le Jeune).

17e siècle.

1003 Céres cherchant sa fille. — Eau-forte.

J. J. van Mansvelt.

Utrecht 1761—1802.

1004 Paysages, d'après Ter Himpel et Meyer. 3 Pièces. Sur chine. — Paysan debout. — 4 Pièces.

P. de Mare.

1757—1796.

1005 Deux bustes de paysans. A. v. Ostade p. — 2 Pièces.

1er état, à l'eau-forte pure, non-terminé. — 2me état, avant les travaux à la pointe sèche. — 3me état, avant la signature: „*P. de M. f*". — 4 Pièces.

H. G. de Marée.

18e siècle.

1006 Le Repos près de la fontaine. G. de Heusch p. — Eau-forte. En hauteur.

1er état, non-terminé, avant les montagnes au fond, etc. — 2me état, avec les montagnes, le devant encore peu travaillé. — 3me état, le devant fini, avant le ciel. — 4me état, avec le ciel, avant les noms. — 4 Belles épreuves, sur chine.

1007 L'Ane chargé. J. van Ostade p. En hauteur.

1er état, non-terminé, la tête de l'âne presque blanche. — 2me état, avant le ciel. — 3me état, avec les noms tracés. — 3 Belles épreuves, sur chine.

1008 Le Cavalier démonté. J. van Ostade p. En hauteur.

1er état, avant les noms. — 3me état les noms tracés, sur chine. — 3 Belles épreuves.

1009 L'Epagneul couché. D'après P. Janson (Oncle de De Marée).

1er état, la tête moins travaillée. — 2me état, avant le terrain. — 3me état, avant les noms. — 4me état, avec les noms. — 4 Belles épreuves, sur chine.

1010 L'Epagneul se grattant la tête.

1er état, non-terminé, avant le fond. — 4me état. — 2 Belles épr., sur chine.

J. C. Marinus.

Anvers env. 1650.

1011 La Fuite en Egypte. P. P. Rubens p. Pièce capitale, en largeur. — Le B. 3, Sch. 102.

Superbe épreuve, avant la retouche.

M. Marrebeek.

fin du 17e siècle.

1012 Alexander VIII Ottobonus, Pape. Manière noire. fol.

Belle épreuve.

P. F. Martenasie.

1729—1739.

1013 L'Abreuvoir champêtre. D'après Berghem.

Belle épreuve, avec marges.

Jean Martsen le jeune.

comm. du 17e siècle.

1014 Vue d'un camp, avec cavalier et vivandière. — B. 1.

Belle épreuve, du 1er état, à l'adresse de N. Visscher.

1015 Frédéric Guillaume, Electeur de Brandenbourg, et son épouse Louise d'Orange (à l'âge de 19), à cheval, à la chasse au faucon. Au lointain un château. J. Martsse de Jonghe inv. M. van Beusecom exc. Pièce capitale, en largeur.

D'après Martsen de Jonge. Très-rare.

Le Masurier.

1016 La Récolte. D'après D. Teniers. Eau-forte capitale. En largeur. — Brulliot II, 1892.

Adr. Matham.

né environ 1600.

1017 P. van den Broecke, d'Anvers, 1er Directeur de Suratte en Perse, etc. Aet. 48, 1633. F. Hals p. 4°.

Jacq. Matham.

1571—1631.

1018 Adam et Eve dans le Paradis. H. Goltzius inv. J. Matham sc. et exc. 1606. — B. 100.

Belle épreuve du 1er état, avant la figure de Dieu.

Jean Matham (*Suite*).

1019 Le Portement de croix et le crucifiement. — B. 97.

Superbe épreuve du 1er état, avant les mots: „*Albertus Durerus figuravit*", et avant les vers.

1020 S. Jean Baptiste assis dans le désert. H. Goltzius inv. — B. 112.

Superbe épreuve du 1er état, avant l'adr. de N. Visscher.

1021 Les Occupations de la campagne pendant le cours des douze mois. J. Wildens inv. H. Hondius exc. Suite de 12 grandes estampes, en largeur. — B. 228.

Belles épreuves. — Compositions intéressantes, tant pour les moeurs et costumes de l'époque, que pour connaître le genre de Wildens, dont on ne trouve presque nulle part des tableaux. — 4 Estampes sont du burin de Jac. Matham, 4 par H. Hondius, et 4 par A. Stock.

1022 Alb. Eufrenius, Médecin et Poëte. Aet. 22, Aº 1602. Buste, à droite, en ovale. pet. in-4º.

Très-rare. Inconnu à Bartsch et Weigel. — Belle épreuve avec un peu de marge.

1023 H. Goltzius, Graveur. 1617. in-fol. — B. 22.

Belle épreuve avec marges.

1024 Vincent Jacobzen, jaugeur en vin à Amsterdam. Aet. 48, 1602. C. Ketel p. fol. — B. 169.

Très-belle épreuve. — Voir sur ce portrait: van Mander, Schilderboeck, pag. 276.

Th. Matham.

1593—1660.

1025 Anne Cathérine Constance de Pologne et de Suède, Duchesse de Bavière. Grand in-fol.

Très-belle épreuve.

1026 Wolfgang Guillaume, Duc de Bavière, et Cathérine Charlotte, son épouse. — 2 Pièces, pendants. Grand in-fol.

Très-belles épreuves, avec grandes marges.

1027 Wolfert Comte de Brederode, 1672. A. Mytens del. grand in-fol.

Très-belle épreuve. — Très-rare.

Th. Matham (*Suite*).

1028 René de Chalons, Prince d'Orange. Buste, en ovale. Aet. 26, 1544. Abr. Waesberghe exc. grand in-fol.

Superbe épreuve avec marges.

1029 T. Bleuet, Calligraphe, env. 1640. fol.

Brillante épreuve du 1er état, avant toute lettre.

1030 J. Az. Colom, Editeur de cartes à Amsterdam (»*in de vuerighe Colom*"). S. de Vlieger p. fol. oblong.

Superbe épreuve du 1er état, avant toute lettre.

1031 S. Episcopius, Prof. en Théol. (Arminien). Aet. 60, 1643. M. Sorg p. ad viv. fol.

Belle épreuve. Coll. Soliman Lieuland.

1032 Laurent de Geer, Marchand à Amsterdam et en Suède. Crisp. de Pas del. 1665. fol.

Très-belle épreuve.

1033 Th. Graswinckel, Juriscons. et Poëte, m. 1666. Mierevelt p. 1634. fol.

Belle épreuve du 1er état. Coll. Camberlyn.

1034 W. ab Heimbach, Chancelier de Clèves, m. 1640. fol.

Belle épreuve.

1035 Même portrait.

Superbe épreuve du 1er état, non-terminé, avant toute lettre.

1036 Jac. Lansbergius, Médecin à Middelbourg, m. 1657. J. Mytens del. fol.

Très-belle épreuve.

1037 Même gravure.

Rarissime épreuve du 1er état, seulement l'ovale, avant la devise au-dessus de la tête, et avant l'inscription dans la bordure.

1038 Jac. Laurentius, Ministre Ref. à Amsterdam, m. 1664. fol.

Avec vers Holland. sur une planche séparée.

Th. Matham (*Suite*).

1039 L. Marius, Curé R. C. à Amsterdam, assis dans sa bibliothèque. N. Moyaert p. gr. in-fol.

Superbe épreuve du 1er état, non-terminé, avant les inscriptions des feuilles sur la table, avant les chiffres sur le montre, avant toute lettre et autres travaux.

1040 Le Même. Buste. D'après le même. fol.

Belle épreuve.

1041 R. Pauw, Ambassadeur en Angleterre. J. van Ravesteyn p. fol.

Belle épreuve.

1042 H. Regius, Prof. de Médecine et de Botanique à Utrecht. H. Bloemaert p. fol.

Belle épreuve du 1er état, avant le dédicace au verso.

1043 Le Même. Buste, en ovale. D'après le même. 4°.

Suberbe épreuve du 1er état, avant les noms des artistes et blanc au verso.

1044 Mart. van de Velde, Curé R. C. à Soeterwoude, mort martyr en 1636. P. de Grebber. p. fol.

1045 Th. Velius, Médecin à Hoorn, m. 1630. 4°.

1046 J. Vligerus, Curé R. C. à Amsterdam, aet. 66, 1675. fol.

1047 Jac. van Wassenaar, Amiral. A. Hanneman p. fol.

Superbe épreuve du 1 état, non-terminé, avant la lettre, avant le changement dans les armoiries, etc. — Très-rare dans cet état.

1048 Witte Cz. de With, Amiral. Buste en cartouche orné, surmontant une bataille navale contre les Espagnols, d'après S. de Vlieger. Avec explication en Holland. Amst., C. Danckerts. 1641. gr. in-fol.

Le portrait est par Matham, les accessoires par Savry.

1049 J. Banning Wuytiers, Curé R. C. à Amsterdam, m. 1647. fol.

Superbe épreuve, avant le nom de Matham, et avant les vers Latins. Toutes marges.

Th. Matham. (*Suite*).

1050 V. J. van Zuchtelen, Curé R. C., m. 1648. pet. in-fol,
Belle épreuve.

Corn. Matsys.

1499—1560.

1051 Joseph en prison, expliquant les songes. — Avec le monogramme et date: 1550.
Non-mentionné par Bartsch.

1052 David tranchant la tête de Goliath. — Avec le monogramme.
Même remarque.

1053 La Naissance de S. Jean Baptiste. — B. 27.

Cor. Mattue (Matteus).

trav. env. 1637.

1054 Le Muletier. — B. 3.
Très-rare. — Coll. Camberlyn.

1055 Paysage avec un Pêcheur. — Weigel, Suppl. 4.
Belle épreuve, du 1er état, à l'eau-forte pure, avant les oiseaux dans l'air. — Extrêmement rare.

H. Mayer.

17e siècle.

1056 Rud. Petri, Ministre Ref. à Amsterdam, m. 1649. fol.
Belle épreuve avant l'adr. de Kralingen.

1057 J. Spiljardus, Ministre Ref. à Gorinchem, m. 1658. H. Verschuren p. fol
Belle épreuve.

Noach van der Meer (le jeune).

18e siècle.

1058 Son portrait, à mi-corps, le burin à la main. pet in-4°.

1059 Le Maître d'école. J. Steen p.
Épreuve avant toute lettre.

J. van der Meer, le jeune.

né env. 1650.

1060 Le Brebis debout. — B. 1.

Belle épreuve.

D. W. van Megen.

1750—1785.

1061 P. Le Turc et Jarry, Capitaines de Corsaires. 1783. J. Perkois del. 1782. fol. — 2 Pièces.

Epreuves avant la lettre.

Livio (Lieven) Mehus.

né à Oudenaerde 1630, m. à Florence 1691.

1062 Modèle pour une boiserie sculptée. Signé: *Livio M. f.*

Gérard Melder.

1693—1754.

1063 Les Baigneurs.

1064 La Cascade.

1er état, avant les travaux à la pointe sèche, et la double bordure.

1065 La Jetée en forme de pont. — La cascade. — Les deux arbres au milieu du devant. — 3 Pièces.

Belles épreuves.

Franc. Menton.

fin du 16e siècle.

1066 L'Histoire de Loth. Suite de 4 estampes. En largeur.

Abr. van Merlen.

1579—1659.

1067 Ste Véronique. — Sujet de piété. — 2 Pièces.

D. Merrem.

Amateur à Leide, 18e siècle.

1068 Etudes. — 4 Pièces.

Tête de chien. D'apr. Snijders. — Vache couchée. D'apr. A. v. d. Velde. — Vache vue de face et tête de boeuf. D'apr. Berchem. — Chien assis. D'apr. Saftleven. — Rares.

Jacob van Meurs.

Libraire à Amsterdam, 17e siècle.

1069 Sybilla van Griethuysen, Poëte et Savante. F. Faber p. 4°.

Avec vers Latins et Holland. Très-rare.

Chr. Meyer.

Trav. à Rotterdam env. 1800.

1070 Chanteur et chanteuse dans la rue. Coll. Vis Blokh. 2115.

Hendrik Meyer.

né 1737 m. à Londres 1793.

1071 Paysage avec un moulin à eau, pendant un orage. Signé: *Hk. Meyer fec.* 1769.

Epreuve retouchée au pinceau par l'auteur.

Alb. Meyeringh.

1645—1714.

1072 Le Mausolée. — B. 8.

Superbe épreuve.

J. Meyssens.

1612—1670.

1073 Franç. van der Ee, Conseiller de Bruxelles. Ant. van Dyck p. fol.

Superbe épreuve du 1er état, à l'adresse de Meyssens.

Frans van Mieris, le vieux.

1635—1681.

1074. Le Chien couché à longues oreilles. 1656. — Petite eau-forte. Haut. 47, larg. 72 millim.

De la plus grande rareté.

Frans van Mieris, (le jeune).

1689—1763.

1075 La Muse Erato. Fond claire. — v. d. K. page 18. n°. 1.

Très-rare.

Guill. van Mieris.

1662—1747.

1076 Ocyroé prédit à son père les destinées d'Esculape. — v. d. K. 1.

Belle épreuve avant le nom. — La seule planche de ce maître, très-rare. — Walker, dans: „A collection of facsim. of rare Etchings," l'a intitulée: „Thetis placing Achilles in charge of Chiron."

Jean Miele.

1599—1664.

1077 Le Berger. — B. 1.

Superbe épreuve du 1er tirage.

F. A. Milatz.

1763—1808.

1078 Paysages. — Suite de 4 estampes.

Superbe épreuve du 1er état, avant la lettre, les nos et avant les changements.

1079 Paysages. — Suite de 4 estampes.

1080 Paysages. — 2 Pièces.

C. de Moelder.

trav. à Londres vers 1680.

1081 Sujet galant. Deux femmes, dont une se trouve au bain, s'amusent avec un bouffon. A gauche deux seigneurs, dans le costume du temps de Louis XIV, cachés par des arbres, épient cette scène. Dans la marge: »*Susannah was a Virgin chast. But these behaue themselues like Beasts.*"

Cette estampe, gravée au maillet, est non décrite, et de la plus grande rareté. Les baigneuses et le bouffon sont empruntés à l'estampe de Beham: Le Bouffon et les Baigneuses. B. 214.

1082 Grande vase, sur piedestal. C. de Moelder fec. En hauteur. gr. in-fol.

Gravé en partie au maillet. Superbe épreuve. — Rarissime.

Claes Corn. Moeyart.

né environ 1600.

1083 Abraham renvoyant Agar. — v. d. K. 5.

Belle épreuve, avec marges.

1084 Mercure et Battus. — v. d. K. 25.

Belle épreuve, avec marges.

N. Moillon.

commencement du 17e siècle.

1085 Paysage montagneux, coupé (à droite) d'une rivière; sur le devant un moulin à eau. — En largeur.

Belle épreuve. — Rare.

Rob. de Mol.

17e siècle.

1086 Défaite de Darius par Alexandre. P. Beretinus p. En largeur.

P. Molyn (le vieux).

1e moitié du 17e siècle.

1087 Différens paysages ornés de figures. 1626. — B. 1—4.

Belles anciennes épreuves.

P. Mondekens.

17e siècle.

1088 Martyr de St. Laurent. Titianus inv. Paulus Mondekens fec.

Très-rare.

Carel de Moor.

1656—1738.

1089 Portrait de Jean van Goyen, Peintre. 4°. — v. d. K. 1.

1er état, à l'eau-forte pure, avant les travaux à la manière noire, avant le nom du maître dans le coin haut du gauche, avec les initiales sur la balustrade.

1090 Portrait de François van Mieris le vieux, Peintre. A mi-pied. Eau-forte. — v. d. K. 3.

Belle épreuve, à grandes marges, retouchée à l'encre de chine par l'artiste. — Très-rare.

C. de Moor (*Suite*).

1091 Même eau-forte.

Belle épreuve, avant la retouche. Presque tous les exemplaires connus de ce portrait, sont retouchés par De Moor; un exemplaire sans retouche est extrêmement rare.

1092 Portrait en buste de Charles de Moor, à l'âge de 34 ans. Manière noire. — v. d. K. 15.

Brillante épreuve du 1er état, les lettres en haut presque invisibles. — Rare.

1093 Dame écrivant une lettre. Manière noire. — v. d. K. 16.

Très-belle épreuve.

C. J. de Moor, le jeune.

18e siècle.

1094 Le Fou. (F. Hals p.). — Eau-forte, avant toute lettre.

Très-rare. Coll. Vis Blokhuyzen — Voir v. d. Kellen, page 9, lettre g.

P. Moreelse.

1571—1638.

1095 Deux femmes dansant avec l'Amour. Avec vers: »*Aligerum trahit hic.*" P. Moreelse 1612. Clair-obscur imprimé par deux bois.

Superbe épreuve.

1096 Lucrèce se donnant la mort. P. Moreelse inv. 1612. (Au-dessous de la date le monogramme d'un graveur en bois). — Clair-obscur imprimé par trois bois.

Belle épreuve du 1er état, avant les lignes horizontales au fond, avant les vers: „*Nata jaces*," et avec le monogramme. — Très-rare.

1097 Même planche.

Belle épreuve du 2me état, avec les lignes horizontales, qui enlèvent le monogramme, et avec les vers.

Mich. Mosyn (Mouzyn).

né env. 1623.

1098 Les Baigneuses. C. Poelenburg inv.

Très-belle épreuve.

Mich. Mosyn (*Suite*).

1099 J. Cats, Poëte. A. van de Venne inv. fol.

Belle épreuve. Coll. Graaf.

1100 J. van Galen, Amiral, m. 1653. J. Livens p., C. Danckertz exc. grand in-fol.

Brillante épreuve.

1101 Corn. Tromp, Amiral. D'après Eeckhout. C. Danckerts exc. gr. in-fol.

Belle épreuve avec la 1e adresse.

1102 Jac. van Wassenaer Obdam, Amiral, m. 1665. C. Danckerts exc. En ovale, sans bordure. gr. in-4°.

Belle épreuve du 1er état, avant que la planche fût coupée en ovale.

Isaäc de Moucheron.

1670—1744.

1103 Paysage arcadique avec ruines.

1er état, à l'eau-forte pure, avant la bordure et autres travaux. — Très-rare.

1104 Même planche.

2me état, terminé par P. van den Berge; le nom de Moucheron enlevé, celui de v. d. Berge ajouté dans la marge.

J. Mulder.

18e siècle.

1105 Le Prophète désobéissant tué par un lion.

Brillante épreuve, avant toute lettre.

Harmen Muller.

né vers 1550.

1106 »*Die Wage des Gewissens an allen Handelaren, alse den Kaufleuten.... deduciert*". — Planche emblématique sur le commerce, 1586. Johan Grave exc. fol. oblong.

Belle épreuve, à grandes marges.

1107 Corn. Schonaeus, de Gouda, Poëte, m. 1611. 8°.

Très-belle épreuve.

Jean Muller.

né vers 1570.

1108 Hercule tuant l'Hydre de Lerne. Statue de bronze surmontant la fontaine du Marché-aux-Vins, à Augsbourg. Adr. de Vries inv. — B. 87.

Belle épreuve, avant l'adresse de Nic. Visscher.

1109 L'Armée Impériale, sous la conduite de Bellone, défait les Turcs. B. Spranger inv. 1600. Harm. Muller exc. 2 Feuilles. — B. B. 75.

Belle épreuve du 1er état.

1110 Harpocrate, Dieu du Silence. — Chilon, Philosophe de Sparte. — Harm. Muller exc. 1593, 1596. 2 Pièces, pendants. grand in-fol. — B. 12 et 13.

Très-belles épreuves, avant l'adresse de Visscher, à grandes marges.

1111 J. Buyck, Bourgmaître d'Amsterdam, m. 1588. 8°. — B. 18.

1112 Chrétien IV, Roi de Danemarc. P. Isaachs p. 1625. grand in-fol. — B. 56.

Superbe épreuve.

1113 J. Fontanus, Médecin à Amsterdam. Aet. 52. 1626. fol. — B. 20.

Brillante épreuve du 1er état, non-terminé, les boutons de la manche restés blancs, avant les initiales de l'artiste et avant toute lettre.

1114 Même gravure.

Belle épreuve, terminée.

1115 Maurice de Nassau, à mi-pied, en armure. 1608. M. J. Miereveld p. roy. in-fol. — B. 58.

Brillante épreuve du 1er état, avec la souscription de 5 lignes.

1116 H. L. Spiegel, Poëte. Buste, aet. 30, 1579. 8°. — B. 14.

Belle épreuve, avant l'imprimé au verso.

1117 J. Sweling, célèbre Componiste, Organiste à Amsterdam. 1624. pet. in-fol. — B. 22.

Superbe épreuve.

J. van Munnickhuysen.

né 1661.

1118 Jacques II, Roi d'Angleterre, buste couronné, en ovale. Belle manière noire. grand in-fol. — Lab. 166.

Belle épreuve. — Très-rare.

1119 Hadr. Beverland, Médecin à Londres. J. de Vois p. fol.

Très-belle épreuve, avec seulement une ligne de souscription. Collection Graaf.

1120 Benj. Engeltke, de Dantzic. A. Stech p. fol.

1121 Van Kuffeler, Marchand à Amsterdam. fol.

Belle épreuve, avant toute lettre.

1122 Gisb. Voetius, Prof. de Théolog., à Utrecht, m. 1676. N. Maas p. grand in-fol.

Superbe épreuve.

F. W. Musculus.

18e siècle.

1123 Vues hors de Haarlem. J. Wynands p. — 4 Pièces, pendants.

Belles épreuves.

Michiel van Musscher.

né 1645.

1124 Galenus Abrahamsz, Médecin et Pasteur Mennonite à Amsterdam, m. 1706. Manière noire. 4°.

Belle épreuve.

J. B. Muykens.

né environ 1606.

1125 La Madeleine priant dans une grotte: »J. B. M, Fecit anno 1637."

Eau-forte dans le style de Rembrandt. Très-rare, voir Nagler Monogr. I, 1907. — Belle épreuve, coll. Camberlyn.

R. Muys.

né 1742.

1126 Vieillard tenant de la main gauche une hallebarde, la droite posée sur un livre. Manière noire.

Avec signature autographe et date 1760.

R. Muys (*Suite*).

1127 Intérieur. A. van Ostade p.
Epreuve avant la souscription.

P. Nagel.

16e siècle.

1128 Les sept Oeuvres de Charité: »In carcere", et »Nudus eram". — 2 Pièces.

1129 Adamus Maeus (Meeuws), Médecin à Amsterdam. Aet. 37, A° 1569. A mi-corps, assis, à gauche. 4°.
Extrêmement rare.

H. Naeuwincx.

17e siècle.

1130 Le Torrent formant cascade. — B. 4.

1131 Le Paysage avec deux grands arbres. — B. 10.
Superbe épreuve.

1132 Le Paysage au sentier montant. — B. 12.
Superbe épreuve.

M. Natalis.

1595—1670.

1133 Nic. à Gomzé, Abbé de Beauport, aet. 37, a° 1639. — G. Duffet p. grand in-4°.
Superbe épreuve. Coll. Mariette.

Jac. Neefs.

1610—1665.

1134 Le Satyre soufflant froid et chaud. J. Jordaens inv.
Belle épreuve du 1er état, avant l'adresse.

1135 Mart. Ryckaert, Peintre, né à Anvers, 1591. A. van Dyck p. fol.
Belle épreuve du 1er état avec G(illis) H(endrickx.) — Très-rare.

J. van Nek.

17e siècle.

1136 Diane couchée près d'un arbre. Sur un carquois, à gauche: *J. V. Nek f.*
Belle eau-forte. — Bartsch, Kupferstichsamml. d. K. K. HofBibl., n°. 2102.

Franç. de Neve.

1606—1681.

1137 L'Arbre sortant de l'eau. — B. 9.

Belle épreuve.

Gilles Neyts.

né 1620.

1138 Vue de la ville de Lille. En largeur. — B. 10.

Très-belle épreuve. — Extrêmement rare.

1139 Le Palefrenier. — B. 7.

Belle épreuve, avec l'adresse de van den Wijngaerde.

W. Nieulandt.

né à Anvers 1584 m. à Amst. 1625.

1140 Ruines à Rome: »*Monumenta haec et venerandae Antiquitatis Romanae Vestigia in amicitiae signum... W. Couberghe* (sic)... *Guil. van Nieulandt L. M. D. D.*" — Titre et Suite de 19 planches.

Belles épreuves du 1er état, avant l'adr. de Abr. Teniers. Rarement si complet. Voir Catal. Rigal, pag. 256.

1141 Paysages d'après P. Bril, (le maître de Nieulandt), animés de scènes tirées de la Mythologie, du V. et du N. Testament, de la vie en Italie, etc. — Diverses suites, mais ayant toutes les mêmes dimensions. — 34 Pièces.

Belles épreuves. Coll. Rob. Dumesnil et B. Keller. — Collection remarquable et difficile à réunir.

1141* Vue du Grand Pont au Tiber à Rome. — Grande planche en 3 feuilles.

Extrêmement rare.

P. Nolpe.

1601—1670.

1142 Départ des troupes Espagnolles de Gennep à Venlo: »*Hoc ordine.... ex Arce Genapiensi... Venloum versus se contulit praesidium Hispan.* 29 *July* 1641". J. Martsze de Jonge inv. 4 Feuilles formant une frise. fol. obl.

Belle épreuve. — Muller 1846.

1143 Départ des troupes Espagnolles de Hulst: »*Afbeeldinge op wat wijze het Spaens Garnisoen uit... Hulst is vertrocken.* 5 *Nov.* 1645". 4 Feuilles formant une frise. fol. obl. — Muller 1903.

P. Nolpe (*Suite*).

1144 Coronation de Christine, Reine de Suède, 1650. Planche allégorique: au milieu des vers Latins de H. Poirier (88 lignes); aux deux cotés les portraits de Gustave I et de Gustave le Grand, le tout surmonté par un char de triomphe portant la reine, couronnée de lauriers. — Larg. 435, haut. 575 millim.

Belle épreuve d'une planche rarissime, non-décrite.

1145 Rupture du Digue de St. Anthoine à Amsterdam, 5 Mars 1651. D'après W. Schellinckx. — M. 2018.

Belle épreuve.

1146 Saturnale de la Confrérie des Peintres (à Rome?) Un d'eux fait son entrée comme l'Antichrist, un autre (le chef) fait son portrait in partes posteriores d'un troisième (le profète); tous sont en habit de carneval, ou en travestie. — D'après P. Quast. — Avec vers: »*Dus opent zich de zael van 't overdadig Huis*", etc. — M. 1986.

Belle épreuve.

1147 Les douze Mois. 8 Pièces capitales, en largeur.

Belles épreuves du 1er état, avant le nom de P. Potter et à l'adresse du maître.

1148 D.J. van Oirschot, (probablement calligraphe à Amsterdam.) A mi-corps, à droite, en ovale. fol.

Portrait anonyme du burin de Nolpe ou de Savry.

C. van Noorde.

1731—1795.

1149 W. Opperdoes, Maître du poids public à Haarlem, centenaire. Né 1674. Eau-forte ad vivum 1774. fol.

Belle épreuve.

1150 Même eau-forte.

Epreuve avant toute lettre.

1151 Elisabeth Precies, centenaire, née à Ostende (Flandre) 1681. Eau-forte 1781. gr. in-4°.

1er état, avant la lettre.

C. van Noorde (*Suite*).

1152 H. Tilly, Mathématicien, centenaire, né à Ostende 1662, mort à Haarlem 1767. Eau-forte. grand in-4°.

Belle épreuve.

1153 Le même, plus petit. Eau-forte, 1764. 4°.

Belle épreuve.

1154 Corn. Pronk, Peintre à Amsterdam, né 1691. C. Pronk del. 1735. Eau-forte 1759. roy. in 8°.

1155 Frans Hals, Peintre. D'après lui-même. Manière noire. 4°.

1er état, avant la lettre. — Rare.

1156 Jeune homme allumant sa pipe. Fr. Hals p. Eau-forte.

1157 La Grande Eglise de Haarlem. — Eau-forte. 1764.

1158 Ste Vierge: au second plan la construction de la St. Gudule à Bruxelles. D'après Joh. van Eyck. Eau-forte.

Belle épreuve sur chine. — Gravure-facsimilé du dessin. — Ajoutée une feuille volante, à propos de cette gravure, par le savant Joh. Enschedé. Haarlem, 1769. 4 pages, en typographie.

Jan van Noordt.

17e siècle.

1159 Le Troupeau et la laitière. — Le B. 1.

Brillante épreuve de 1er état, avec: *P. van Laar, inv.*

1160 La Tour ronde sur les rochers. 1645. D'après P. Lastman. — Le B. 2.

1er état, avant l'adresse de De Wit.

Juan de Noort.

17e siècle.

1161 Don Balthasar Carlos, Principe de Espana. Buste en ovale ornementé. 4°.

P. Oets.

18e siècle.

1162 La Mère d'Ostade. D'après Ostade. Manière noire.

Très-belle épreuve.

J. van Oost.

1600—1671.

1163 St. Michel terrassant le Démon. D'après Rubens. Eauforte. — Schn. 118.

J. van Orley.

né 1656.

1164 La Vierge visitant S. Elisabeth.

Belle épreuve.

R. van Orley.

né 1652.

1165 Silvio tue un grand sanglier.

Superbe épreuve du 1er état, avant la lettre.

1166 Ruine du Grand Marché à Bruxelles après le bombardement, 1695. A. Coppens del.

J. van Ossenbeeck.

1627—1678.

1167 La Grotte de la Nymphe Egérie ou la Cafarelle. — B. 25.

Superbe épreuve du 1er état, avant que la pl. fût coupée.

1168 La Vendange. L. Bassano p.

Belle épreuve de la planche non-nettoyée.

Adr. van Ostade.

1610—1665.

1169 Gueux au dos courbé. — B. 20.

Belle épreuve.

1170 L'Ecole. — B. 17.

1171 Homme et femme marchant ensemble. — B. 24.

1172 Les Pêcheurs. — B. 26.

Très-belle épreuve du 2me état, à la bordure faible.

1173 La Fileuse. — B. 31.

Superbe épreuve d'un état entre le 1er et le 2me, avant beaucoup de travaux.

1174 Le Peintre ou Ostade lui-même dans son atelier. — B. 32.

Très-belle épreuve.

Adr. van Ostade (*Suite*).

1175 Le Père de famille. — B. 33.

Très-belle épreuve du 2me état, les travaux à la pointe sèche sur le chaudron très-visibles.

1176 Le Charcutier. — B. 41.

Très-belle ancienne épreuve du 4me état.

1177 Le Paysan payant son écot. — B. 42.

Très-belle épreuve du 3me état, avec les travaux à la pointe sèche encore très-visibles.

F. Ottens.

1e moitié du 18e siècle.

1178 F. Halma, Libraire, historiographe, à Amsterdam, m. 1722. A. Boonen p. fol.

1er état, avant toute lettre. — Coll. Graaf.

Adr. Oudendyck.

né à Haarlem 1648.

1179 Vue sur Hambourg. En largeur.

Rare. — Nagler, Monogr. I, 1086.

L. Overbeek.

Haarlem: 1752—1815.

1180 Paysages (à l'environ de Harlem). Suite de 6 eaux-fortes, en hauteur.

Belles épreuves.

1181 Paysages. — 2 Pièces, en largeur.

1182 Verwoesting v. h. Rapenburg te Leyden door de ramp, 1807. — Eau-forte.

Ant. Overlaet.

Anvers, 1720—1775.

1183 La Verrerie. Effet de nuit. D'après le dessin original de Rembrandt. 1761.

1184 Même eau-forte.

Belle épreuve du 1er état, avant la lettre et moins poussé au noir.

1185 Les deux gueux. 1760. D'après Rembrandt.

D. V. Oyen.

fin du 17e siècle.

1186 Seb. Borstius, Ministre Ref. à Gouda. m. 1700. Chr. Pierson p. fol.

Belle épreuve.

J. Palthe.

1709—1769.

1187 Portrait de van Wielen, Lecteur de l'Eglise Wallonne à Leide. — Eau-forte. 12°.

1188 Paysage boisé avec cavaliers. N. Wynands p. — Eau-forte.

1189 Les deux pêcheurs. — Eau-forte.

Egb. van Panderen.

1579—1635.

1190 Martyre de St. Etienne. D. Teniers inv. Th. Galle exc.

Superbe épreuve.

1191 Maurice Prince d'Orange, Stadthouder. A cheval, au fond une bataille. A. Tempesta inv. H. Laurensz exc. gr. in-fol. — Le Bl. 53.

Belle épreuve. — Voir encore pour 13 autres gravures de cet artiste sous le n° 142.

Guill. Panneels.

né 1600.

1192 Cléopatre. P. P. Rubens inv. F. v. W(yngaerde) exc. 1631. — Sch. 38.

Crisp. de Passe (le Vieux.)

1560—1637.

1193 Les quatre parties du jour. Suite de 4 jolies estampes, en hauteur.

Belles épreuves. Rare. Chef d'oeuvre dans le genre des nielles.

1194 La S. Vierge. Crisp. v. d. Passe figu. et cael.

Crisp. de Passe (*Suite*).

1195 Lucrèce violée. D'après Jod. à Wingen. Pièce capitale. En hauteur.

Très-belle épreuve. Coll. Vis Blokhuyzen.

1196 Le Christ en croix entre les larrons. 1599. Jod. à Wingen inv.

Pièce capitale, en hauteur. — Coll. Vis Blokhuyzen.

1197 Chrétien IV, Roi de Danemarc et de Norwège. En jeune âge. Crisp. v. d. Passe fec. Coloniae 1595. 4°.

Belle épreuve.

Crisp. de Passe (le jeune.)

né 1585.

1198 Maurice d'Orange-Nassau, Stadthouder. et Albert Archiduc d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas, tous deux à cheval, sur une feuille; au fond le siège d'Ostende. Crispian van de Pas figur., sculp. et exc. fol. oblong.

Belle épreuve. — Très-rare.

1199 Frédéric, Electeur du Palatinat. 4°.

1200 Louise Juliane (d'Orange), épouse de Frédéric IV du Palatinat. 4°.

Belle épreuve, à grandes marges.

1201 Wolfgang Guillaume, Duc de Bavière, et Madeleine, son épouse. — 2 Pièces. 4°.

Belles épreuves.

1202 Ernest d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas. 4°.

Belle épreuve, grandes marges.

1203 Portraits des Ducs et des Dûchesses de Julies-Clèves, et des prétendents à la succession. — 11 Pièces. pet. in-4°.

Belles épreuves.

1204 Abr. Dircksen, Ministre Mennonite à Amsterdam. P. de la Burgh exc. 4°.

Belle épreuve.

1205 Nic. Fontanus, Médecin à Amsterdam. fol.

Belle épreuve, à grandes marges.

Crisp. de Passe (*Suite.*)

1206 J. Gruterus, d'Anvers, Bibliothécaire Palatin. Aet. 47, 1608. 8°.

1207 G. Hamel, Conseiller d. Etats d'Utrecht. 1630. Avec vers par L. de Nyendael en typographie. 4°.

1208 O. Heurnius (d'Utrecht), Prof. de Médecine à Leide. Aet. 65, 1642. fol.

1209 J. Ph. Holwarda, Prof. en Médecine et Math. à Franeker, né 1618. roy. in-8°.

1210 Gisb. ab Isendoorn, Prof. de Médecine à Deventer. Aet. 41. (1642). pet. in-fol.

1211 B. Schotanus, Prof. à Franeker, Utrecht et Leide. — Son épouse, Geertje Meinarts Pol. — 2 Pièces, pendants. 4°.

1212 Jac. Schotte, Bourgmaître de Middelbourg, Ambassadeur en Angleterre. M. Limburg del. fol.

1213 Henri à Zyl, Conseiller à Utrecht, m. 1627. N. Busculo p. 4°.

Madeleine de Passe.

née 1576.

1214 Céphale et Procris. A. Elsheimer p. — Le B. 4.

Superbe épreuve. — Manière de Goudt. Dédié à Rubens.

1215 Salmacis et Hermaphrodite. J. Pinas p. 1623. — Le B. 7.

Superbe épreuve. — Même manière. Dédié à Jac. Cats.

Simon de Passe.

né env. 1585.

1216 Paul Somer, Peintre à Londres. Buste, en ovale ornementée. 1622. 4°.

Belle épreuve. — Fort-rare. — Ce portrait passe quelquefois pour celui de Corn. Ketel de Gouda.

1217 Chrétien Duc de Brunsvic, héros de la guerre des 30 ans. P. Moreelse p. Crisp. v. d. Pas exc. fol.

Très-belle épreuve, avec marges.

Simon de Passe (*Suite*).

1218 George Guillaume, Margrave de Brandenbourg, 1595—1646. Comme Prince, en cuirasse, d'après le vif, au Camp de Rees. Crisp. de Pas exc. Très-grand in-fol.

Belle épreuve. — Très-rare.

1219 Henry Goltzius, Peintre et Sculpteur, aet. 56. 1614. pet. fol.

Très-rare. Coll. Dubus.

Willem de Passe.

né 1590.

1220 L'Adoration des Rois Mages. Crisp. de Pas inv.

1221 La Flagellation. Crisp. de Pas inv.

1222 J. Bogerman, Président de la Synode à Dordrecht. C. J. Visscher exc. fol.

Rare. Rogné.

A. Pauwels (dit Paul).

1600—1639.

1223 Titien et sa maîtresse. A. Bonenfant exc.

Belle épreuve. — Ajoutée une vignette par le même.

Bonaventura Peeters.

1614—1652.

1224 L'Homme à cheval au bord de l'eau. — v. d. K. 4.

Très-belle épreuve.

1225 La Redoute de Willemstadt. — v. d. K. 8.

Extrêmement rare. — Pièce la plus considérable du maître.

1226 Le Fort de Schenkenschans. — v. d. K. 9.

Extrêmement rare. — Mr. v. d. Kellen, ne connaissait, lorsqu'il publia la description de l'oeuvre de Peeters, qu'un seul exemplaire de cette estampe, celui du Cabinet de Dresde.

1227 Fontarabia, Forteresse Espagnolle, assiégée par les Français; dans le coin droit du bas deux petits tritons, tenant une draperie, avec les mots: »*Fventarabia. Cum Privilegio.*" En haut de la droite: »*Bonaventura Petri fecit.*" Larg. 321, h. 206 millim.

Eau-forte nulle-part décrite et inconnue à Mr. v. d. Kellen pendant la publication de son Peintre-Graveur.

G. Peeters.

1612—1653.

1228 Plage avec divers vaisseaux en radoub. A droite le monogramme de l'artiste.

Très-rare. Weigel attribue à tort cette pièce à Poelenburg.

1229 Retour de Tobie. Eau-forte.

G. Peeters.

Autre artiste que le précédent, Flor. 1680.

1230 La chasse au renard. Avec souscription: »*Veue et esloignement du Chasteau de Meudon proche Paris*". van Merle exc.

Belle épreuve du 1er état.

Hiac. de la Pegna (Peigne).

né à Bruxelles 1700.

1231 l'Attaque des troupes Françaises sur les Piémontois à Colle dell' Assietta. Roma 1754. Eau-forte capitale.

J. Percelles.

m. 1641.

1232 Etudes de figures au bord de la mer. — 3 Pièces.

Pieter Perret.

né 1555.

1233 Sainte Famille avec St. Jean le Baptiste et S. Anne. Romae 1583. Bern. Passarus inv.

1234 Allégorie: un jeune homme défendu par Minerve contre les séductions de Vénus et de Bacchus. O. Venius inv.

R. à Persyn.

environ 1600—1670.

1235 Léander noyé, porté vers la côte par des Naiades. J. Sandrart p. et exc.

Très-belle épreuve. — Pièce la plus capitale et la plus belle du maître. — Avec dédicace à P. Spirinx Silvercroon, Ambassadeur Suédois.

1236 Ariosto, Poëte. D'après Le Titien. J. Sandrart del. et exc. fol.

Belle épreuve.

R. à Persyn (*Suite*).

1237 Dirk et Wouter Crabeth, Peintres sur verre à Gouda. D'après eux-mêmes. Deux bustes sur une feuille. fol. obl.

Superbe épreuve, avant la date: 1661. — Coll. Graaf.

1238 P. Cz. Hooft, Poëte. J. Sandrart p. fol.

Brillante épreuve du 1er état, avant toute lettre.

1239 P. Purmerent, Curé R. C. et Poëte à Gouda, m. 1663. L. de Jonge p. fol.

Belle épreuve du 1er état.

1240 Suitb. Purmerent, frère du précédent, Curé R. C. à Delft, m. 1650. H. van Vliet p. fol.

Belle épreuve du 1er état.

1241 Joh. Pz. van den Brande, Conseiller de Zéelande. 4°.

Très-rare, gravé dans un styl entièrement différent des autres estampes de ce maître.

P. Peuteman.

né 1650.

1242 Une femme allaitant son enfant, visitée par une autre. Pièce cintrée en haut. — Eau-forte.

Extrêmement rare, sinon unique.

F. J. Pfeiffer Sr.

né à Aix-la-Chapelle, 1741—1807.

1243 H. Hooft, Bourgmaître d'Amsterdam, m. 1794. Manière pointillée. fol.

Epreuve avant toute lettre.

1244 Js. van Goudoever, P. L. van de Kasteele et A. Valentijn, Patriotes en 1787. — 3 Pièces.

1245 J. Willmet, Professeur d. langues Orient. à Amsterdam. 1794. 8°.

F. J. Pfeiffer Jr.

né à Liège 1778—1835.

1246 Paysages et figures de paysans. A l'eau-forte et à l'aquatinta. — Avec variations d'états. — 13 Pièces.

Casp. Philippe Jz.

1732--1789.

1247 Vue d'une maison Seigneuriale. Eau-forte.

1er état (effet de jour). — 2me état (clair de lune). — 2 Pièces.

David Philippe.

né env. 1630.

1248 Charles II, Roi d'Angleterre, se rendant de Breda à Londres, visite la Ville de Delft. 25 Mai, 1660. D'après A. van de Venne.

Belle épreuve.

P. Philippe.

né env. 1630.

1249 Départ de Charles II, Roi d'Angleterre, de Scheveningue à Londres, 2 Juin, 1660. D'après A. v. d. Venne.

Superbe épr. du 1er état.

1250 Henry Charles de la Tremouille, Gouverneur de Bois-le-Duc. J. de Bane p. fol.

Très-belle épreuve.

1251 C. van de Voorde, Chirurgien à Amsterdam. 4°.

B. Picart.

1673—1734.

1252 L'Amour défendant Vénus endormie contre un Satyre. 1697.

Belle épreuve.

1253 Joao Gomes da Silva, Comte de Tarouca, Plénipot. à la Paix d'Utrecht. G. Kneller p. Manière noire. fol.

Très-belle épreuve du 1er état, avant les retouches au burin dans les yeux.

1254 Massacre des Innocents.

Superbe épreuve du 1er état (Hérode *sans* couronne). — Sur papier de chine.

1255 Judas recevant son salaire. D'après Rembrandt. Eau-forte.

Très-belle épreuve, avant la lettre. — Le dessin original se trouve au Musée de Stockholm.

P. Picart (*Suite*).

1256 Simon allaité par sa fille. Rembrandt del. Eau-forte.
Belle épreuve.

1257 La Descente du Croix. Rembrandt p. Eau-forte.
Belle épreuve avant le numéro.

1258 Allégorie à l'honneur de Geelvink et van den Bemden, Directeurs des Comp. d. Indes Orient. et Occident. 1726. — 1er et 2me état. — 2 Pièces.

1259 Etiquette d'un marchand d'étoffes à Amsterdam, 1717.
1er et 2me état. — Superbes épreuves. — Rare.

1260 Epithalames gravées. — Avec variations d'états. 14 Pièces.
Belle collection, rarement complète. Gravées à l'occasion des alliances de familles Amsterdamoises.

1261 Tindal, Philosophe Anglais. En ovale armoiriée. fol.
1er état, non-terminé, le portrait tracé, le fond presque terminé.

P. Pickaerdt (Picart).

1e moitié du 18e siècle.

1262 Femme assise occupée de coudre, près d'une lampe. Manière noire.

Gerrit Pieterszen.

Amsterdam. 16e siècle.

1263 Jean Baptiste prêchant au désert.

J. Pitau.

né à Anvers 1623.

1264 Jean d'Autriche, Gouverneur d. Pays-Bas. 4o.

Nic. Pitau.

1632—1696.

1265 Nic. Colbert, Evêque de Luçon. C. le Febre p. fol.
Très-belle épreuve.

1266 Alex. Petau, Sénateur. C. le Febre p. fol.
Superbe épreuve.

David van der Plaes (Plas).

né 1647.

1267 Bacchanales. 2 Grandes compositions, en largeur. — Pendants.

Belles épreuves.

M. Platte-Montagne (van Plattenberg).

1606—1666.

1268 Débarquement de soldats. — R. D. 29.

Superbe épreuve du 1er état, avant le nom et l'air moins travaillé.

1269 Paysage. — R. D. 26.

Très-belle épreuve.

1270 Vaisseau entrant dans le port. — 1er état. — Débarquement de soldats. — 2me état. — R. D. 28 et 29.

P. D. Plumier.

né à Anvers 1602.

1271 Mercure et Argos. Ovale obl. »Plumeir inv. et fec."

Très-rare. — Coll. Vis Blokhuyzen.

A. Poel.

commencement du 17e siècle.

1272 Repos en Egypte: la vierge avec l'enfant; près d'elle St. Joseph tenant un flambeau. Effet de lumière.

Belle épreuve du 1er état, avec les mots: *A. Poel scul·* (effacés s. l. 2me état) et avant les vers. Pièce rare, dans le genre du Comte de Goudt.

Simon Poelenborch.

commencement du 17e siècle.

1273 Paysage: à gauche deux voyageurs assis, au milieu un paysan avec deux cochons, à droite un puits avec inscription: J. van de Velde inv. Poelenborch fec. En haut H. le Roy exc.

H. Pola.

17e siècle.

1274 Mercure et Argos. H. Pola inv. et fecit.

P. Pontius.

1603—1658.

1275 Gustave Adolphe, Roi de Suède. A. van Dyck p. fol.

Belle épreuve, à grandes marges.

1276 Christine, Reine de Suède. A mi-pied, en cuirasse et cotte de mailles, près d'elle son casque. Justus ab Egmont p. Antverpiae 1654. grand in-fol.

Très-rare. — Réemmargé.

1277 La Même. Buste, orné de figures allégoriques. A. van Hulle p. grand in-fol.

Belle épreuve.

1278 J. de Heem, Peintre à Utrecht, m. 1674. J. Livens p. Mart. v. d. Enden exc. fol.

Belle épreuve, 1e adresse.

1279 Même portrait. F. v. d. Wyngaerden exc.

Belle épreuve, 2me adresse.

1280 H. Meurs, Calligraphe à Amsterdam. Aet. 36. — et son épouse Jud. Cotermans, de Dordrecht. Aet. 29. D'après P. Codden. 1639. — 2 Pièces. fol. — Pendants.

Belles épreuves.

1281 Le Même (H. Meurs). Même gravure.

Superbe épreuve, du 1er état, non-terminé, avant le cadre ornementé, et avant autres travaux.

1282 H. van Steenwyck, Peintre. A. van Dyck p. fol.

Belle épreuve, avec le nom du graveur et l'adresse de M. van den Enden.

1283 Jean Waverius (van den Wouver), Conseiller, né à Anvers 1574. A. van Dyck p. et fec., terminé p. Pontius. fol.

Belle épreuve du 5me état.

J. Pool.

1666—1745.

1284 Fréd. Ruysch, Anatome célèbre à Amst. Manière noire, 1702. grand in-4o.

Belle épreuve.

M. Pool.

né 1677.

1285 Le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candacé. Imitation d'un dessin de Rembrandt.

1286 Th. Debbaut, Curé R. C., »in de Star t' Amsterdam", m. 1713. G. Rademaker p. grand in-4°.

Belle épreuve.

1287 P. Hoogerbeets, Médecin et Poëte à Hoorn, m. 1599. 4°.

Belle épreuve.

J. Popels.

né environ 1600.

1288 Bacchus ivre entouré de Satyres. P. P. Rubens p. En largeur.

Belle épreuve.

L. G. Portman.

né 1772.

1289 Sérafins. J. de Wit del. Avec vers de C. Loots. Manière pointillée.

Avec le prospectus de la publication de cette estampe.

H. P(ott).

17e siècle.

1290 George Frédéric, Archevêque de Mayence. Buste, avec entourage architectural, orné des statues de St. Pierre et de St. Boniface, vue sur Mayence et Worms, etc. fol. obl.

Rare. — Coll. Vis Blokhuyzen.

P. Potter.

1625—1654.

1291 Boeufs et vaches. — B. 2 et 6 — 2 Pièces.

Brillantes épreuves du 2me état.

1292 Le Vacheur. — B. 14.

Superbe épreuve de la grande planche, *avant beaucoup de travaux*, avant que le nom de: *»Pauwelus"*, fût changé en *»Paulus"*. Suivant Weigel 2me état

De la plus grande rareté. (Du 1er état on ne connaît

P. Potter (*Suite*).

qu'une seule épreuve, savoir au Musée Brittanique.) Notre exemplaire est *de toute beauté*, avec une marge de 12 millimètres tout autour de la planche. Un autre exemplaire de cet état, n° 833 de la vente-Mecklenburg, quoique qualifié dans le catalogue: „Leider hat dies kostbare Blatt durch chemische Behandlung so gelitten, dass man es nur noch eine Ruine nennen kann", fut encore payé avec 103 Thaler.

1293 Le Berger. — B. 15.

Superbe épreuve du 2me état, (du 1er état on ne connaît qu'une seule épreuve). *Avant l'adresse de Clemendt de Jonghe* et *avec* la petite motte de terre sur le devant. Exemplaire *de toute beauté*, avec une marge de 12 millim., tout autour de la planche.

Suivant une indication de Mr. Van der Kellen, il suffit, pour ne pas confondre les épreuves *avant* l'adresse de Clemendt de Jonghe, avec celles où l'adresse est enlevée, de faire attention à la petite motte de terre qui se trouve sur le devant. Sur les épreuves *avant* l'adresse, on voit une *petite motte de terre* près du pied gauche de derrière de la brebis debout, à la tête tournée vers la gauche, au fond. Sur les épreuves avec l'adresse effacée, cette motte a également disparu.

Claes Pouwelszoon.

commencement du 17e siècle.

1294 La Fuite en Egypte. C. J. Visscher exc.

Belle épreuve du 2me état. — Pièce rare, la seule connue de ce maître; style de Van de Velde. Le 1er état porte l'adresse de ce dernier, le 3me celle de P. Goos.

Steven de Praet.

17e siècle.

1295 Mel. Tapeinos, Métropolitain d'Ephèse. W. Hondius del. Gedani 1645. gr. in-4°.

Belle épreuve. — Très-rare.

J. H. Prins.

1757—1806.

1296 Gedenkzuil op het sluiten der Alliantie tusschen de Fransche en Bataafsche Republieken, 16 Mei 1795.

1er état, la groupe du milieu seulement en partie terminée. — 2me état, terminé. — 2 Pièces.

J. H. Prins (*Suite*).

1297 Paysages. Suite de 6 estampes.

1er état, à l'eau-forte pure, non-terminé. — 2me état, terminé. — 12 Pièces.

1298 Intérieur: jeune servante avec deux enfants.

1er état, à l'eau-forte pure. — 2me état. — 2 Pièces.

1299 Paysan assis, le bonnet tiré sur les yeux.

1er état, imitation d'un dessin au crayon; le fond clair. — 2me état, entièrement changé en intérieur avec un paysan buvant. A l'eau-forte. J. H. Prins f. 1783. — 2 Pièces.

1300 Feuille d'étude, en partie imitation d'un dessin au crayon.

J. Punt.

1711—1779.

1301 Vignettes — 4 Pièces, dont une tirée en rouge.

Epithalame gravée. — Vignettes à l'honneur de Guillaume IV et Anne d'Angleterre, etc.

H. Pylman.

trav. env. 1740.

1302 Hermite lisant près d'une chandelle. N. Verkolje p. Manière noire.

1er état, avant la lettre, tiré en bistre. —Très-rare.

P. Quast.

né 1601.

1303 Tête de vieillard, en bonnet, à droite.

Eau-forte très-rare.

1304 Tête de vieillard, en bonnet, à gauche.

Egalement rare.

Crisp. van Queboren.

né 1604.

1305 Guillaume I d'Orange. — Son épouse Louise de Coligny. — Broer Janssen exc. — 2 Pièces, pendants. pet. in-fol.

Belles épreuves.

1306 Frédéric Henri d'Orange. Broer Janssen exc. pet. in-fol.

Brillante épreuve.

Crisp. van Queboren (*Suite*).

1307 Amalia de Solms, épouse de Frédéric Henri d'Orange. A mi-corps, 1629. Broer Janssen exc. 4°.

1308 Elisabeth, Reine d'Angleterre. Buste, en riches habits brodés. 1625. 4°.

E. Quellinus.

1607—1678.

1309 Jésus Christ, enfant, foulant aux pieds le serpent. A. Bakcx exc.

1310 Samson et le lion. D'après Rubens. — Sch. 40.

1311 Danse de jeunes Satyres et d'enfants. Eau-forte capitale. En largeur.

Hub. Quellinus.

1619—1689.

1312 A. Quellinus, Sculpteur à Amsterdam. Eau-forte. fol.

Belle épreuve.

A. B. de Quertemont.

1750—1835.

1314 J. Malderus. Evêque d'Anvers. A. van Dyck p. fol.

1er état, avant: *f(ecit)*.

Jul. Quinckhard.

18e siècle.

1315 J. M. Quinckhard, Peintre; au fond sur un chevalet le portrait du Peintre H. Pothoven. 1756. fol.

Belle épreuve.

1316 Même portrait.

1er état, avant le fond, le portrait de Pothoven seulement tracé

1317 Willem Jansz Koster, âgé de 112 ans, m. à Muyden. J. M. Quinckhard p. pet. in-4°.

La pièce porte au verso une annotation de Busserus.

1318 La Marchande de poissons. 1757. G. Metzu p.

Belle épreuve.

Jul. Quinckhard (*Suite*).

1319 Couple amoureux.

1er état, non-terminé, avant la bordure, etc., retouché par l'artiste.

J. de Ram.

né env. 1660.

1320 Vues à Amsterdam: »*Gesigie aan de Moorebleek*". — »*Gesigie aan Japhannes buiten Amsterdam*". — 2 Pièces.

Très-rares.

C. F. Reimer.

Ile de Ceylan, 18e siècle.

1321 Audience solennelle accordée par le Gouverneur de Ceylan à l'Ambassade annuelle du Roi de Candia, à Colombo, 1772. — »*Afbeelding der plegtige Audientie*", etc. C. F. Reimer p. et sc. Colombonae. — Eau-forte capitale, en largeur.

Pièce rarissime si non unique, la seule connue de ce maître. Le dessin en est d'une exactitude et d'une finesse remarquable; l'exécution à l'eau-forte très-spirituelle. Le Gouvernement Neêrlandais a acquis, il y a quelques mois, le dessin original, à la gouache, pour le Musée National à la Haye.

Rembrandt.

1606—1665.

1322 Portrait de Rembrand au bonnet rond et fourré. — B. 16. Cl. 16.

Très-belle épreuve, avec marges. Rare.

1323 Rembrandt et sa femme. 1636. — B. 19, Cl. 19.

Belle ancienne épreuve.

1324 Portrait de Rembrandt au bonnet orné d'une plume. — B. 20, Cl. 20.

Magnifique épreuve d'une pièce ordinairement faible.

1325 Portrait de Rembrandt, dessinant. — B. 22, Cl. 22.

Belle épreuve, avant les retouches.

1326 Portrait de Rembrandt aux cheveux courts et frisés. — B. 26, Cl. 26.

Belle épreuve.

Rembrandt (*Suite*).

1327 Portrait de Rembrandt, gravant une planche. Planche haute et étroite. — Cl. 32. Ch. Bl. 228.

Pièce douteuse. Belle épreuve, coupée jusqu'à la bordure.

1328 Abraham, qui reçoit les trois anges. — B. 29, Cl. 35.

Très-belle et rare épreuve de la planche non-ébarbée.

1329 Abraham caressant Isaac. — B. 33, Cl. 38.

Très-belle épreuve, avec un peu de marge.

1330 Abraham avec son fils Isaac. — B. 34, Cl. 39.

Belle ancienne épreuve, retouchée au pinceau.

1331 Joseph racontant ses songes à sa famille. — B. 37, Cl. 41.

Belle épreuve du 2^{me} état. Coll. Aylesford.

1332 Joseph et la femme de Putiphar. — B. 39, Cl. 43.

Superbe épreuve.

1333 Triomphe de Mardochée. — B. 40, Cl. 44.

Belle épreuve, non ébarbée, avec beaucoup de manière noire. Avec un peu de marges.

1334 L'Annonciation aux bergers. — B. 44, Cl. 48.

Superbe épreuve avec beaucoup de marge.

1335 La Nativité. — B. 45, Cl. 49.

Superbe épreuve de la planche non-ébarbée.

1336 Même planche.

Très-belle épreuve.

1337 La Circoncision. — B. 47, Cl. 51.

Bonne, ancienne épreuve.

1338 Présentation au Temple. — B. 51, Cl. 55.

Belle épreuve du 2^{me} état.

1339 Ste Famille. — B. 63, Cl. 67.

Belle épreuve, avec un peu de marge.

1340 J. C. au milieu des docteurs. — B. 64, Cl. 68.

Belle épreuve, avec un peu de marges.

Rembrandt (*Suite*).

1341 J. C. prêchant, ou la petite tombe. — B. 67, Cl. 71.

Magnifique épreuve, avant que les travaux à la pointe sèche aient été ébarbés. L'homme debout, sur le devant, à la gauche de l'estampe, a le bras droit et le vêtement fort poussés au noir. — Rare de cette qualité.

1342 Jésus Christ chassant les vendeurs hors du temple. — B. 69, Cl. 73.

Très-belle épreuve du 1er état.

1343 Même planche.

Très-belle épreuve du 2me état.

1344 La Samaritaine. — B. 71, Cl. 75.

Superbe épreuve, Coll. Verstolk de Zoelen.

1345 La petite Résurrection de Lazare. — B. 72, Cl. 76.

Bonne épreuve.

1346 J. C. en croix. — B. 80, Cl. 85.

Très-belle épreuve.

1347 Les Disciples d'Emaüs. — B. 87, Cl. 91.

Brillante épreuve du 1er état. — Dans le visage du disciple, qui est à droite, un petit trou, restauré.

1348 Le bon Samaritain. — B. 90, Cl. 94.

Superbe épreuve du 4me état.

1349 Retour de l'enfant prodigue. — B. 91, Cl. 95.

Belle épreuve.

1350 Même planche.

Bonne épreuve.

1351 Baptême de l'Eunuque. — B. 98, Cl. 101.

Belle épreuve, avec un peu de marge.

1352 La Mort de la Vierge. — B. 99, Cl. 68, 102.

Bonne épreuve du 2me état, avec un peu de marge.

1353 La Fortune contraire, — B. 111, Cl. 113.

Très-belle épreuve.

Rembrandt (*Suite*).

1354 Même planche.

Superbe épreuve, avant le texte au verso, avec grandes marges, tout autour de la pièce.

1355 Les Musiciens ambulants. — B. 119, Cl. 121.

Superbe épreuve, avec un peu de marge.

1356 Trois figures Orientales. — B. 118, Cl. 120.

Très-belle épreuve, avec un peu de marge.

1357 La Faiseuse de kouks. — B. 124, Cl. 126.

Belle épreuve.

1358 Synagogue des Juifs. — B. 126, Cl. 128.

Bonne épreuve.

1359 Le Dessinateur. — B. 130, Cl. 131.

Belle épreuve.

1360 Le Paysan avec sa femme et son enfant. — B. 131, Cl. 132.

Belle épreuve.

1361 Juif à grand bonnet. — B. 133, Cl. 133.

Superbe épreuve, à grandes marges.

1362 Vénus au bain. — B. 201, Cl. 198.

Bonne épreuve. Pièce rare.

1363 Gueux assis sur une motte de terre. — B. 174, Cl. 171.

Belle épreuve du 1er état.

1364 Mendiants à la porte d'une maison. — B. 176, Cl. 173.

Superbe épreuve, avec beaucoup de manière noire. Avec marges. — Pièce très-rare.

1365 Homme nu, assis. — B. 193, Cl. 190.

Superbe épreuve.

1366 La Chaumière au grand arbre. — B 226, Cl. 223.

Superbe première épreuve, avec un peu de marge. — Rare de cette qualité.

1367 Paysage à la vache qui s'abreuve. — B. 237, Cl. 234.

Très-belle épreuve du 2me état. — Pièce rare.

Rembrandt (*Suite*).

1368 Vieillard portant la main à son bonnet. — B. 259, Cl. 256.
Superbe épreuve du 2me état, avant les travaux de G. F. Schmidt.

1369 Vieillard à grande barbe. — B. 260, Cl. 257.
Superbe épreuve du 2me état.

1370 Jeune homme assis et réfléchissant. — B. 268, Cl. 265.
Superbe épreuve, avec un peu de marge.

1371 Menasse Ben-Israel. — B. 269, Cl. 266.
Belle épreuve du 2me état. — La partie blanche du haut un peu rognée.

1372 Le Docteur Faustus. — B. 270, Cl. 267.
Belle ancienne épreuve, avec marges.

1373 Reinier Ansloo, Ministre Mennonite à Amsterdam. — B. 271, Cl. 268.
Très-belle épreuve du 2me état.

1374 Même planche.
Bonne épreuve.

1375 Clément de Jonge, Editeur d'estampes à Amsterdam. B. 272, Cl. 269.
Belle épreuve du 5e état.

1376 Abraham Franssen, Amateur d'estampes. — B. 273, Cl. 270.
Très-belle épreuve du 5e état.

1377 Le jeune Haaring, Auctionnaire à Amst. — B. 275, Cl. 272.
Très-belle épreuve du 3e état.

1378 J. Asselyn, Peintre. — B. 277, Cl. 274.
Très-belle épreuve du 3e état.

1379 Vieillard à grande barbe. — B. 290, Cl. 287.
Superbe épreuve, avec beaucoup de marge.

1380 Vieillard à barbe carrée fort large. — B. 325, Cl. 318.
Belle épreuve.

1381 Femme coiffée en cheveux. — B. 347, Cl. 337.
Belle épreuve, rognée dans la partie blanche du haut.

Rembrandt (*Suite*).

1382 Buste de la mère de Rembrandt. — B. 349, Cl. 339.

Superbe épreuve.

Const. A. van Renesse.

17e siècle.

1383 Joseph vendu par ses frères. Eau-forte, en largeur. Signée: C°. A. Renesse inventor et fecit. — Belle épreuve à grandes marges. Coll. Rolas de Rosey.

De toute rareté, la pièce la plus capitale du maître.

1384 Kermesse avec charlatans. — B. Rembrandt. II, 18.

Belle épreuve d'une eau-forte fort-rare.

1385 Portrait du père de l'artiste. — Eau-forte.

Extrêmement rare.

A. Rentinck.

1712—1775.

1386 Corn. Troost, Peintre-Graveur à Amst. D'après lui-même. Manière noire. 4°.

Superbe épreuve avant toute lettre.

1387 Nic. Verkolje, Peintre-Graveur. Manière noire, 1753. 4°.

P. J. van Reysschoot (surnommé l'Anglais.)

m. à Gand 1772.

1388 The happy man. D. Teniers p.

J. van Riemsdyk.

18e siècle.

1389 Portrait d'un gentilhomme Flamand et de son épouse. Jordaens p. Manière noire. gr. in-fol.

Ce portrait passe quelquefois, mais à tort, pour celui de Frédéric Henri d'Orange.

P. Rodermondt.

17e siècle.

1390 Guerrier en armure. A mi-corps, à gauche, nue-tête, la main droite sur la garde de son épée, de l'autre il tient son chapeau plumé, sur le dos. — Eau-forte sans nom.

Très-belle épreuve.

P. Rodermondt (*Suite*).

1391 Le Suppliant. — B. 78.
Superbe épreuve.

P. Roestraten.
né 1627.

1392 Son portrait, à mi-corps, un verre de vin et une pipe à la main. J. S(omer) exc. Manière noire. 4°.
Belle épreuve du 1er état, avant les égratignures au fond.

H. L. Roghman.
17e siècle.

1393 Barent Jansz. Potgieter, de Munster, Médecin sur la flotte de Seb. de Weert. Aet. 53, 1627. fol.
Brillante épreuve. Rare.

1394 René de Chalons, Prince de Orange. Clement de Jonghe exc. grand in-fol.
Très-belle épreuve du 1er état.

1395 Jan Evertsen, Vice-Amiral de Zéelande. Clement de Jonghe exc. pet. in-fol.
Très-belle épreuve.

Roeland Roghman.
né 1597.

1396 Le Village de Sloten. — B. 3.
Brillante épreuve.

1397 Le Village de Heesbeen. — B. 18.
Superbe épreuve.

1398 Vue près de Naerden: »*Buyten Naerden*". — B. 9.
Superbe épreuve.

1399 Le Village de Ryswyck. Clement de Jonghe exc.
Très-belle épreuve.

1400 Le Village de Hedighuizen ou Hekesen. — B. 5.
Superbe épreuve.

Gertrude Roghman.
fille de Roeland Roghman.

1401 La Maison de Zuylen. D'après R. Roghman. N. Visscher exc.
Belle épreuve du 1er état, avant l'adresse de van Keulen. — B. IV, pag. 41.

Hendrik Rokesz (ou Rokers).

17e siècle.

1402 P. Wassenburg, Ministre Ref. à Dordrecht, m. 1655. fol.
Superbe épreuve.

Th. Rombouts.

né 1579.

1403 Les Joueurs de cartes. J. Meyssens exc. Eau-forte capitale, en largeur. — v. d. K. 2.
Belle épreuve. Extrêmement rare.

P. P. Rubens.

1577—1649.

1404 St. François d'Assises recevant les stigmates.
Très-belle épreuve du 1e état, avant le nom.

1405 La Madeleine.
Très-belle épreuve du 1er état, avant le nom.

J. Ruischer.

né env. 1600.

1406 Paysage. 1649. — v. d. K. 1.
Pièce très-rare, la seule connue de cet artiste.

J. Ruysdael.

né env. 1625.

1407 Le petit pont. — B. 1.
Superbe épreuve du 2me état, avec marges.

N. Ryckemans.

né à Anvers env. 1600.

1408 J. C. mis au tombeau. P. P. Rubens. p. — Sch. 394.
Brillante épreuve.

Willem de Rijk.

17e siècle.

1409 Susanne au bain. Eau-forte capitale. En largeur. — Contre-épreuve.
Très-rare. Coll. Camberlyn.

1410 Mars et Vénus surpris par Vulcain. Manière noire. — Lab. 163.
De la plus grande rareté.

P. Rysbrack.

1655—1712.

1411 La Femme au voile. — Les Pêcheurs. — B. 2 et 3.

Belles épreuves, avant les Nos, à grandes marges. Coll. Camberlyn.

Aeg. Sadeler.

1570—1629.

1412 Guill. Ancel, Cons. de Henry IV de France. 1600. fol.

Belle épreuve. Coll. Vis Blokhuyzen.

1413 Chr. Guar. Fontanus, Médecin de l'Empereur Rodolphe. 4°.

Belle épreuve. Coll. Vis Blokh.

1414 Arn. de Reyger, Conseiller en Brandenbourg. 1604. 4°.

Très-belle épreuve. Coll. Vis Blokh.

1415 E. Schmidgrabmer, Conseiller de l'Empereur Rodolphe. 1609. pet. fol.

Superbe épr. du 1er état, avant le nom de Sadeler et avant le dédicace. Coll. Vis Blokh.

1416 G. Schrotl, Conseiller de l'Empereur Rodolphe. 1610. fol.

Belle épreuve. Coll. Vis Blokh.

1417 W. à Ste. Clemente, Homme d'état. 4°.

Belle épr. Coll. Vis Blokh.

1418 St. Christophore. Le Bassan inv.

Belle épr. du 1er état, avant l'adr. de De Wit.

1419 Martyre de S. Sébastien.

Très-belle épreuve.

Jan Sadeler.

1550—1600.

1420 La Mise au tombeau Th. B(arends) fig. — J. C. comme enfant dans une gloire d'anges. M. de Vos fig. — 2 Pièces.

1421 L'Histoire d'Enoch. G. Mostart p.

Belle épreuve.

1422 Orlandus Lassus (Roland de Latres), Componiste célèbre. Aet. 61, 1593. 8°.

Justus Sadeler.

né 1583.

1423 S. Joseph averti par l'ange de fuire en Egypte. J. Rottenhamer inv.

Phil. Sadeler.

mort environ 1630.

1424 Stanislaus Kostka, Saint Polonais. Ph. Sadeler sc. et exc. 1625. 12°.

Belle épreuve.

Raph. Sadeler (le vieux).

1560 — 1617.

1425 Lascivia. — Tristitia. — Timiditas. — Cupiditas. — M. de Vos inv. Suite de 4 estampes.

Belles épreuves, à marges égales.

1426 Ste Famille avec S. Anne, S. Elizabeth, S. Jean le B. et un Pape. 1591. P. Candidus fig.

1427 Résurrection de Lazare. J. Rottenhamer inv.

Raph. Sadeler (le jeune.)

né 1584.

1428 Pluton enlevant Proserpine. Chr. Swartz inv.

1429 La Madeleine. J. ab Ach inv.

J. Saenredam.

1565—1607.

1430 Eve persuadant à Adam de manger du fruit de l'arbre de vie. D'après Corn. de Harlem. J. Razet div. — B. 35.

Belle épreuve avant l'adresse de Baudous. Coll. Vis-Blokh.

1431 Pièce emblématique: Miroir de la gratitude et de l'ingratitude. Corn. Ketel inv. R. de Baudous exc. — B. 106.

Belle épreuve. — Au pied de la gravure une explication en vers Allemands, en typographie.

1432 La Science. D'après H. Goltzius. — B. 117.

Magnifique épreuve du 1er *état*, avant toute lettre, *imprimé en clair-obscur*. Etat de la planche entièrement inconnu à Bartsch et Weigel. — Coll. Graaf.

J. Saenredam (*Suite*).

1433 J. ab Ach, Peintre. B. Isaack p. fol. — B. 104.
Belle épreuve.

P. Saenredam.

1597—1666.

1434 Le Château de Berkenrode. — La Maison d'Assendelft. — 2 Pièces.

Corn. Saftleven.

né 1606.

1435 Les cinq Sens. J. P. Berendrecht exc. 5 Pièces. — v. d. K. 13—17.
Belles épreuves du 1er état. Coll. Vis Blokhuyzen.

Herm. Saftleven.

1609—1685.

1436 Son Portrait, un rouleau à la main. 4°. — B. 1.
Très-belle épreuve, avant les lignes de la gauche vers la droite sur les cheveux à gauche.

1437 La Porte des Femmes-Blanches (Witte Vrouwenpoort) à Utrecht. — B. 29.
Très-belle épreuve.

1438 Les quatre Saisons. Suite de 4 estampes. — B. 22—25.
Superbes épreuves.

Ant. Sallaert.

né 1570.

1439 Les quatre Evangélistes. Suite de 4 gravures sur bois. Sur papier bleu.
Belles épreuves, avec marges égales.

1440 Deux fous avec marottes. Eau-forte signée: A. Sall. f.
Très-rare. — Coll. Camberlyn.

1441 Divers Saints: St. Roche, St. Christophe, St. Sebastien, etc. Signé: A. Sallaert 1635.
Non-décrit. Coll. Camberlyn.

1442 Vierge avec l'Enfant, adorés par St. Jérome, St. Christophe, e. a. Petite eau-forte. — Coll. Camberlyn.

M. de Sallieth.

né à Prague 1749—1791.

1443 Marines. D'après W. van de Velde. 2 Pièces, dont une en épreuve non terminée, et avant la lettre.

1444 W. Bilderdijk, Poëte célèbre. Aet. 31, 1787. D'après Schmidt. grand in-fol.

Rare.

J. van den Sande.

17e siècle.

1445 Portrait de Rickelius. Prêtre R. C. Buste, avec ses armes. 12°.

Belle épreuve. — Belle eau-forte dans le style de W. Hollar.

Abr. van Santvoort.

trav. env. 1650.

1446 Grande vue en perspective de la Ville de Bruxelles. A. Santvoort inv. et fecit Bruxellae. Au haut de la vue: le portrait de Philippe IV, ses armes, etc., et au coin gauche les Infants à la chasse au faucon; ces accessoires sont d'après N. van der Horst. 3 Feuilles, en largeur. — Ensemble: larg. 1225, haut. 425 mill.

Exempl. bien conservé, avec marges. Extrêmement rare et nulle part décrit.

1447 Joh. Hoornbeek, Prof. de Théologie à Utrecht, puis à Leide. Eau-forte. 4°.

Très-belle épreuve, avec marges.

J. Sarragon.

17e siècle.

1448 Adr. Hofferus, Poëte Latin (en Zéelande), m. 1644. fol.

1449 S. de Swaaf, Graveur et Imprimeur à Middelbourg. J. Beckx p. pet. in-fol.

Jacob Savery.

né env. 1545.

1450 Le Château au milieu de la planche. — Le Troupeau de moutons sous le grand arbre. — 2 Eaux-fortes.

Roeland Savery.

né 1576.

1451 Paysage. Vue d'une forêt, à gauche trois voyageurs et un chien.

Belle eau-forte, 1er état, avant les initiales du maître. Coll. Boerner.

Salomon Savry.

né 1594.

1452 D. Rz. Camphuysen, Poëte. C. Casteleyn p. grand in-4°.

Très-belle épreuve.

1453 A. Colvius, Ministre Wallon à Dordrecht. Aet. 52. 1646. A. Cuyp p. fol.

Très-belle épreuve.

1454 Gisb. de Vos à Vossenburch (d'Amsterdam), Médecin de Ferdinand II, Empereur, m. 1630. fol.

Superbe épreuve d'une belle gravure. *Extrêmement rare.*

1455 R. W. Wybma, Pasteur Mennonite à Amsterdam. J. de Backer p. fol.

Belle épreuve.

Ch. van Savoyen.

1619—1669.

1456 Son portrait. A mi-corps. Eau-forte. 4°.

Seule pièce connue de ce maître.

G. van Schagen.

17e siècle.

1457 Intérieur. A. van Ostade p. Gt van Schagen fecit et exc.

Belle épreuve.

G. Schalken.

1643—1706.

1458 M. van den Broeck, Amiral en Brésil et Magistrat de Dordrecht. A mi-corps, comme Amiral, au fond la mer. S. van Hoogstraten p. Eau-forte. 4°.

Belle épreuve, rare.

G. Schalken (*Suite*).

1459 Même eau-forte.

Superbe épreuve du 1er état, avant toutes lettres. — Rarissime.

1460 G. Dou, Peintre. 4°. — Eau-forte.

1er état, la grande planche, non-coupée.

J. Schauberg.

18e siècle.

1461 Marie Thérèse et François de Lorraine. 2 Bustes, dans une ovale ornementée. fol.

J. B. Scheffer.

Père d'Ary Scheffer, m. 1806.

1462 Dirk Langendijk, Peintre-Graveur, 1748—1805. Buste. 4°. Eau-forte.

1er état, seulement le visage, le fond tout-à-fait blanc. — Rarissime.

1463 Même planche.

2me état, avec le fond. — Très-rare.

1464 Buste d'homme, à longue barbe et bonnet fourré. Eau-forte sur chine.

Attribué quelquefois erroniquement à Madame Scheffer.

1465 Feuille d'étude: divers chevaux, cavaliers, branche d'arbre et tête d'homme. — Eau-forte.

Attribué quelquefois, mais à tort, à D. Langendijk.

G. H. van Scheyndel.

m. env. 1660.

1466 Foire de village; à gauche des paysans qui se battent. — Eau-forte.

1er état, avant l'inscription en haut.

1467 Costumes de femmes de la Hollande Septentrionale, de la 1e moitié du 17e siècle. D'après W. Buytenwech, H. Hondius et Clement de Jonghe exc. — Suite de 8 pièces.

P. Schenk.

1645—1715.

1468 Son portrait, à mi-corps, au fond un jardin. Man. noire. fol.
Superbe épreuve.

1469 Femme pinçant la guitare. Manière noire.
Superbe épreuve.

1470 Jacques II, Roi d'Angleterre. Manière noire. 4°.
Belle épreuve.

1471 Marie Charlotte seconde Princ. d'Ostfrise. Man. noire. fol.
Superbe épreuve.

1472 Christine Charlotte de Wurtemberg, épouse de Chrétien Comte d'Ost-Frise, née 1645. Man. noire. grand in-fol.
Superbe épreuve.

1473 Adrien Beverland, Médecin; avec sa maîtresse. Manière noire. fol.
Belle épreuve, avant la lettre.

1474 B. Hoomoet, Ministre Ref. à Amsterdam. grand in-4°.
Superbe épreuve.

1475 Gebr. van Leeuwen, Prof. de Théol. à Amsterdam. P. v. d. Plas p. 4°.

1476 Sybr. van Noord, Organiste à Amsterdam. Man. noire. fol.

1477 Peter Auguste (un Calmuque), valet de chambre d'Auguste de Pologne. Manière noire. 4°.

1478 Adr. Reland, Prof. à Utrecht. Manière noire. fol.

1479 M. van Reverhorst, Prof. en Médecine. Aet. 29. Manière noire. fol.

1480 Jac. Roman, Médecin. Manière noire. fol.

1481 Lud. Smids, Antiquaire à Amsterdam. Man. noire. fol.

1482 P. Steenwinkel, Ministre Ref. à Amsterdam. A. Boonen p. Manière noire. fol.
Superbe épreuve sur satin.

J. van der Schley.

1715—1779.

1483 B. Picart, Graveur. D'après M. des Angles, 1732. fol.
Belle épreuve, non-terminée.

Isaäc Schmidt.

1740—1818.

1484 Paysages. Suite de 6 eaux-fortes, intitulé: »*VI Landschapjes aan den Heere J. B. van de Rupwich opgedragen*.... 1780".

M. Schoevaerdts.

17e siècle.

1485 Fête de paysans. Intérieur. Eau-forte capitale, en largeur.
1er état, avant l'adresse. — Pièce très-rare. Voir Rigal, page 475.

Adr. Schoonebeek.

mort à Moscou, 1714.

1486 »Show of bonfires and fireworcks made through ye English merchants in Amsterdam on ye coronation day of William III". 21 Avril 1689. — Eau-forte, en largeur.

1487 Homme lisant la gazette. Manière noire. fol. — Lab. 187.
Belle épreuve, rare.

Jac. van Schoor.

17e siècle.

1488 Ferdinand d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas. D'apr. van Thulden. gr. in-fol.
Belle épreuve.

Franc. à Schooten.

Professeur à Leide, 17e siècle.

1489 René Descartes, Philosophe. 1694. 8°. — Eau-forte.
Belle épreuve, avant la retouche.

A. Schouman.

né 1710.

1490 Son Portrait, avec A. v. d. Burg et C. Greenwood. Eau-forte terminée p. Tanjé. 8°.

A. Schouman (*Suite*).

1491 Son Portrait, assis, un verre à la main. Effet de lumière. Manière noire.

1492 La Confrérie des Peintres à Dordrecht: »*Sint Lukas Regel voor de Dortsche broederschap*". Vue de la Confrérie, à l'eau-forte. Avec les articles de la règle et vers en typographie. Dord., *J. v. Braam.* 1736. gr. in-fol.

Très-rare. Coll. Vis Blokhuyzen.

1493 Jeune Mère, nourrissant son enfant. — Eau-forte.

Avec signature autographe de l'artiste.

1494 La Comète de 1769, vue de l'Amstelsluis à Amsterdam. Eau-forte.

1495 Vignette. — Eau-forte.

1496 Un homme assis, une pipe à la main. Imitation d'un dessin au crayon.

1497 Buste d'homme, avec grand chapeau et large fraise. D'après F. Hals. Manière noire. 4°.

1498 Louis Duc de Brunsvic-Wolfenbuttel, Général dans les Pays-Bas. Manière noire. fol.

1499 Colins, chargé de l'entretien des tableaux du Roi de France. D'après M. Vanloo. Manière noire, 1756.

1500 G. Dou, Peintre, dans son atelier, fumant. Man. noire. 4°.

1501 Arn. Marcel, Math. et Physicien Manière noire. 4°.

1502 J. van Os, Peintre et Poète, à la Haye, né 1744. 4°. — Eau-forte.

1er état, non-terminé et avant la lettre.

1503 G. Sandifort, Ministre Ref. à la Haye. Manière noire. 1751. 4°.

J. Schoute.

env. 1750.

1504 Foire de Village: »*Boere Kermis Vreugd*". D'après Aardman.

1er état, à l'eau-forte pure, avant la lettre. — 2me état, terminé. — 2 Pièces.

A. Schregardus.

Amsterdam, 18e siècle.

1505 Vue d'une Ville (Rome?). Eau-forte d'après Th. Wyck.
Très-rare, voir Kramm: tome V. 1496.

Anne Marie Schurman.

née 1607.

1506 Son portrait, à l'âge de 33 ans, gravé à l'eau-forte par elle-même. 4°.
Belle épreuve. Coll. Marshall et Didot.

F. Schuyl.

Prof. de Médecine à Leiden: 17e siècle.

1507 La Mort, planche emblématique. Frontispice pour: *Cock v. Kerckwyck, Ontmaskerde Pest-mom.* 'sHertogenb. 1668. 4°.
Rare.

J. C. Schultsz.

Amsterdam, 1749—1812.

1508 Son Portrait. Eau-forte. 1782. 12°.

P. van Schuppen.

né 1623.

1509 M. Le Tellier. 1669. D'après Nanteuil. fol.
Belle épreuve.

Corn. Schut.

1597—1655.

1510 Son Oeuvre. Avec variations d'état, plusieurs en épreuves non-terminées, ou avant la lettre, etc. — 124 Pièces. — Coll. Verstolk de Soelen et Comte de Fries.
Collection très-remarquable et en condition irréprochable, contenant une quantité de pièces non-décrites. — Nagler ne connaît que 77 eaux-fortes de Schut. Déduction faite des variations d'état, cet oeuvre contient 179 pièces. — Le portrait de Schut, d'après A. van Dyck par Vorsterman, ajouté.

J. Schwartzenbach.

Veere, fin du 18e siècle.

1511 H. A. Tollé, Ministre Ref. à Veere. Aet. 61. Eau-forte. 8°.

H. Schwegman.

1761—1816.

1512 Chaumières. Suite de 12 eaux-fortes dans le genre de Waterloo. — 12 Pièces.

Belles épreuves.

H. W. Schweickhardt.

né 1746.

1513 Animaux. Suite de huit estampes non-numerotées, intitulé: „*Eight Etchings of Animals humbly dedicated to Benj. West*" etc., 1788. — 8 Pièces.

Superbes épreuves du 2me état, avant l'adresse de Boydell. — Sur 5 pièces la signature autographe de l'auteur.

1514 Même suite.

Superbes épreuves du 1er état, à l'eau-forte pure, avant beaucoup de travaux, avant le ciel, avant les arbres sur les nos 3, 6, 7 et 8, et avant toute lettre.

Hercule Segers.

1625—1679.

1515 La Ville aux deux tours dans le fond. Eau-forte. — Haut. 136, larg. 102 millim.

Voir pour la description détaillée de cette pièce rarissime: van der Kellen, Catalogue de Ridder n° 1012, et Frenzel Kunstblatt 1829—30, n° 14. Elle manque au Cabinet d'estampes du Musée Brittannique et à celui d'Amsterdam, Cabinets qui possèdent le plus grand nombre de pièces par Segers. Cet exemplaire, très-bien conservé, provient de la belle collection de Ridder.

1516 Le Sapin surplombant la paroi de rochers. — L. 188, h. 137. — Frenzel n° 10, De Ridder 1016.

Rarissime. — Le procédé, d'après la description de Mr. van der Kellen (Voir catal. de Ridder), a été le suivant: „Le cuivre après avoir été enduit d'encre noire, a été essuyé, les tailles retenant l'encre; puis il a été repeint ici et là avec la même couleur, ensuite imprimé sur de la toile peinte en gris; enfin l'épreuve a été repeinte ici et là en gris, puis rehaussé en jaune clair (originairement blanc). — Ce petit chef d'oeuvre a tout-à-fait l'aspect d'un tableau".

Hercule Segers (*Suite*).

1517 Les deux Moulins. — L. 313, H. 94. — Collection-de Ridder 1013.

Presque unique. — Le Musée Brittannique est le seul cabinet, qui possède cette estampe; ou ne la trouve ni à Amsterdam, ni à Dresde. Elle n'est pas décrite par Frenzel. Mr. Van der Kellen décrit le procédé que Seghers a suivi pour cette estampe, ainsi: „après avoir été gravé comme d'ordinaire à l'eau forte et fortement mordu, le cuivre a été enduit de couleur verte, puis essuyé, de sorte que les tailles seules retinssent la couleur; puis Seghers a peint ici et là le cuivre avec la même couleur et a imprimé l'estampe sur un papier peint en brun-jaunâtre", etc.

F. Sichelemans.

commencement du 17e siècle.

1518 Portrait de D. Roelands, d'Anvers, Calligraphe à Flessingue. A mi-corps, écrivant, avec entourage calligraphique. Aet. 44, 1616. fol. obl.

Très-rare.

C. van Sichem (le vieux).

16e siècle.

1519 Amb. Spinola, Général Espagnol. 4°.

C. van Sichem.

né 1580.

1520 Alb. Eufrenius, Médecin et Poëte. Aet. 20, 1601. A gauche, assis devant une table, écrivant. pet. in-8°.

Très-rare.

1521 David Joris, Anabaptiste. Aet. 54, a° 1554. A mi-corps. Aux 2 cotés de la gravure sa biographie et 11 propositions de sa doctrine, en typographie (caractères Gothiques.) fol. oblong.

1522 Otto Henri de Schwartzenburg. D'après H. Goltzius, 1607. fol. — Gravure en bois.

Superbe épreuve.

Karel van Sichem.

commencement du 17e siècle.

1523 Franc. de Mendoza, Admirant d'Arragon. 4°.

Louis Siegen de Sechten.

Inventeur de la manière noire, né en Hollande, 1609—1680.

1524 Eléonore de Gonzague, épouse de l'Empereur Ferdinand III, (appelée par d'autres: La Reine de Bohème). Portrait de grandeur naturelle D'après G. Honthorst. Manière noire. — Lab. 118.

1er ÉTAT, AVANT LES NOMS DES ARTISTES. Etat inconnu à Laborde. — Unique.

1525 Saint François en prière devant un crucifix. Manière noire. Petit morceau, en hauteur.

Sans nom, ni marges, mais indubitablement un des premiers essais du maître. — Inconnu à Laborde. — Unique

Adam Silo.

né 1670.

1526 Le trois-mâts faisant naufrage. — Eau-forte.

1er état, à l'eau-forte pure, avant la lettre, et avant que la planche fût nettoyée. Très-grandes marges. — Coll. Herman Weber.

1527 Les quatre pêcheurs. — Eau-forte.

Belle épreuve.

1528 Marine, au milieu un vaisseau de ligne. — Eau-forte.

Belle épreuve.

N. Six.

1695—1731.

1529 La Madeleine. Signé: *N. Six pinxit et fecit aqua-forti.*

Karel Slabbaert.

17e siècle.

1530 Paulus van de Perre, Ambassadeur en Angleterre. pet. in-fol. — v. d. K. 1.

Belle épreuve.

P. van Slingeland.

1640—1691.

1531 Rippert Jansz. van Groenendyck, 13 fois Bourgmaître de Leiden, m. 1682. A mi-pied, à gauche, assis. Manière noire. fol.

Superbe épreuve, avant toute lettre. — La seule pièce gravée par le Peintre Slingeland. Voir les catal. du Comte Fries et du Baron de Leyden. Bartsch, Anleit. z. Kupferstichkunde I, 240, la range à tort parmi „les pièces les plus belles et les plus rares de Gole". — Une main comtemporaine a annoté sur cet exemplaire, qu'on en a tiré seulement 12 exemplaires, après quoi le cuivre a été doré.

Jean Smees.

17e siècle.

1532 Paysage montagneux; sur le devant un homme portant un fagot. — B. 3.

1er état, avant la lettre.

P. Snayers.

Anvers, 1593—1670.

1533 Portrait de l'Artiste, à mi-corps, avec chapeau, la palette à la main. — Eau-forte.

Extrêmement rare. — Coll. H. De Lasalle et Thiers.

Henry Snyers.

né 1621.

1534 Adam van Noort, Peintre. J. Jordaens p. 4°.

Belle épreuve.

P. Snyers.

Anvers, 1681—1752.

1535 Buste d'un jeune homme. — Buste d'une vieille. — Tête d'enfant. (Très-petite pièce). — 3 Eaux-fortes.

Pièces très-rares.

1536 Paysage. Rembrandt inv.

Pièce très-rare. Coll. Camberlyn.

J. van Somer.

né env. 1640.

1537 M. Adr. de Ruyter, Amiral. A mi-pied, en armure. K. Dujardin p. Manière noire. grand in-fol. — Wess. 19.

Très-belle épreuve.

Paul van Somer.

1649—1694.

1538 Enfants jouants. N. Visscher exc. Suite de 8 eaux-fortes. — Wess. 117—124.

P. van Sompel.

né 1600.

1539 J. C. et les pélérins d'Emmaüs. 1643. P. P. Rubens p. P. Soutman exc.

J. Soolemaker.

17e siècle.

1540 Une homme conduisant deux ânes chargés, précédé d'un chien. 1664. — Forme ronde.

Belle épreuve, rare. — Coll. Boerner.

J. Sorious.

trav. en 1676.

1541 Ruines de la Maison de Mr. van de Weert. 1676.

Jean Soukens.

né env. 1650.

1542 Paysage montagneux, à droite l'entrée d'une mine. Signé: J. S. — Très-rare.

P. Soutman.

né 1580.

1543 Chasse au sanglier. P. P. Rubens p.

Belle épreuve à l'adresse du maître.

1544 Louise Christine de Brederode, née Comtesse de Solms. G. Honthorst p. 1647. grand in-fol.

Belle épreuve.

Ph. Soye (Sylicus).

16e siècle.

1545 Le Christ en croix. Avec inscription: »*Adoramus te Jesu*", etc. D'après Hans Liefrinck.

Belle épreuve.

B. Spranger.

1546—1628.

1546 S. Jean l'Evangéliste.

Eau-forte très-rare. — Coll. Vis Blokhuyzen.

1547 Martyre de St. Sébastien.

Eau-forte très-rare.

P. Spruyt.

né 1720.

1548 Les cinq Sens. D. Teniers p.

Belle épreuve.

1549 La Promenade. D. Teniers p.

Belle épreuve.

Adr. van Stalbent.

né 1580.

1550 Le Moulin à vent. — v. d. K. 1.

Belle épreuve.

J. van Stalburg.

trav. env. 1550.

1551 Junon et Sémélé. 1555. — B. 1.

1552 Pièce allégorique. 1556. D'après M. Heemskerk. — B. 2.

W. Stalenbergh.

né 1737.

1553 Intérieur d'étable avec une laitière. — Eau-forte.

Thiery van Star.

travailla env. 1522—1544.

1554 Jésus Christ tenté par le démon. 1525.

Très-belle épreuve, avec marge.

Franc. van den Steen.

né 1624.

1555 Pepin I Duc de Brabant et Begga, fille de Pepin III. P. P. Rubens p. F. v. d. Wijngaerde exc. fol.

Belle épreuve. Coll. La M. Fouquet.

F. Stella.

né 1563.

1556 Saints et Saintes. Gravures en bois. — 4 Pièces.

Belles épreuves, sur papier bleu.

P. Stephani (P. Steevensz).

2e moitié du 17e siècle.

1557 Série de Portraits équestres de Souverains et Généraux: Charles XI de Suède, Jean III de Pologne, Chrétien V de Danemarc, Tekely Chef des Malcontents Hongrois, etc. — Suite de 12 estampes, avec l'adresse de Nic. Visscher. pet. in-fol.

N. de Helt Stocade.

1614—1663.

1558 Susanne au bain. F. v. d. W(ijngaerde) exc. — v. d. K. 3.

Belle épreuve. — Très-rare.

And. Stock.

né 1590.

1559 L'Adoration der bergers. J. Razet divulg.

Superbe épreuve.

1560 Eva Vliege, (alias Betje van Meurs), fille qui prétendait vivre sans prendre de nourriture. Aet. 40. 1614. Avec vers Hollandais. fol.

Très-belle épreuve. — Curieuse et très-rare.

Ign. van der Stock.

né à Bruxelles environ 1640.

1561 Le Marécage. — v. d. K. 2.

Blle épreuve.

1562 Vue de Linkenbeek: »*Linkenbeek ad vitam*". — v. d. K. 3.

Superbe épreuve.

Ign. van der Stock (*Suite*).

1563 La Forêt. D'après Fouquières. — v. d. K. 8.

1564 Le Cavalier faisant l'aumône. — v. d. K. 5.
Superbe épreuve. Coll. W. Esdaile.

Jan Stolker.

1724—1785.

1565 Portrait d'homme. Manière noire. pet. in-4°.
Superbe épreuve, avant les noms des artistes.

1566 Le Dessinateur. D'après Schalken. Manière noire.
Belle épreuve, avant les noms des artistes.

1567 Portrait d'homme, à grand chapeau et large fraise. Rembrandt p. Manière noire. 4°.
Belle épreuve, avant toute lettre.

1568 Le Cabaret. J. Steen p. Manière noire.
Belle épreuve, avant l'adresse de Cruys.

1569 Le Vieillard galant. D'après Jean Steen. Manière noire.
Belle épreuve, avant toute lettre.

1570 Corn. van Oeveren, Orangiste effrené à Rotterdam. Charge. A l'eau-forte. 4°.

1571 Buste d'homme. En ovale. — Eau-forte.

D. Stoop.

environ 1610—1686.

1572 Cavalier. Clement de Jonghe exc. — B. 1.
Belle épreuve du 1er état, avant le numéro.

1573 Paysan avec cheval et deux chiens. — B. 6.
Belle épreuve du même état.

1574 L'Homme monté sur le cheval buvant dans un bassin. — B. 8.
Superbe épreuve du même état.

1575 L'Homme entouré de chiens de chasse. — B. 12.
Belle épreuve du même état. Coll Boerner.

1576 Chevaux et Chiens. — B. 8 et 12. — 2 Pièces.
Belles épreuves du 2me état.

Abr. van Stry.

né 1753.

1577 Portrait de Rembrandt, à bonnet orné d'une plume. — Seigneur Oriental à grand turban. — 2 Eaux-fortes sur un cuivre.

1er état, à l'eau-forte pure et avant que la pl. fût coupée en deux. — Même planche, 2me état, plus terminé, mais pas encore coupé. — 2 Pièces.

Jac. van Stry.

né 1756.

1578 Paysage. — Eau-forte, en hauteur.

Très-rare.

F. Stuerhelt.

travailla à Amsterdam vers 1650.

1579 Portrait du Cardinal de Mazarin. A mi-corps. Champaigne p. C. J. Visscher exc. fol.

Belle épreuve. — Très-rare.

1580 Jean Calvin, m. à Genève 1564. En pied, debout, dans sa Bibliothèque. C. J. Visscher exc. fol.

Très-belle épreuve.

Lambert Suavius (Lombardus Suterman.)

né à Liège 1506.

1581 L'Apôtre St. Paul, assis, écrivant. — Pass. 18.

Belle épreuve. — Rare.

1582 L'Offrande à Priape. — Eau-forte capitale, en largeur.

1er état, avant l'adresse de P. de Nobilibus et G. de Rubeis. — Pièce très-rare, pas mentionnée par Passavant. Quelques légères taches.

1583 Caspar Schetus Corvinus. Buste, en médaillon. En bas, sur la bordure: »*Aeta.* 40. *Suavius* 1554". — Pass. 50.

Belle épreuve, doublé.

1584 Thomas, Philologus Ravennas. Aº 1260. — Pass. 45.

Belle épreuve.

Lambert Suavius (Lombardus Suterman) (*Suite*).

1585 Portraits des Empereurs Romains. Bustes, en médaillons dans des encadrements architecturaux. Avec quatrains en Français. — 9 Pièces. — Pass. 41—44.

Pièces très-rares. Passavant n'en a connu que *quatre*. Outre les portraits décrits par lui (Jules César, Néron, Poppaea Sabina, Lollia Paulina), on trouve dans cette collection: Auguste, Scribonia, Tibère, Galba et Caligula (avec son épouse, 2 bustes sur une feuille), *cinq* pièces non-décrites. Trois pc. sont en épreuves *avant* les vers Français.

J. Suyderhoef.

né 1613.

1586 Le Coup de couteau. — G. Terburg p. — W. 122.

Superbe épreuve du 1er état, avant la souscription.

1587 Les Joueurs de tric-trac. A. v. Ostade p. — W. 123.

Belle épreuve, avec marges.

1588 Les Paysans sous la treille, ou le grand balai. D'après Adr. van Ostade. — W. 124.

Très-belle épreuve, du 2me état, avant l'adresse.

1589 Conr. Vietor van Aken, Ministre Luthérien à Haarlem, 1588—1657. F. Hals p. grand in-fol. — W. 2.

Brillante épreuve. Avec beaucoup de marges.

1590 J. Beenius, Curé R. C., aet. 73, 1661. H. van Vliet p. grand in-fol. — W. 10.

Très-belle épreuve de cette pièce capitale.

1591 Joh. Claubergius, Prof. de Théol. à Duisburg et Groningue. J. C. Pfeffer p. A. Wyngaerden exc. fol. — W. 19.

Belle épreuve du 1er état.

1592 Jac. Crucius, Ministre Ref. à Delft. P. Goos exc. — 4o. — W. 21.

Brillante épreuve.

1593 R. Descartes, Mathématicien et Philosophe. F. Hals p. P. Goos exc. fol. — W. 23.

Brillante épreuve du 1er état, avant l'adresse de Clement de Jonghe.

J. Suyderhoef (*Suite*).

1594 Gillis de Glarges, Pensionaire de Harlem. Aet. 82, 1641. grand in-fol. — W. 29.

Magnifique épreuve du 1er état, à l'adresse de M. Segerman. Avec beaucoup de marges.

1595 H. Goltzius, Peintre-Graveur. grand in-fol. — W. 30.

Belle épreuve.

1596 Joh. Hoornbeeck, Professeur de Théol. à Leyde. Aet. 34, 1651. grand in-fol. — W. 40.

Magnifique épreuve du 1er état, à l'adresse de Goos.

1597 F. Heerman, Historien. W. de Geest p. 4°. — W. 37.

Avant l'imprimé au verso.

1598 Jac. Maestertius, Prof. de Jurisprudence à Leide. N. van Negre p. J. Lauwyck exc. fol. — W. 51.

Brillante épreuve du 1er état.

1599 R. Neuhusius, Recteur et Poëte Latin à Alkmaar. D'après van Bergh. 8°. — W. 60.

Belle épreuve.

1600 Philippe I, Roi d'Espagne. gr. in-fol. — W. 63.

Superbe épreuve du 1er état.

1601 F. Plante, Ministre Reformé au Brésil, à la suite de Maurice de Nassau, 1644–47. Santvoort p. gr. in-fol. — W. 67.

Superbe épreuve du 1er état.

1602 Joh. van Rouberg, Bourgmaître de Middelbourg. D'après W. Eversdyck. 4°. — W. 73.

Belle épreuve.

1603 N. Smaltius, Chirurgien à Haarlem. 1668. J. Thopas p. fol. — W. 82.

Très-belle épreuve.

1604 Adolphe Visscher, Ministre Ref. à Amsterdam, m. 1652. Z. Webber exc. fol. — W. 92.

Très-belle épreuve.

J. Suyderhoef (*Suite*).

1605 Gisb. Voetius, Prof. de Théol. à Utrecht. Aet. 68. 1657. Clem. de Jonghe exc. gr. in-fol.

Superbe épreuve, très-grandes marges. Gravure attribuée dans le catalogue Verstolk de Soelen à Suyderhoef; nous la croyons du burin de Sal. Savry.

W. Swanenburg.

né 1581.

1606 Allégories sur la volupté et l'amour des richesses. 1609. Suite de 4 estampes. Dans les marges inférieures un distichon Latin et Hollandais. W. Swanenburg fec. et exc.

Très-belles épreuves, avec marges. Coll. Fries. — Curieux pour costumes.

1607 Loth enivré par ses filles. P. P. Rubens p. — Sch. 13.

Très-belle épreuve du 1er état, avant toute adresse. Coll. Fries.

1608 Jésus Christ reconnu par les pélerins d'Emmaüs. P. P. Rubens p. — Sch. 421.

Très-belle épreuve du 1er état. Coll. Fries.

1609 Kermesse Flamande. D. Vinckeboons inv. Pièce capitale, en largeur. — Coll. Fries.

Remarquable pour les moeurs. On y voit e. a. une représentation par la chambre de Rhétorique et le *„Ganzentrekken"*, jeu populaire de ce temps.

1610 Abr. Bloemaert, Peintre. En ovale, orné de figures allégoriques. 4°.

Superbe épreuve. Coll. Fries.

1611 Même gravure.

Brillante épreuve du 1er état, non-terminé, l'ovale seule, avant le nom de Swanenburg, avant les fig. allégor., avant la cartouche en bas et avant le quatrain. — Coll. Graaf.

1612 Corn. Duyn, Patricien d'Amsterdam, 1611. J. de Gheyn p. pet. in-4°.

Brillante épreuve. Coll. Fries.

H. van Swanevelt.

1620—1690.

1613 Diverses Vues à Rome. 5 Pièces. — B. 54, 55, 57, 58, 60.

Très-belles épreuves du 1er état avec l'adresse du maître.

H. van Swanevelt (*Suite*).

1614 La Porte de ville. — B. 92.

Superbe épreuve, du 1er état, à l'adresse du maître.

1615 Mercure imposant silence à Battus. — B. 95.

Superbe épreuve, avant l'adresse de Valdor; état entre le 1er et le 2me de Weigel Suppl.

1616 Battus transformé en pierre. — B. 96.

Superbe épreuve, avant l'adresse de Valdor. Même état que le précédent.

1617 Le Bouquet d'arbres. — B. 115.

Superbe épreuve du 1er érat, à l'adresse du maître.

J. Swart.

1753—1793.

1618 Garçon nu, couché. Eau-forte signée: *J. Swart* 1774.

Michael Sweerts.

né env. 1630.

1619 Portrait d'homme (l'artiste lui-même). A mi-corps, à gauche. Eau-forte. 4°. — B. 6.

Très-belle épreuve, à grandes marges.

1620 Buste d'homme. — Eau-forte.

Belle épreuve. — Non-décrite par Bartsch ni par Weigel.

1621 Le Fumeur. (D'après Weigel: le portrait de l'Artiste avec son fils.) — B. 2, Weigel Supp. p. 224.

Superbe épreuve du 1er état, avant la lettre.

J. Swertner.

né 1743.

1622 Son portrait à l'age de 16, dessinant, anno 1764. Eau-forte. 4°.

Swertner mourut à Fulnec en Angleterre, où il fut Evêque des Frères Moraves.

1623 Cachelot échoué près de Zantvoort, 20 Févr., 1762. Eau-forte. En largeur.

Gravé à l'âge de 15 ans.

J. van Taerlingh.

17e siècle.

1624 Le Tailleur de plume. N. Verkolje p. Manière noire.
Très-rare.

P. Tanjé.

1706—1761.

1625 Ste Cécile. D'après Parmesiano.
Belle épreuve.

1625* Le Corps du Christ déploré par des anges. Salviati p.
Belle épreuve.

1626 J. M. Quinkhard, Peintre à Amsterdam, avec le portrait de Tanjé sur un chevalet au fond. D'après lui-même. roy. fol.
Très-belle épreuve.

P. J. Tassaert.

né 1732.

1627 La Vierge et l'Enfant. D'après Carlo Dolci. Manière noire.
Belle épreuve.

H. Tavenier.

1734—1807.

1628 Paysage avec pêcheurs au-devant d'une cascade: »*H. T. inv. et p.* 1766". — En largeur. — Eau-forte.

1629 Paysage, coupé par une rivière formant cascade sur le devant. — Eau-forte non-signée. — Coll. Vis Blokhuyzen.

J. Tersteeg Jr.

Amateur à Amsterdam, 1750—1807.

1630 La Sainte Cène. Eau-forte en imitation d'un dessin de Raphael. — Même sujet, à l'eau-forte, rejeté comme mal-réussi. — Socrate et Xanthippe. A° 1765. — Même sujet, mal réussi. — 4 Pièces.

Aug. Terwesten.

1649—1717.

1631 Buste d'un Vieillard. D'après van Dijck. — Allégorie. — Buste d'homme et de femme. — 3 Eaux-fortes.

J. Thesing.

18e siècle.

1632 Matelot près d'une rivière. — Eau-forte.

B. H. Thier.

né 1743.

1633 Partie de son Oeuvre. — 7 Pièces à l'eau-forte.

Têtes de chèvres et de moutons, (4 sur une feuille). Suite de 4 estampes. — Le Patre avec son troupeau. Avant le nom. — La Vache couchée. 1773. — Le Bouc regardant par dessus la barrière. 1780.

1634 Paysage, sur le devant des chevaux et un taureau s'abreuvant dans une mare. — Pièce capitale.

1er état, non-terminé, seulement les chevaux et les autres figures du devant terminés. — 2me état, avant le ciel, le nom et la date. — 3me état, terminé, 1780. — 3 Pièces. — Superbes épreuves.

1635 Le petit Mont. Pièce en hauteur.

1er état, non-terminé, avant le ciel. — 2me état, avant les initiales, le nom et l'adresse. — 3me état, avec le titre et l'adresse de Coclers. — 3 Pièces.

1636 La Charette de roulier.

1er état, non-terminé, à l'eau-forte pure, le devant tout-à fait blanc. — 2me état, avant le ciel, le devant presque blanc. — 3me état, terminé, avec le nom et la date 1780. — 3 Pièces.

J. Thomas.

né à Ypres 1617—1672.

1637 Les Bergers galants. — Eau-forte.

Belle épreuve.

1638 Un Satyre ambrassant une bergère. Eau-forte. F. v. d. W(ijngaerde) exc.

1639 Berger et Bergère, (Portrait de Rubens et d'une de ses épouses). — Sch. 117, B. 60.

1er état, avant la lettre. Extrêmement rare.

1640 Une Servante à une fenêtre, allumant sa lanterne. D'après G. Dou. Manière noire. — Lab. 131.

Superbe épreuve d'une pièce capitale, et fort-rare. Coll. Boerner.

J. Thomas (*Suite*).

1641 Le Cabaret. Composition de cinq figures. A. Both p. Manière noire. En largeur.

Inconnu à Laborde. Extrêmement rare.

Théod. van Thulden.

1607—1665.

1642 Neptune chassant Boréas P. P. Rubens p. — Une Bergère cachant dans son sein un nid de jeunes oiseaux. — 2 Pièces.

N. van Til.

17e siècle.

1643 St. Matthieu, écrivant son Evangile.

1er état, non-terminé, à l'eau-forte pure, la feuille dans la main de l'Ange est blanche. — 2me état, terminé. — 2 Pièces.

J. F. Tommann.

18e siècle.

1644 G. Braamcamp, amateur des arts à Amsterdam. Très-âgé, assis, lisant près de deux chandelles. 8° oblong.

Belle eau-forte. Rare. — L'exemplaire du Cabinet d'Estampes à Amsterdam porte une inscription contemporaine indiquant ce portrait comme celui de Braamcamp.

Jac. Toornvliet.

1640—1719.

1645 Le Vieillard: Portrait d'Abraham Toornvliet. 1667. Manière noire. 4°. — v. d. K. 4.

„Des plus rares", van der Kellen.

1646 Th. Craanen. Prof. des Mathématiques et de Médecine à Leyde. Manière noire. — v. d. K. 6.

1er état, avant la lettre et les armoiries. — Unique.

1647 „Piro in de cap", bouffon à Leide. Manière noire. 4°. — v. d. K. 7.

Rare. Belle épreuve. Coll. Graaf.

C. Troost.

1697—1750.

1648 Saint à grande barbe, lisant dans un livre. Manière noire.

1er état, avant le nom.

C. Troost (*Suite*).

1649 René refusé par Sarotte. Manière noire. — Lab. 201.

Superbe épreuve.

1650 H. Boerhave, Professeur célèbre en Médecine, à Leide. Buste. Manière noire. 12°.

Superbe épreuve d'une pièce rare.

1651 Vlaming, Poëte. Manière noire, 1734. 4°.

W. J. van Troostwijk.

1732—1810.

1652 Les deux Vaches au paturage. — v. d. K. 6.

Les Numéros 1652—1658 proviennent tous de la Coll. Verstolk de Soelen.

1653 La Laitière. — v. d. K. 9.

Superbe épreuve du 1er état, avec la grande marge couverte de griffonnements et essais de pointe. »Il n'existe que deux ou trois épreuves de cet état". v. d. Kellen.

1654 Le Bouvillon. — v. d. K. 13.

1655 Le Boeuf broutant, tourné vers la gauche. — v. d. K. 14.

1656 Tête de Vache au front blanc. — v. d. K. 26.

1657 Le Porte-Balle: »*Mal Jantje van Amsterdam*", (Petit Jean le fou). — v. d. K. 30.

Rarissime. »Il n'existe que *six* épreuves et *deux* contre-épreuves de cette planche". v. d. Kellen.

1658 Tête de Bélier. — l'Homme assis au pied de l'arbre. — Deux eaux-fortes sur un cuivre. — v. d. K. 27 et 28.

1er état. — Rarissime. — Il n'existe que *trois* épreuves et *deux* contre-épreuves du 1er état, et *trois* épreuves du 2me état.

H. Udemans.

à Middelbourg vers 1650.

1659 Joh. Bankert, Vice-Amiral de Zéelande, m. 1646. Berkman delin. A mi-corps, une bataille navale au fond. grand in-fol.

Luc. van Uden.

1595—1662.

1660 Vue d'un canal. Franc. van de Wijngaerde exc. — B. 23.

Très-belle épreuve.

1661 Le Couvent des Capucins. D'après P. P. Rubens. F. v. d. W(ijngaerde) exc. — Sch. 54.

Belle épreuve.

Jac. van der Ulft.

né 1627.

1662 Vue du Château et de la Tour Bleue à Gorinchem, démolis en 1600. P. Vinck exc. Grande planche, en largeur.

Belle ancienne épreuve.

1663 »Forum Amstelodamense *den Dam* vulgo vocant". Gisb. à Zyll exc. Eau-forte capitale, en largeur.

Belle épreuve, avec marges. — On y remarque la grande tour de l'Eglise Neuve, projectée mais pas construite.

Paulus van Utenwael.

trav. à Utrecht vers 1570.

1664 Nonius de Alvarus, Carmélite. A mi-corps, à droite, tenant la modèle d'une église. Dans un encadrement ornementé. »*Paulus Utēwael* f. 1574". fol.

Très-rare.

1665 Isabella Momprat. Buste, à gauche, tenant une fleur. En ovale, avec devise: »*Amour me faict mourir*". Signé: »*Paulus v. W.*" 12º.

Très-rare.

Jan den Uyl.

17e. siècle.

1666 Les deux Boeufs. — B. 3.

Très-rare.

Moïse van Uytenbrouck.

né vers 1590.

1667 Portrait de l'Artiste. Joannes Day exc. pet. in-4º. — B. 1.

Belle épreuve avant l'adresse de Schenck.

Moïse van Uytenbrouck (*Suite*).

1668 L'Ange consolant Agar. 1620. — B. 4.

Superbe épreuve du 1er etat, avant la montagne au fond, et le ruisseau resté blanc.

J. van der Vaart.

1647—1721.

1669 Portrait du duc de Monmouth, fils naturel de Charles II. Manière noire. fol.

L. de Vadder.

né vers 1560.

1670 Différends Paysages. F. v. d. Wyngaerde exc. Suite de 8 estampes. — B. 1—8.

Superbes épreuves, à marges égales. Coll. Brentano-Birckenstock.

A. Vaillant.

né 1655.

1671 M. M. Smidts (Schmidt), Architecte de Frédéric Guillaume de Brandenbourg, né à Rotterdam 1626, m. à Berlin 1692. J. Vaillant. p. 1685. fol.

Belle épreuve.

1672 F. R. Weile, Rabbin Juif à Metz, puis Ministre Ref. à Spyk (près de Gorcum). 1682. B. Vaillant. p. fol.

Belle épreuve.

B. Vaillant.

né à Lille, 1627.

1673 Portrait de l'Artiste. Buste, en jeune âge. Man. noire. 4°.

Très-rare.

1674 Paul Dusoul, Ministre Wallon à Leide. Aet. 54, à mi-corps, dans sa bibliothèque. J. Vaillant. p. Manière noire. fol.

Belle épreuve. — Rare.

1675 Joh. Lingelbach, Peintre à Amsterdam. A mi-corps. Schwartz p. Manière noire. fol.

Superbe épreuve. — Très-rare.

B. Vaillant (*Suite*).

1676 Ch. de Rochefort, Ministre de l'Eglise Wallonne à Rotterdam. 1671. Manière noire. fol.

Epreuve avant toute lettre. Portrait très-rare.

1677 J. van der Spelt, Médecin à Leide. F. van Mieris p. 4°. Manière noire. — Lab. p. 126.

Superbe épreuve.

Jean Vaillant.

né à Lille, 17e siècle.

1678 Son Oeuvre. Suite de 6 Paysages, non-numerotés. Avec variations d'état. — 8 Pièces.

Rarement complet.

W. Vaillant.

1623—1677.

1679 Jean Philippe de Schönborn, Archevêque et Electeur de Mayence. A mi-corps. grand in-fol. — Wessely 5.

Pièce capitale à l'eau-forte. Rare.

1680 Portrait de l'Artiste. A mi-corps, à gauche, assis. Manière noire. fol. — W. 2.

Très-belle épreuve.

1681 Portrait de l'Artiste. Buste, en perruque longue, avec chapeau. Manière noire. 4°. — W. 3.

Superbe épreuve du 1er état, avant le nom, et avant les changements.

1682 L'Artiste lui-même, ou son frère Andr. Vaillant. A mi-corps, à droite. Manière noire. fol. — W. 4.

Belle épreuve, avant le nom. Coll. Graaf. — Très-rare.

1683 L'Epouse de l'Artiste. A mi-corps, assise, à droite, tenant un collier de perles. Manière noire. fol. — W. 6.

Belle épreuve, du 2me état, avant que la planche fut raccourcie.

1684 G. L. Blasius, Professeur de Médecine à Amsterdam. Manière noire. F. de Wit exc. 4°.

Très belle épreuve. Portrait anonyme, très-rare.

1684* Jac. van der Does, Peintre-Graveur à Amsterdam. Manière noire. 4°.

W. Vaillant (*Suite*).

1685 Phil. Fonteyn, Médecin à Amsterdam. Manière noire. fol. — W. 40.

Superbe épreuve. Très-rare.

1686 Robert Comte Palatin, Général Anglais, Graveur et Chimiste. Manière noire. 4°. — W. 55.

Superbe épreuve du 1er état, avant l'inscription: „*Vinder van de Swarte Prent Konst*" (Inventeur de la manière noire).

1687 Jac. de Ryck, Architecte à Amsterdam. J. Verkolje p. Manière noire. fol. — W. 66.

Belle épreuve.

1688 Portrait d'un enfant. A mi-corps, vu de $^3/_4$, dirigé vers la gauche, les mains reposant sur un coussin; au fond une draperie. Dans la marge du bas, à gauche: »*Rembrant Pinx*". à droite: »*W. Vaillant fec. et Exc*". Manière noire. pet. in-4°.

Pièce très-rare, inconnue à Mr. Wessely et à Mr. Ver Loren van Themaat.

Gér. Valck.

1626—1683.

1689 Corn. de Bruyn, Peintre et Voyageur en Russie. G. Kneller p. fol.

Brillante épreuve du 1er état, avant toute lettre.

1690 Le Duc de Lauderdale, Homme d'état Anglais. fol.

Superbe épreuve du 1er état, avant toute lettre.

1691 M. Leydecker, Prof. de Théologie à Utrecht. La Haye p. fol.

Belle épreuve, à grandes marges.

W. van den Valckert.

né vers 1572.

1692 Portrait de l'Artiste. Petit buste, en cartouche ornementé. Aux angles supérieurs le millésime: 1612, en bas: »*W. v. Val*". 12° — Eau-forte.

1er état, avant le nom de l'artiste tout au long et avant le mot: „*pictor*". — Très-rare, comme toutes les estampes de ce maître.

W. van den Valckert (*Suite*).

1693 Jeune fille embrassant un fou. Avec distiche Hollandais: »*De Sotte lyefde bloot*", etc. — Eau-forte

Belle épreuve. Coll. B. Keller. — Très-rare.

1694 Le bon Samaritain: »*W. v. Valckert in et fc Franciscus Hoiamis* (v. d. Hoeye) *excvd*". En largeur. — Eau-forte.

Belle épreuve. Coll. Camberlyn.

1695 Tête de vieillard, à longue barbe. Gravure sur bois. — Coll. Camberlyn.

J. Valdor.

né à Liège 1580.

1696 La Vierge: »*Ecce ancilla Dmi*". 1620.

Très-belle épreuve.

1697 St. Jérome.

Belle épreuve, mais ayant une piqûre.

Gysb. van Veen.

né à Leyde 1558.

1698 Jean de Bologna, Statuaire célèbre, né à Gand (Douai?) 1529. fol.

Belle épreuve.

Adr. van de Velde.

1639—1672.

1699 Le Veau. — B. 8.

Magnifique épreuve.

1700 La Vache et les deux moutons au pied d'un arbre. B. 11. — Le Boeuf et les trois moutons. B. 12. — Les deux Vaches au pied d'un arbre. B. 13. La Brebis. B. 14. — Les deux Moutons. B. 15. — 5 Pièces.

Superbes épreuves, à marges égales.

Esaias van de Velde.

1597—1643.

1701 Baleine, échouée près de Noordwyk, 28 Déc. 1614. — Eau-forte. En largeur.

Superbe épreuve, avec marges. — Rarissime. — Muller,

E. van de Velde (*Suite*).

Nederl. Hist. Platen, n°. 1292, déclare de n'en avoir rencontré qu'un seul exemplaire. — Les eaux-fortes de cet artiste sont si trompeusement copiées par C. Jz. Visscher, que ces copies passent dans presque toutes les collections pour les originaux de Van de Velde, qui sont à peu d'exceptions extrêmement rares.

1702 «*Delineation de la place en laquelle nostre Serme Princesse* (Isabella Clara Eugenia) *at abbatu le gaye avec l'arbalette*", (La place de la »*Sauel Kercke*" à Bruxelles), 15 Mai 1616. — Eau-forte capitale, en largeur, avec explication A—F, et titre en Espagnol, Hollandais et Français sur une planche accessoire. — Muller 1308.

Belle épreuve. — Rarissime.

1703 Assassinat de Jean van Wely, Joaillier à Amsterdam, commis par Jean van Parys et Jean de la Vigne, à la Haye, 1 May 1616. 4 Sujets sur une planche: le meurtre, la découverte du corps, les portraits des meurtriers, et leur exécution. — Eau-forte d'après W. Buytenwech. En largeur. — Muller 1310.

Très-belle épreuve, avec marges. — Rarissime.

1704 Vue de la Rupture dans le Digue de la Rivière le Lek entre Vianen et Utrecht, 10 Janv 1624. Broer Jansen exc. — Eau-forte capitale, en largeur. — Muller 1503.

Superbe épreuve du 1er état, à l'eau-forte pure, avant le ciel, les vers et l'explication.

1705 Même eau-forte. Nic. Visscher exc.

2me état terminé, avec l'explication et les vers. Avant l'adresse de Goos.

1706 Paysages. Suite de 16 petites eaux-fortes, la 1e servant de frontispice, est composée d'outils pour l'agriculture, avec souscription: »*Esayas van den Velde inventor. Claes Jansz. Visscher excudebat.* A° 1617".

Belles épreuves du 1er état. Coll. Rolas de Rosey. Suite extrêmement rare.

1707 Paysages. Suite de 16 estampes (petit format), la 1e ser-

E. van de Velde (*Suite*).

vant de titre, a dans une banderolle: »*Esyas vande Velde fecit, G. V. Schaghen exc*".

Belles épreuves; la 4me avant le numéro. — Rarement complet.

1708 Paysages. Suite de 9 estampes. J. P. Beerendrecht exc. En largeur.

Superbes épreuves du 1er des cinq états. Coll. Rolas de Rosey.

1709 Paysages. Suite de 3 estampes. J. P. Beerendrecht exc.

Les nos 2 et 3 en 1er état, avant les numéros. — Ces 3 pièces, quoique d'un autre format, complètent la suite précédente, publiée premièrement au nombre de neuf, puis augmentée dans le 2me état de ces trois pièces.

1710 Paysages. Esayas vande Velde inventor C. J. Visscher exc. Suite de 6 estampes, en largeur.

Superbes épreuves du 1er état, avant l'adresse de C. Allardt. Avec marges égales.

1711 Le Repas des paysans. Au fond une foire. C. J. Visscher exc. En largeur.

Belle épreuve, — Très-rare.

1712 Le Pic-nic. C. J. Visscher exc. En largeur.

Belle épreuve. — Curieux pour costume. — Très-rare.

1713 Sujet pareil.

Belle épreuve tirée sur papier bleu. — Très-rare.

1714 Le Berger s'appuyant sur sa houlette.

1715 Le Promeneur et son chien. Paysage. J. P. Beerendrecht exc.

1e état, avant l'adresse de Kloeting.

Jean van de Velde.

né vers 1590.

1716 Paysages. La grande suite de 36 pièces, en largeur.

Tout premier état, non-terminé, avant les ciels, les numéros et autres travaux, ces parties étant ici *dessinées* à l'encre de chine par Van de Velde lui-même. Le frontispice,

servant de titre, est en dessin à la plume de roseau, terminé à l'encre de chine, avec inscription de la main de C. J. Visscher: *„Eenige vermakelijcke seer playsante Landschappen en gesichten naet leven getekent ende int kooper gemaeckt door Jan van de Velde, synde syn laetste werk met de doot geeyndicht"*. (Quelques paysages et vues jolis et plaisants, dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte par Jan van de Velde, son dernier ouvrage, fini par la mort.) — **Etat unique**. Coll. Graaf.

1717 Les Grands Mois. C. J. Visscher exc. Suite de 12 estampes.

Belles épreuves du 1er état, à grandes marges.

1718 Les douze Mois. 1616. Cl. Jz. Visscher exc. Suite de 12 estampes.

Belles épreuves du 1er état, à très-grandes marges.

1719 Les quatre Saisons, réprésentés par des vues de villages. C. J. Visscher exc. Suite de 4 grandes pièces, en largeur.

Très-belles épreuves du 1er état, avant l'adresse de Valck.

1720 Les quatre Saisons, représentés par des fêtes populaires. H. Hondius exc. 1617. Suite de 4 estampes, en largeur.

Très-belles épreuves du 2me des cinq états. Planches caractéristiques pour les moeurs.

1721 Paysages. Cl. Jz. Visscher exc. Suite de 12 estampes.

Belles épreuves du 1er état, avant l'adresse de Schenk. A marges égales.

1722 Intérieur d'une ville, avec une rivière, deux nacelles, au fond un pont surmonté d'un tour.

Superbe épreuve, *non-terminée*, avant le ciel, le nom et plusieurs parties accessoires restées blanches. Avec marges.

1723 Paysage avec moulin à eau. — 1er *état, avant le numéro.* — Vue de rivière, sur le devant des pêcheurs. — Paysage avec moulin à eau. — 3 Pièces.

Belles épreuves, avec marges.

Jean van de Velde (*Suite*).

1724 Vue sur Bruxelles. Au premier plan un tournoi. C. J. Visscher exc. Pièce capitale.

Belle épreuve.

1725 L'Etoile des Rois. P. Molyn inv.

Belle épreuve du 1er état, avant l'adresse de Visscher.

1726 La Danse du Mardi-Gras. P. Molyn inv.

Superbe épreuve du 1er état, avant l'adresse de Visscher.

1727 Le bon Samaritain payant l'Hôtelier.

Très-belle épreuve du 1er état, avec l'adresse du maître, avant celle de Visscher. — Coll. R. Dumesnil.

1728 La Faiseuse de kouks.

Superbe épreuve du 1er état, à l'adresse du maître, avant celle de Visscher.

1729 Le Charlatan. W. B(uytenwegh) inv.

Superbe épreuve du 1er état, avant l'adr. de C. J. Visscher.

1730 La Foire de Village. C. J. Visscher exc. — Eau-forte capitale, en largeur.

Superbe épreuve. Coll. Graaf. — Pièce curieuse pour moeurs et costumes.

1731 Les Joueurs de Trictrac. J. C. Visscher exc.

Très-belle épreuve.

1732 J. Acronius, Professeur de Théol. à Franeker, m. 1627. F. Hals p. fol

Superbe épreuve du 1er état, avant l'adresse de P. Molyn, et avant que les vers Latins fussent remplacés par des vers en Hollandais sur une planche accessoire.

1733 Mich. van Middelhoven, Ministre Ref. à Zaamslag et Voorschoten. F. Hals p. 1626. 4°.

Brillante épreuve.

1734 Dirk Philips, Anabaptiste, m. 1568. H. v. Wesbusch exc. pet. in-8°.

Brillante épreuve du 1er état, avant l'adresse de P. Z. Hartevelt. Grandes marges.

1735 Joh. Bogardus, Curé R. C. à Harlem, aet. 60, 1614. fol. F. Hals p.

Superbe épreuve du 1er état, à l'adresse D. v. Horenbeeck.

Jean van de Velde (*Suite*).

1736 J. W. Bogaert, Echevin d'Amsterdam. P. Saenredam del. fol.

Belle épreuve.

1737 Gratianus Cornely, Curé R. C. à Rynsburg, aet. 51. W. C. Heda p. et excudit. fol.

Superbe épreuve du 1er état, avant que les mots „*et excudit*" fussent effacés et avant l'adresse de C. Koning.

1738 Adelb. Eggius, Curé R. C. à Haarlem, m. 1610. pet. fol.

Belle épreuve.

1739 Jac. Zaffius, Curé R. C. à Haarlem, m. 1618. F. Hals p. fol.

Belle épreuve.

1740 P. Goetthem, Capitaine des Gardes Civiques à Amsterdam. P. Saenredam del. A. Roman exc. fol.

1741 J. Is. Pontanus, Historiographe Danois, Médecin. Aet. 59, 1630. Isac Isaaxs p. fol.

Superbe épreuve.

1742 P. Scriverius, Historiographe. Aet. 50, 1626. F. Hals p. fol.

Superbe épreuve du 1er état.

1743 Joh. Crucius, Ministre Wallon à Harlem, m. 1625. 4°.

Belle épreuve du 1er état.

1744 Jacq. Matham, Graveur, né 1571. Aet. 59. P. Soutman p. 4°.

Belle épreuve.

1745 J. Torrentius, Peintre. Aet. 39, 1628. 4°.

Belle épreuve du 1er état, avant les cheveux sur les tempes, à droite.

1746 Jean van de Velde, Calligraphe, né à Anvers. Aet. 53, A° 1621. 4°.

Belle épreuve.

1747 Verdonck, gueux fameux à Amsterdam. pet. in-fol.

Belle épreuve du 1er état, avant l'adresse de De Ram.

G. à Velden.

fin du 16e siècle.

1748 Albert d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas. 1597. D'après O. Venius. grand in-fol.

Belle épreuve.

Ph. Verbeeck.

commencement du 17e siècle.

1749 Un Pâtre assis. Signé: P. Verbeecq 1619. — B., Rembrandt II, 83.

Belle eau-forte dans le gout de Rembrandt.

Abr. Verboom.

17e siècle.

1750 Le Hameau. — B. 1.

Très-belle ancienne épreuve.

1751 La Pièce d'eau. — B. 2.

Très-belle ancienne épreuve.

Gysbr. Verbrugge.

1633—1730.

1752 Portrait de l'Artiste. Peintre à Delft. Buste, en ovale. Manière noire. 4°.

Extrêmement rare.

P. Verbruggen.

Anvers 1648—1691.

1753 Tombeau, sculpté en marbre par P. Verbruggen le père. — Eau-forte.

Belle épreuve.

Pieter Verheyden.

16e siècle.

1754 Les Aveugles conduits par l'aveugle. D'après Hans Bol. Avec vers Franc., Latins et Flamands. En largeur.

Très-rare.

J. Verkolje.

1650—1693.

1755 Guillaume III d'Orange, Roi d'Angleterre. A mi-pied, en ornat. Manière noire. Nic. Visscher exc. grand in-fol. W. 23.

Brillante épreuve du 1er état, avant les armoiries, avant la couronne, etc.

J. Verkolje (*Suite*).

1756 Mart. van Boeckellen, de Mecklenbourg, d'origine Anversoise. A. Bakker p. Manière noire. fol. — Wessely, 4.
Superbe épreuve.

1757 Wilh. à Brakel, Ministre à Rotterdam. R. van Doesburg exc. 1686. Manière noire. fol. — W.6.
Très-rare.

1758 Ant. van Leeuwenhoek, Naturaliste célèbre. Manière noire. 1686. fol. — W. 12.
Rare.

1759 Le vieux lecteur de la gazette. Manière noire. — Wess. 36.
Belle épreuve.

1760 Portrait d'un peintre (Nicolas Verkolje?). Manière noire. pet. in-4°. — W. 38.

1761 L'Epagneul couché. Manière noire. — W. 47.
Belle épreuve.

J. Verkolje (le jeune).
né vers 1675.

1762 Un Dieu fluviale se reposant sur un sphinx. — Eau-forte.
Pièce très-rare non-décrite, probablement celle qui figure dans la vente-Verkolje Jr. comme: *„een geëtst prentje"*. Voir Kramm: VI, 1724.

1763 Le Chien aboyant, tourné à droite. Manière noire.
Pièce non-décrite, mais indiquée dans le catalogue de la vente-Verkolje.

Nic. Verkolje.
1673—1746.

1764 Portrait de Jean Verkolje (père de Nicolas), Peintre-Graveur. Manière noire. 4°. — Wess. 9.
Superbe épreuve, avant toute lettre.

1765 Portrait de H. Haeks, Marchand à Amsterdam. Manière noire. pet. in-4°. — W. 3.
Très-rare.

Nic. Verkolje (*Suite*).

1766 B. Picart, Graveur, assis dans sa bibliothèque. D'après J. M. Nattier, 1709. Manière noire, 1714. fol. — W. 7.

Belle épreuve du 1er état, non-terminé.

1767 J. Pz. Somer, Marchand d'estampes à Amsterdam, ami de Rembrandt. A. Boone p. 1715. Manière noire. fol. — W. 12.

Belle épreuve, avant que la figure académique fût changée.

1768 Corn. Speelman, Gouverneur des Indes Orient., buste de grandeur naturelle, en cuirasse, surmontant une trophée d'armes. Manière noire. grand in-fol.

Belle épreuve. Rare. — Portrait sans nom de graveur, du burin de N. Verkolje ou de Gole.

1769 Jeune Femme couchée, se disposant à éteindre sa bougie. Manière noire.

Superbe épreuve, avant toute lettre. — Cette planche, restée inconnue à Wessely, est sans doute le chef d'oeuvre de l'Artiste. Les catalogues des collections de Verkolje (fils de l'artiste), et de Camberlyn (d'où provient cet exemplaire), sont les seuls qui en font mention. — Peut-être unique.

1770 L'Homme montrant la planche obscène. D'après A. Houbraken. Manière noire. — W. 25.

Superbe épreuve du 1er état, avec la scène obscène, (effacée sur le 2me état). — Très-rare.

1771 La Souricière. G. Dou p. Manière noire. — W. 26.

Très-belle épreuve.

1772 Le Bordel. N. Verkolje pinx. et fec. Manière noire. Pièce capitale. — W. 34.

Très-belle épreuve.

1773 Le Chien blanc sur la chaise. Manière noire. — W. 35.

Belle épreuve.

1774 Les deux chiens jouant. Manière noire. — W. 36.

1775 Le vieux Pâtre. Gravure sur bois. — W. 38.

Extrêmement rare. — Une main contemporaine a écrit

sur l'exemplaire du Musée à Amsterdam: „*van Nicolaas Verkolje. Seer raar*". („par Nic. Verkolje. Très-rare").

Corn. Vermeulen.

1644—1702.

1776 Marie Louise de Tassis. A. van Dyck p. roy. in-fol.
Superbe épreuve, à grandes marges.

1777 Pierre Mignard, Peintre. D'après lui-même. 1690. roy. in-fol.
Superbe épreuve.

1778 Jean de Brunenc, Banquier de Lyon. H. Rigaud p. fol.
Belle épreuve.

1779 Annibal Caracci, Peintre. fol.
Belle épreuve.

1780 Nic. van der Borcht, d'Anvers. A. van Dyck p. grand in-fol.
Belle épreuve.

1781 F. Léonard, Typographe du Roi, aet. 69, 1693. H. Rigaud p. 4°.
Belle épreuve.

1782 Mezetin, Comédien. F. de Troy p. roy. in-fol.

1783 Bon. Overbeek, Peintre. J. C. Le Blon p. roy. in-fol.
Superbe épreuve avant les accessoires au-dessus du casque.

1784 Jos. Roettiers, Médailleur de Louis XIV, 1700. N. de Largillière p. fol.
Belle épreuve.

J. Vermeulen.

Flamand, 18e siècle.

1785 Deux enfants jouant, l'un debout, l'autre assis par terre; un 3e courbé se voit indistinctement au fond. — Eau-forte.
Epreuve non-terminée, mais tachée. Pièce très-rare. Coll. Camberlyn.

Jan Corn. Vermeyn (Vermeyen).

1500—1559.

1786 Le Banquet Espagnol. 1545. — Pass. 6.
Extrêmement rare.

B. Verschoor.

18e siècle.

1787 J. C. reconnu par les Pélerins d'Emmaüs. M. De Visch inv. et pinx.

Emanuel Verspronck (van der Spronck).

17e siècle.

1788 La Fête sous les tilleuls. D'après A. van Ostade.

Jolie eau-forte dans le gout d'Ostade.

M. Verstappen.

né à Anvers 1773.

1789 Pâturage avec quatre vaches, à gauche la bergère occupée de filer. — Eau-forte.

1er état, avec la grande marge blanche en haut. — Très-rare, la seule eau-forte du maître. Weigel 19696. — Vente-Montmorillon *f* 44.—

J. Versteegh.

né vers 1730.

1790 Vue sur le Village de Lekkerkerk. (1760). — Eau-forte.

1er état, avant le nom.

1791 Vue sur le Village de Bunnik. — Eau-forte.

Belle épreuve.

1792 Vue sur le »Kromme-Rijn". — Eau-forte.

Belle épreuve.

J. H. Verstraelen.

trav. vers 1625.

1793 Profil très-détaillé de la ville d'Utrecht. J. C. Droochsloot del. 1634. 4 Feuilles. Avec un titre courant (gravé sur bois, à fond noir) et description en Latin-Holland., en typographie. Amsterdam, Clement de Jonghe. — Ensemble 8 feuilles.

Bel exemplaire, non-rogné.

Adam van Vianen.

né à Utrecht vers 1570.

1794 Guill. à Diemen, Président de la Cour à Utrecht, m. 1583. Aet. 76. A mi-pied, assis, à droite, en ovale ornementée. fol.

Très-rare.

G. H. Vierpyl.

18e siècle.

1795 Susanne au bain. D'après Schut. Eau-forte. — Coll. Camberlyn.

Joannes van Vilsteren.

18e siècle.

1796 Portrait de l'Artiste, d'après lui-même, 1743. Man. noire. 4°.

1797 Andries Bicker, Bourgmaître d'Amsterdam. B. van der Helst p. Manière noire. 1742. 4°.

Belle épreuve de la grande planche.

1798 J. Raye van Breukelerwaert, Gouverneur de Suriname. A mi-pied, en cuirasse. Manière noire. fol.

Belle épreuve, avant toute lettre. — Portrait très-rare. Non publié.

David Vinckeboons.

né à Malines 1578.

1799 Les Dénicheurs. 1606. Avec distiche en Hollandais: »*Die den nest weet*", etc.

Tache de rousseur. — Rare.

1800 L'Annonciation aux bergers. — Eau-forte.

Rarissime, non-décrite. — Belle épreuve, à part une légère tache. — Coll. de Kat.

1801 Manière de punir les lourdauds. Pièce satyrique. Avec quatrain Hollandais et Français: »*Heyn plomp die alleman mette neus en oor wil grypen, Leert nu hoe dat men kan, dees esels bott verslypen*". — Eau-forte.

Avec adresse de C. Jz. Visscher. — Pièce sans nom, mais sans aucun doute, due à la pointe de Vinckeboons. — Extrêmement rare.

Jan Vingboons.

17e siècle.

1802 La Vierge avec l'Enfant. S. Vouët p. Jan Vingboons sc. et exc.

R. Vinkeles.

1741—1816.

1803 Abraham renvoyant Agar. — Ruth et Boöz. — D'après Eeckhout. 2 Pièces.

Epreuves avant la lettre.

R. Vinkeles (*Suite*).

1804 Bal offert par la Ville d'Amsterdam au Prince Guillaume V, à l'Hotêl-de-Ville, 2 Juin, 1768.

Très-belle épreuve, avant la lettre.

1805 L'Académie de dessin à Amsterdam, en 1767. (Leydsche poort). 1768. — Eau-forte.

Belle épreuve à toutes marges.

1806 Boetzelaar, Lieut. Général, Gouverneur de Willemstad. 1793. fol.

Epreuve avant et avec la lettre.

1807 H. Busserus, Amateur d'art à Amsterdam. Eau-forte. 4⁰ oblong.

Superbe épreuve, avant toute lettre.

Isaäc van der Vinne.

1665—1740.

1808 Paysage avec deux vaches. Effet de lune. Manière noire.

Jac. van der Vinne.

frère de Isaäc.

1809 Paysan allumant sa pipe. — Tête de vieillard et d'une vieille. — 3 Eaux-fortes sur un cuivre. 1699.

Jean van der Vinne.

1663—1721.

1810 Cavalcade près d'une fontaine. — Eau-forte.

Superbe épreuve. — Cette belle pièce est attribuée aussi à Dirk Maas.

Jean van der Vinne (le jeune).

1734—1805.

1811 Paysages arcadiques. 1766, 1767. D'après J. v. H(uysum). — 3 Pièces.

Vinc. van der Vinne van Lee.

18e siècle.

1812 Paysan faisant sécher sa chemise. Eau-forte rare. — Diverses gravures sur bois. — 7 Pièces.

1813 Cachelot échoué près d'Egmont-op-Zee, 15 Févr. 1764. Eau-forte. En largeur.

Claes Janszoon Visscher.

né vers 1570.

1814 »*Supplicium de octo conjuratis sumtum in Britannia*, 30 *et* 31 *Jan.* 1606". (The Gunpowder-plot). Exécution des conjurés.

Très-belle épreuve. — Reid, Brit. Mus. Cat. n^{0} 69.

1815 Fêtes populaires à Anvers à l'occasion des Trèves, 1609: »*Een cort verhael en Afbeeldinge van de... Triumphe tot Antwerpen...over het aflesen van den Treve*, 1609". — Avec texte en deux colonnes. — Muller 1260.

1816 Guillaume d'Orange, dit le Taciturne et sa famille: à dr. Louise de Colligni, Maurice et Phil. Guillaume; à gauche Fréd. Henri avec épouse et enfants. C. J. Visscher exc.

Belle épreuve avec marges. — Au 2de plan Fréderik et Elisabeth de Bohème et leurs enfants. Au fond une vue sur la Haye.

1817 Profil très-détaillé de la Ville de Deventer. Avec le monogramme de C. J. Visscher, suivi de l'inscription: *delineavit D. M. D. fecit*". Avec privilège à l'éditeur Jan Christianus, 1615. — Pièce capitale de 4 feuilles, ensemble larg. 2100, haut. 400 mill.

Pièce rarissime, sinon unique, en très-belle épreuve.

1818 Vues aux environs de Haarlem: »*Plaisante Plaetsen... buyten Haerlem*". Titre et 12 estampes.

Belles épr. du 1er état, avant les vers changés sur le titre. Le titre du 2^{me} état, avec les vers Hollandais changés, ajouté.

1819 Châteaux des Pays-Bas. 1617. Suite de 4 estampes.

„'t Slot te Muyden, — te Purmerendt, — 't Abcou, — Toutenburch te Vollenhove". — Très-belles épreuves à marges égales.

1820 Les Dénicheurs. D. Vinckeboons inv. Avec vers: »*Die den nest weet*", etc.

1821 Allégorie: Christ le bon berger. (L'Evang. de S. Jean, X.) D. Vinckeboons inv. Avec vers: »*Ick ben des schaepstals deur*", etc. 1606.

Belle épreuve.

Corn. de Visscher.

1629—1658.

1822 Abraham quittant le pays de Haran. D'après le Bassan. — Wussin 98.

Superbe épreuve du 1er état, avec la figure de Dieu et avant l'inscription dans le ciel. — L'Exemplaire porte la *signature autographe* de l'Artiste.

1823 Abraham recevant l'ordre de quitter Sichem. D'après le Bassan. — W. 99.

Magnifique épreuve du 1er état, avant toute lettre.

1824 Vision de St. François. P. P. Rubens p. P. Soutman exc. — W. 112, Sch. 98, 34.

Belle épreuve du 2me état, avant le nom de Visscher. Coll. Camberlyn.

1825 Buste de femme ou Artémise. D'après le Parmesan. grand in-fol. — W. 136.

Superbe épreuve du 1er état, avant toute lettre.

1826 Le Chirurgien. D'après Brouwer. — W. 168.

Très-belle épreuve, avant l'adresse de Clement de Jonghe.

1827 Le Coup de pistolet. P. de Laer p. — W. 170.

Belle épreuve du 1er état, avant l'adresse de Valk.

1827* Frontispice. D'après A. van de Venne. — W. 141.

1828 Henri du Booys et son épouse Helène Léon. de Sieveri. A. v. Dyck p. E. Cooper exc. — W. 7 et 43. Deux pièces, pendants.

Très-belles épreuves, à marges égales.

1829 L. van Coppenol, Calligraphe à Amsterdam, ami de Rembrandt. 1658. fol. — W. 13.

Superbe épreuve du 2me état, avant toute lettre.

1830 Const. Huygens, Poëte. Chr. Huygens. del. 1657. 4°.

Epreuve avant le texte au verso.

1831 Andrea Odoni, ou l'Antiquaire. D'après le Corrège. roy. in-fol. obl. — W. 36.

Superbe épreuve du 1er état, avant toute lettre. Coll. Graaf.

Corn. de Visscher (*Suite*).

1832 Jan de Paap, »..... *verhuurt en bestelt Boeckhouders, Knechts en Winkelknechts*"; au fond la Bourse d'Amsterdam. — W. 38.

Très-belle épreuve.

1833 Guill. de Ryck, (dit: la grande barbe".), Oculiste à Amsterdam. Aet 45, A° 1655. grand in-fol. — W. 40.

Brillante épreuve du 2me état, à l'oreille noire. — Chef d'oeuvre du maître. — Extrêmement rare.

1834 Même gravure.

Superbe épreuve du 3me état, à l'oreille blanche. Coll. Verstolk de Soelen.

1835 J. van den Vondel, Poète. fol. — W. 46

Belle épreuve, *avant* la 1e adresse. Coll. Verstolk de Soelen.

1836 D. Pz. de Vries, Maitre d'Artillerie; il visita et décrit la Nouvelle Néerlande. 4°. — W. 48.

Superbe épreuve. Coll. Graaf, Camberlyn, Didot.

1837 Joh. Wachtelaer, Curé R. C. à Utrecht. fol. — W. 49.

Belle épreuve.

1838 Portrait de l'artiste, âgé de 20 ans, 1649. 8°. — W. 55.

Belle épreuve. — Rare.

1839 Portrait de l'artiste, âgé de 22 ans, 1651 8°. — W. 56.

Belle épreuve. — Extrêmement rare.

1840 Anneken Jacobs van Thetenbul (Holsace), operée d'un surcroissement scrophuleux dans le visage, à Amsterdam, 9 Nov. 1656. Deux figures, avant et après l'opération, avec la figure du surcroissement, et texte en typographie (caract. gothiques). 1 feuille fol. oblong. — W. 186.

Premier état, non chiffré. Publié comme feuille volante. Excessivement rare et curieux, comme le n° suivant.

1841 Hendrik Hendriksz. van Knollendam, operé d'un surcroissement dans le visage, à Amsterdam, 13 Août 1658. Deux figures, avant et après l'opération, avec texte en typographie. 1 feuille fol oblong. — W. 187.

Premier état, non-chiffré.

Jean de Visscher.

né 1636.

1842 Corn. Catzius, Curé R. C. à Haarlem, m. 1671. roy. in-fol. — Wessely, 6.

Très-belle épreuve.

1843 Abr. van der Hulst, Vice-Amiral, m. 1666. grand in-fol. — W. 8.

Brillante épreuve.

1844 Thad. de Lantman, Ministre Ref. à la Haye, m. 1681. J. de Bane p. grand in-fol. — W. 9.

Belle épreuve.

1845 Petrus Proelius, Ministre Ref. à Amsterdam, m. 1661. J. van Noort p. fol. — W. 12.

Très-belle épreuve, à l'adresse de Nic. Visscher.

1846 Arn. Verhellius, Prof. à Franeker, m. 1664. P. Schick del. 1662. 4°. — W. 19.

Très-belle épreuve.

1847 Scène de camp: les trois cavaliers près de la tente, à gauche. D'après Ph. Wouwerman. Dancker Danckerts exc. — W. 43.

Superbe épreuve.

1848 Scène de camp: le cheval devant la mangeoire. D'apr. Ph. Wouwerman. Dancker Danckerts exc — W. 44.

Superbe épreuve.

1849 Les Joueurs de Tric-trac. D'après A. van Ostade. N. Visscher exc. — W. 51.

Superbe épreuve, avant l'adresse de Valck. — Coll. Graaf.

1850 Le Tâtonneur. A. van Ostade p. E. de Wit exc. — W. 52.

Superbe épreuve avec la le adresse.

1851 Noce de villageois. D'après A. van Ostade. J. Danckerts exc. — W. 58.

Superbe épreuve du 1er état, avant que la planche n'eut été divisée pour en faire deux pendants.

J. de Visscher (*Suite*).

1852 Le Paysan bienfaisant. D'après N. Berchem. Nic. Visscher exc. — W. 132.

Belle épreuve du 1er état.

1853 Le Pâtre s'appuyant sur son bâton. D'après N. Berchem. — W. 135.

Superbe épreuve du 1er état, avant toute lettre.

1854 Paysage avec troupeau. D'après N. Berchem. — W. 151.

Superbe épreuve.

Lambert Visscher.

né 1633.

1855 C. Drélincourt, Ministre Ref. W. Vaillant p. 4°. — Wessely, 3.

Belle épreuve du 1er état, avant la date: 1665, sur le cadre; avant le changement de l'âge 68 en 70, et avant: „*cum privilegio Regis*". Coll. Mariette et Verstolk de Soelen. — Très-rare.

1856 L. Golling, Peintre à Nürnberg. D'après H. Popp. fol. — W. 5.

Belle épreuve.

1857 Chr. de Kannenberg, Conseiller du Grand Electeur, m. 1673. fol. — W. 8.

Belle épreuve.

1858 Joannes Sylvius, Ministre de l'Eglise Allemande à Amsterdam, m. 1699. H. Collenius p. roy. in-fol. — W. 17.

1859 Corneille Tromp, Amiral. Ferd. Bol p. grand in-fol. — W. 18.

Belle épreuve.

1860 Jean de Witt, Homme d'état. grand in-fol. — W. 20.

Belle épreuve du 1er état, avec la vue de la Salle des Etats de Hollande dans le fond.

Nic. Visscher.

m. 1709.

1861 Abr. Bloemaart, Peintre. Aet. 83, 1648. fol.

G. du Vivier.

17e siècle.

1862 Tentation de S. Antoine. Ant. van Heuvel inv. — R. D. 3.

Superbe épreuve, à grandes marges.

S. de Vlieger.

né 1612.

1863 Le Chien enchaîné. — B. 20.

Belle épreuve.

1864 La Montagne verte. — B. 7.

Belle épreuve.

J. G. van Vliet.

né vers 1610.

1865 Les cinq Sens. Suite de 5 estampes. — B. 27—31.

Superbes épreuves du 1er état, avant l'adresse de Clement de Jonghe sur le n° 30. — Coll. Verstolk et Detmold.

1866 Loth et ses filles. D'après Rembrandt. 1631. — B. 1.

Magnifique épreuve.

1867 Vieille femme. D'après Rembrandt. — B. 18.

Très-belle épreuve, doublée.

1868 Mercier portant cassette. — B 60.

Superbe épreuve.

1869 Buste d'un Oriental. D'après Rembrandt. — B. 24.

Superbe épreuve.

Rob. van Voerst.

né à Arnhem, 1597.

1870 Sir Kenelm Digby, Astrologue de Charles I. D'après A. van Dyck. fol.

Très-belle épreuve du 2me état, avant G. H. Avec marges. Coll. Gawet.

1871 Inigo Jones, Architecte à Londres. A. van Dyck p. M. van den Enden exc. fol.

Belle épreuve du 2me état, vec le nom du graveur.

Rob. van Voerst (*Suite*).

1872 Chrétien de Brunsvic. A. van Dyck p. fol.

Belle épreuve.

1873 Phil. Herb. Comte de Pembroke. A. van Dyck p. fol.

Très-belle épreuve.

Alex. Voet.

Anvers, 1608—1639.

1874 Le Fou avec le chat: »*Fatuo ridemur in uno*". J. Jordaens inv.

Très-belle épreuve du 1er état, avant l'adresse de Huberti et de J. de Man.

H. Voogd.

né 1766.

1875 Vue aux environs de Rome. Eau-forte. Romae 1793. En hauteur.

Belle épreuve.

1876 Paysage. H. Voogd pinx et inc. Romae. En largeur.

Belle épreuve.

P. van de Voorde.

17e siècle.

1877 L'Etoile des Rois. — Eau-forte.

Belle épreuve. — Coll. Camberlyn.

M. F. van der Voort.

Anvers 1714—1777.

1878 Groupe de cinq enfants, faisant de la musique. Eau-forte. En largeur.

1er état, avant le nom. — Très-rare.

1879 Même eau-forte.

2me état, avec le nom.

Jan Vorsterman.

né à Bommel 1643.

1880 Allégorie sur la Peste. Eau-forte. (1668).

Belle épreuve. — Très-rare.

Luc Vorsterman (le vieux).

1580—1646.

1881 A. Contareno, Homme d'état de Vénise, 1628. grand in-fol.

Belle épreuve.

1882 Duarte, Marchand de tableaux à Amsterdam (natif d'Anvers). roy. in-fol.

1883 Jean Comte de Nassau, Général en service Espagnol. m. 1638. A. van Dyck p. fol.

Belle épreuve.

1884 P. de Jode le vieux, Graveur. A. van Dyck p. M. v. d. Enden exc. fol.

Superbe épreuve du 2me état, avec le nom du graveur.

1885 Charles de Longueval, Comte de Bucquoy, Général dans les Pays-Bas. A mi-corps, en ovale ornée de figures allégor. P. P. Rubens inv. Très-grand in-fol. — Sch. 257.

Très-belle épreuve.

1886 C. de Mallery, Graveur Anversois. A. van Dyck p. M. van den Enden exc. fol.

Belle épreuve du 2me état, avec *une* ligne de titre.

1887 Même portrait.

Belle épreuve du 3me état, à l'adresse G. H., et titre en *deux* lignes.

1888 N. F. de Peiresc, Mathématicien, Conseiller du Parlement d'Aix. A. van Dyck p. fol.

Magnifique épreuve, non-terminée, avant toute lettre, et avant beaucoup de travaux (dans la figure, les cheveux, les mains, l'habit et les livres). — Ces parties sont légèrement retouchées au pinceau, par Vorsterman ou par van Dyck. — **Unique.** — Une belle épreuve terminée, ajoutée.

1889 Claude de Saumaise (Salmasius), Savant célèbre. Dubordieu p. fol.

Brillante épreuve.

Luc Vorsterman (le jeune).

né 1621.

1890 Le Satyre soufflant froid et chaud. D'après Jordaens.

Très-belle épreuve.

Anth. de Vos.

17e siècle.

1891 Th. Kolvius, Ministre Ref. à Gouda 1674, puis à Dordrecht, 1680. P. van der Hulst p. fol.

Très-belle épreuve. — Très-rare.

E. van W.

1892 Jacob da Carpi, Peintre et Marchand d'art (Israëlite) à Amsterdam, m. 1748. Corn. Troost ad vivum del. 1743. Eau-forte imitant le dessin.

Très-rare. — L'Exemplaire porte une annotation MS. de Ploos van Amstel. — Voir Kramm, I. 220.

M. J. Waefelaerts.

né vers 1735.

1893 Vues de rivière. 2 Eaux-fortes, dont une signée, l'autre en ovale obl.

Très-rares.

Corn. de Wael.

1592—1662.

1894 Scène de marionnettes à Rome. — Belle eau-forte, en largeur.

Superbe épreuve. Coll. Camberlyn, n° 3847.

Jean Bapt. de Wael (le vieux).

1557—1633.

1895 Les Fauconniers. — B. 3.

Belle épr. du 1er état, avant le numéro.

1896 Le Joueur de cornemuse. — B. 9.

Belle épreuve du même état.

Jean Bapt. de Wael (le jeune).

né à Anvers 1530.

1897 Sujets de la parabole de l'Enfant prodigue. D'après Corn. de Wael. A l'eau-forte, 1658. — 3 Pièces.

L'Enfant prodigue chassé de l'hôtellerie. (*Avant toute lettre.*) — Il garde les pourceaux. — Son retour. — Superbes épreuves, à marges égales.

Jean Bapt. de Wael, le jeune. (*Suite*).

1898 Paysage avec un chasseur aux canards. 1658. J. Foucquier p. — Eau-forte.

Très-belle épreuve du 1er état, avant que l'adresse de A. Voet fût changée en celle de van den Sande et la scène de chasse en baptême de J. C.

Aert van Waes.

né à Gouda, env. 1620—1650.

1899 Le Joueur de violon. Adr. Schoonebeeck exc. Eau-forte. v. d. K. 9.

Très-rare. — Coll. Brentano-Birckenstock.

Isaac Waesberghe.

trav. vers 1650—1660.

1900 Pierre Testa, Peintre. D'après lui-même. 4°.

P. A. Wakkerdak.

env. 1680—1750.

1901 Portrait d'un jeune homme. J. Stolker p. Manière noire.

Belle épreuve, avant toute lettre.

1902 Volaille morte. W. Ferguson p. Man. noire. — Lab. 201.

Belle épreuve.

1903 Jeune fille dans une fenêtre. Manière noire.

1er état, avant le nom du maître.

J. Wandelaar.

1690—1759.

1904 G. Brandt, Ministre Remonstrant, à Amsterdam. M. Muscher p. fol.

Belle épreuve du 1er état, avant la lettre.

A. Waterloo.

né vers 1600.

1905 Le dormeur au bord du chemin. — B. 49.

Belle, ancienne épreuve.

1906 Le grand tilleul devant l'auberge. — B. 113.

Belle, ancienne épreuve, avant les retouches.

A. Waterloo (*Suite*).

1907 Elie dans le désert. — B. 136.

Magnifique épreuve, avec marges.

1908 Paysages. En largeur. — 8 Pièces.

Très-belles anciennes épreuves, à marges égales. — B. 7, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 32.

J. Waterloos.

trav. vers 1630.

1909 Gualth. Bodaan, Ministre Ref. à Amsterdam, m. 1688. Manière noire. pet. in-fol.

Rare. On ne connaît que 3 estampes de ce maître.

C. Waumans.

né 1619.

1910 Frédéric Henri Prince d'Orange. D'apr. A. van Dyck. fol.

Belle épreuve du 1er état, avec l'adr. de Meyssens. Coll. La M. Fouquet.

1911 Franç. Wouters, Peintre. 4°.

Belle épreuve.

Abr. van der Wenne.

2e moitié du 18e siècle.

1912 P. Valckenier, Ambass. à Franckfort. M. Merian del. fol.

Belle épreuve. On ne connaît que 2 estampes de ce maître.

Adr. van der Werff.

1659—1722.

1913 Nymphe dormant. Manière noire.

Cette gravure, et les trois suivantes, proviennent de la collection Snellen, le Maecène de van der Werff. Le Maître n'en a tiré que *quatre exemplaires*.

1914 St. Pierre et St. Paul. — 2 Petits bustes, en manière noire. — 2 Pièces.

1915 Diogène avec sa lanterne. Manière noire.

Arn. van Westerhout.

1651—1725.

1916 La Ste Vierge et l'Enfant. C. Maratti p.

Superbe épreuve.

Arn. van Westerhout (*Suite*).

1917 Innocent XII, Pape. D'après P. A. M. grand in-fol.
Très-belle épreuve.

Jean, Jérome et Antoine Wierix.
nés 1549, 1553, et 1559.

1918 Henriette Marquise de Balzac d'Entragues, Maîtresse de Henri IV. Buste de grandeur naturelle. fol. — Alvin, 1860.
Magnifique épreuve du 1er état, non décrit, avec l'adresse : *«Paules de la Houve"*.

1919 Fr. Drake, Amiral Anglais. 8°. — A. 1890.
Très-belle épreuve, avant les retouches.

1920 G. Fabius (Boonaerts) Médecin et Recteur à Anvers, Professeur à Louvain. 4°. — A. 1898.
Magnifique épreuve.

1921 Q. van der Gracht (Dufossé), Orfèvre à Anvers. 8°. — A. 1912.
Très-belle épreuve, doublée.

1922 Isabelle Claire Eugénie, Gouvernante des Pays-Bas. 8°. — A. 1951.
Superbe épreuve, à très-grandes marges.

1923 Albert d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas. 8°. — A. 1836.
Superbe épreuve, à très-grandes marges. — Pendant du N° précédent.

1924 C. G. Overschie, Astronome et Navigateur à Delft. Portrait en pied. H. Hondius exc. pet. in-fol. — A. 2000.
Très-belle épreuve. Très-rare. Une copie ancienne, en sens inverse, ajoutée.

1925 Henri de Rantzow, Homme d'état Danois. 8°. — A. 2016.

1926 J. Stradanus, Peintre. Buste, en ovale, ornée de charmantes arabesques. fol. oblong. — A. 2029.
Belle épreuve, avec marges.

1927 Christianus à Wapenvelt, de Delft. Portrait en pied. Aet. 21, 1579. fol.
Belle épreuve. Réemmargé. Très-rare. — Pas mentionné par Mr. Alvin.

Jean, Jérome et Antoine Wierix (*Suite*).

1928 Effigies Praepositorum Generalium Soc. Jesu. — A. 1933.

Superbe épreuve à très-grandes marges, (27 mill.)

1929 Ignace de Loyola, Fondateur de la Société de Jésus, m. 1556. 8°. — A. 1933.

Superbe épreuve, à très-grandes marges, (23 mill.)

1930 Franc. Borgia, Général de la Société de Jésus, m. 1572. 8°. — A. 1867.

Superbe épreuve, à très-grandes marges, (22 mill.)

1931 Ev. Mercurialis, Général de la Société de Jésus, m. 1580. 8°. — A. 1983.

Superbe épreuve, à très-grandes marges, (20 mill.)

1932 Cl. Aquaviva, Général de la Société de Jésus, m. 1615. 8°. — A. 1857.

Superbe épreuve, à très-grandes marges, (23 mill.)

1933 Ignace de Loyola. Ovale, dans un cadre carré, orné de sujets de sa vie. 8°. — A. 1935.

Très-belle épreuve, à grandes marges.

1934 Ignace de Loyola, S. J. Fundator. 8°. — A. 1943.

Superbe épreuve, à très-grandes marges.

1935 Vie de St. Ignace. — 2 Pièces. A. 790, 797.

Belles épr., à toutes marges.

1936 Les 4 Saints de la Compagnie. — A. 994.

Belle épreuve, à grandes marges.

1937 Bernardinus Realinus, e Soc. Jesu, m. 1616. 8°. — A 2017.

Superbe épreuve, à très-grandes marges.

1938 Carolus Boromaeus, Card. Archevêque de Milan, m. 1584. 8°. — A. 1869.

Très-belle épreuve avec marges.

1939 P. Canisius, S. J., savant théologien. 8°. — A. 1876.

Superbe épreuve, à grandes marges.

Jean, Jérome et Antoine Wierix (*Suite*).

1940 L. Gonzaga Marq. de Castiglione, S. J. A mi-pied. 8°. — A. 1008.

Belle épreuve, à grandes marges.

1941 Le Même. Figure entière, en pied. 1607. — A. 1004.

Superbe épreuve, à grandes marges.

1942 St. Jérome dans une solitude: »*Semper videtur*", etc. — A. 989.

Superbe épreuve, avant toute lettre, à grandes marges. Etat non-décrit.

1943 St. Jérome. Ph. Galle inv. et exc. 4°. — A. 767.

1944 Phil. Nerius, Fondateur de l'Ordre de l'Oratoire. — A. 2002.

1945 S. Franç. de Paula, Fondateur de l'Ordre des Minimes. — A. 932.

Belle épreuve, à grandes marges.

1946 St. Sébastien. — A. 1076.

Superbe épreuve, à grandes marges.

1947 Thomas à Kempis, à genoux devant la Madonne. — A. 2041.

Superbe épreuve, à grandes marges.

1948 La Vierge en prière. — A. 45.

Belle épreuve du 1er état, avant la souscription.

1949 Baptême de J. C.: »*Testimonium*", etc. — A. 178.

Belle épreuve, à grandes marges.

1950 J. C. chez le Pharisien. En largeur — A. 183.

Très-belle épreuve.

1951 J. C. portant sa Croix. — A. 218.

2^{me} état, à grandes marges.

1952 J. C. portant sa Croix. — A. 219.

Superbe épreuve du 1er état, à grandes marges.

Jean, Jérome et Antoine Wierix (*Suite*).

1953 La Vierge avec le corps du Christ: »*Fasciculus myrrhae*". — A. 269.

Très-belle épreuve, à grandes marges.

1954 Jésus apparait à la Vierge. — A. 291.

Belle épreuve, à très-grandes marges.

1955 J. C. entre S. Pierre et S. Paul. — A. 296.

Belle épreuve, à grandes marges.

1956 »Passio Domini Nostri Jesu Christi. Hier. Wierx inv., inc., exc. Cum gratia et Priv. Buschere." 5 Pièces. — A. 342—358.

Superbes épreuves du 1er état, à grandes marges. — N° 1 (Titre), 2 (à toutes marges), 8, 13, 15 (à toutes marges).

1957 Passion de J. C. — 6 Pièces. — A. 381—89.

Belles épreuves du 2me état, avec beaucoup de marge. — N° 1, 3 (toutes marges), 5—8.

1958 L'Ascension. — A. 399.

Belle épreuve.

1959 Saintes-Familles. — A. 408 et 508. — 2 Pièces.

Très-belles épreuves, avec marges.

1960 »Jesu Christi . . . infantia". Joli titre. — A. 441.

Belle épreuve. — 3 Sujets de l'Enfance de J. C. (copies), ajoutés. (A. 441.)

1961 Rosaire. 2 Pièces. — A. 456, 457.

Superbes épreuves, avant les numéros.

1962 Rosaire. Frontispice (avec vue sur Anvers), et N° 4, 6. — 3 Pièces. — A. 462, 466, 468.

Superbes épreuves, avec marges.

1963 La Vierge et l'Enfant couronnés. — A. 500.

Superbe épreuve du 1er état non-décrit, avant toute lettre

1964 La Vierge et l'Enfant: »*Tota pulchra*". — A. 503.

Belle épreuve.

Jean, Jérome et Antoine Wierix (*Suite*).

1965 La Vierge aux douleurs: »*Dolor meus*". — A. 555.

Belle épreuve, avec marges.

1966 La Vierge et l'Enfant: »*Dilectus meus mihi*". — A. 579.

Belle épreuve.

1967 La Vierge auprès de l'Enfant endormi: »*Ecce tu pulcher es*". — A. 585.

Belle épreuve, avec marges.

1968 Ste Famille: »*Ecce tu pulcher es*". — A. 587.

Belle épreuve, à grandes marges.

1969 La Vierge auprès de l'Enfant endormi. — A. 590.

Superbe épreuve, à grandes marges.

1970 Madonne avec deux Saints. — S. Vierge. — A. 609 et 1320. — 2 Pièces.

Belles épreuves, avec marges.

1971 La Vierge et l'Enfant, »*Typus castitatis*". — A. 612.

Belle épreuve, à grandes marges.

1972 La Vierge allaitant l'Enfant. — A. 613.

Belle épreuve, avec marges.

1973 J. C. enfant, avec les instruments de la passion. 2 Pièces. — A. 1104 et 1114.

Belles épreuves, à grandes marges.

1974 La S. Suaire. A. 1125. — Le chemin de la Croix. A. 1168. — 2 Pièces.

Belles épreuves, avec marges.

1975 L'Amour divin. — A. 1197.

Belle épreuve, à grandes marges.

1976 Adoration de l'Enfant Jésus. — Titre et 7 pièces (1—7). A. 1258—1265.

Superbes épreuves du 1er état, avant les numéros. A toutes marges. — Très-rares dans cet état. Les marges de la 2^{me} pièce ne sont pas si grandes que celles des autres. La suite est complète avec une 8^{me} pièce.

Jean, Jérome et Autoine Wierix (*Suite*).

1978 Speculum Virginitatis. Titre et 3 pièces. A. 1319, 1320, 24, 25.

Belles épreuves, avec marges.

1979 Triomphe de la Vérité: »*Triumphus Veritatis*". D'après M. de Vos. van Haecht exc.

Belle épreuve, mais restaurée.

1980 Chûte de Lucifer. D'après M de Vos. Adr. Huberti exc. 1584.

Belle épreuve.

G. Wigmana.

1673—1741.

1981 Chronos dévorant ses enfants. — Eau-forte.

1982 St. Paul. — Eau-forte.

Attribué, mais à tort, à W. Goerée.

S. Willemsens.

trav. vers 1640.

1983 Tentation de St. Antoine. D. Teniers inv. Abr. Teniers exc.

F. van der Wilt.

1659—1733.

1984 Josias van de Kapelle, Ministre Ref. à Leyden. Aet. 59, 1691. D'après W. V(erheul). Manière noire. fol.

Rare.

H. van der Winden.

Amateur à Amsterdam 18e siècle.

1985 Paysage. — Jolie eau-forte.

Jac. de Wit.

1695—1754.

1986 Allégorie: groupe d'enfants. — Eau-forte.

Belle épreuve.

1987 Les quatre Saisons. — Eau forte.

Belle épreuve.

J. Witdoeck.

né 1615.

1988 Sainte Famille. P. P. Rubens p. — Sch. 106.

Très-belle épreuve du 1er état.

1989 Ste Famille, avec S. Jean le B. et Ste Elisabeth. P. P. Rubens p. H. Witdoeck exc. — Sch. 115.

Belle épreuve du 1er état.

N. van der Worm.

18e siècle.

1990 Intérieur avec paysans. Chr. Chalon. del. — Eau-forte.

F. Wouters.

1614—1659.

1991 Paysage, au premier plan un homme conduisant un âne par la bride. — v. d. K. 3.

Belle épreuve.

G. Wouters (dit le Cavalier).

Artiste Flamand à Rome, 17e siècle.

1992 Le Quirinal à Rome, avec l'entré solennel du Prince Antoine Florian de Lichtenstein, Ambassadeur de l'Empereur auprès du Pape. — Eau-forte capitale.

1993 Place du Vatican à Rome. Nic. Visscher exc. Pièce capitale.

W. Writz.

18e siècle.

1994 Le Tour de Jean Roon à Amsterdam, vue de 2 cotés. 1772. — 2 Pièces.

Th. Wyck.

1616—1686.

1995 La Fileuse et le Forgeron. — B. 6.

Belle épreuve.

1996 La Femme portant deux paniers. — B. 14.

Belle épreuve. Coll. Gawet.

Franç. van de Wyngaerde.

1614—1679.

1997 Lucas Vorsterman le Vieux, Graveur à Anvers. J. Li-

vens del. Franç. v. d. Wyngaerde fecit et excudit. Eau-forte. Haut. 265, larg. 202 mill.

Superbe épreuve, avec marges. Coll. Verstolk de Soelen. Très-rare.

1998 Soldats faisant tapage. P. P. Rubens p. — Sch. 128.

Très-belle épreuve du 1er état, avant l'adresse du maître.

J. Zaal.

17e siècle.

1999 La chasse au sanglier. F. Snijders p. G. Valck exc. Pièce capitale à l'eau-forte, en largeur.

Belle épreuve.

P. Zaal.

17e siècle.

2000 Les Joueurs de tric-trac. — Eau-forte.

Pièce rare, épreuve avant le nom du graveur.

R. Zeeman.

né vers 1595.

2001 »*De twee Blockhuisen op den Amstel buiten Amsterdam. Gemaakt* A^0 1651. *Afgebroken* A^0 1654." Eau-forte. — B. 3, Muller 1999.

Superbe épreuve. — Extrêmement rare.

2002 Les quatre Eléments. Clement de Jonghe exc. Suite de 4 estampes. — B. 19—22.

Belles épreuves, à grandes marges.

2003 Marines: »*Verscheyde Binne-waters*". Suite de 8 estampes. — B. 31—38.

Très-belles épreuves, à la 1e adresse (Clement de Jonghe), à très-grandes marges (25 mill.)

2004 Différents Vaisseaux d'Amsterdam. (Avec quelques vues de la Ville). C. Dankerts exc. Suite de 12 estampes. — B. 75—86.

Superbes épreuves. Coll. Verstolk de Soelen.

2005 Les Portes de la Ville d'Amsterdam. »*Nieuwe en Eygentlycke Afbeeldinghe der Stads-Poorten van Amsterdam*". Suite de 8 pièces. — B. 119—126.

Superbes épreuves du 1er état, à très-grandes marges (22 mill.) Coll. Verstolk de Soelen.

R. Zeeman (*Suite*).

2006 »Saagmeulens Poortie". C. Danckers exc. — B. 122.
Très-belle épreuve.

2007 »Haerlemmer Poort. 1617". — B. 123.
Très-belle épreuve.

Franç. Zustris (ou Sustris).

fin du 16e siècle.

2008 La Pentecôte. — Eau-forte.

A. van Zylvelt.

17e siècle.

2009 Plan à vol d'oiseau, très-détaillé, de La Haye: »*gemeten en gecarteert door C. Elandts, geswooren Landtmeeter* 1665". Amsterdam, *Nic. Visscher.* — 12 Feuilles, formant un tableau de 1240 mill. en largeur, et hauteur. Très-belle carte, ayant dans une cartouche ornementée un plan à vol d'oiseau de La Haye en 1570, et une explication, numerotée 1—212, indiquant même les maisons de plusieurs particuliers, en Manuscrit. — Ajoutées: une petite feuille corrigée, pour remplacer une partie d'une des grandes feuilles, — et 2 feuilles de la 1e édition, offrant quelques variations. — *Trés-rare.*

2010 Port-de-mer Italien. D'aprés Lingelbach.
Très-belle épreuve.

2011 Balth. Bekker, Ministre Ref. à Amsterdam, m. 1698. fol.
Belle épreuve.

2012 Léon. de Casembroot, Bourgmaître de Bruxelles, m. 1558. 4°.
Très-rare. Le portrait original est encore en possession de la Famille de Casembroot, en Hollande.

2013 Jean de Casembroot, Conseiller du Comte d'Egmont, et dècapité avec lui, 1568. 4°.
Très-rare.

2014 P. C. Hooft, Poëte, m. 1647. J. Sandrart p. fol.
Superbe épr. du 1er état, avant toute lettre.

A. van Zylvelt (*Suite*).

2015 Jean de Labadie, fondateur d'une secte mystique. G. de Lairesse del. fol.

Brillante épr. du 1er état, avant toute lettre.

Le Maitre aux ancres croisés.

17e siècle.

2016 Mort des Frères Jean et Corneille de Witt, 20 Août, 1672. Sur le devant Jean de Witt tombe massacré par le peuple; au fond, à droite, le corps mutilé de Corneille suspendu à une potence. Au coin gauche du bas le monogramme. — Manière noire, en largeur. — Lab. 159. Muller 2400.

Extrêmement rare.

2017 **Collection de Gravures et d'Eaux-fortes, par des Maîtres Hollandais et Flamands, dont les noms, pour la plupart, ne figurent point dans les pages précédentes de ce catalogue.** — Environ 1200 pièces, classées en ordre alphabétique. — En 4 portefeuilles.

Collection des plus intéressantes pour l'histoire de la gravure Néerlandaise. Mr. van der Kellen l'appelait son: *„Cabinet de travail"*. On y trouve des spécimens du travail de presqu'autant de maîtres, qu'il y a de pièces, savoir d'environ un millier d'artistes.

Quoique contenant principalement l'oeuvre des maîtres secondaires, beaucoup de ces pièces cependant sont assez belles et rares, pour figurer séparément dans le corps du catalogue; mais le lot nous paraît pour ainsi dire une unité, que nous avons cru devoir respecter. Il est inutile d'observer quelle facilité une telle collection offre pour trouver les noms des artistes de pièces non-signées, ou marquées d'initiales. Plusieurs feuilles portent des annotations Manuscrites du savant amateur.

Pour donner un aperçu de cette collection, nous faisons suivre quelques titres, pris au hazard, qu'on pourrait augmenter de bien d'autres encore:

C. Allard, *„The Quakers Meeting"*. Avec vers en Hollandais et Anglais.
P. Bast, Plan de Franeker.
G. van Breen, Costumes. 3 Pièces.
P. Bril, Paysages. 5 Pièces.
F. Brun, Construction de l'Eglise des Rémontrants à Amsterdam.
N. de Bruyn, Oiseaux et Papillons. 8 Pièces.
M. Comans, „Représentation de l'usage des Eclissoires à feu, faittes du bois, nouvellement pratiquez", etc. 1667. — Eau-forte très-rare. — Muller, 2301 N° 28.
C. Cort, L'Histoire de Jacob. D'après Franç. Florisz. Suite de 6 estampes. (Composition pour un éventail).
C. v. Dalen, Portrait de E. Dupré.
D. Danckerts, Départ pour-, et Descente en Anglet., de Guillaume III, 1688.
A. Delfos, René et Sarotte. D'après Troost. Manière noire.
D. F. Dubourg, 15 Eaux-fortes.
Is. Duchemin (de Bruxelles), *„Der Eselen Kunstkammer"*. 1612. Pièce satyrique. Avec vers en Allemand.
Eilarts, Frontispice avec les portraits des Princes d'Orange.
C. Eykens, Un Dieu fluviale. Eau-forte rare. (Coll. Camberlyn.)
P. C. La Fargue, Diplome pour un Franc-Maçon, à la Haye.
S. Frisius, Paysage. D'après Vinckeboons. Eau-forte.
P. Furnius, Les Femmes laborieuses, 1573, etc. 2 Pièces.
J. de Gheyn Jr., Le Sommeil.
J. Griffier, Cerf attaqué par des chiens.
Crisp. Paludanus van Groningen, L'Apocalypse. 12 Pièces.
C. L. Hansen, son Oeuvre; à l'eau-forte. 20 Pièces.
Egbert Jansz., Chasses. 12 Pièces, avec adresse de De Bry. — Belles épr.
W. van Kempen, Le Dormeur de Stolwijk. Feuille volante, rare.
S. Lachair, *„Opt Vreêverbondt"* 1654. La Paix de Westminster. — Muller 2096.

J. de Lairesse, Allégorie sur la delivrance de l'Angleterre par Guillaume III en 1688. — Muller 2726.
G. Lambers (de Lambre?), „*Theatrum of Tragedie*", etc. Eau-forte. Pièce emblématique sur l'histoire de l'année 1672. — Muller 2323.
Floris à Langeren, Carte gravée du Brésil, avec vignettes.
H. de Leth, Grande vue sur Amsterdam. 2 Feuilles.
Chr. Lubinietzki, Portrait de G. Brandt. Manière noire.
Moucheron, Paysage, Eau-forte rare.
A. van der Myn, The Miser, Manière noire.
W. v. Nieulandt, Paysages. 15 Pièces.
L. Overbeek, Baleine échouée en 1791. Eau-forte.
P. van der Plaes, Eaux-fortes. 6 Pièces.
P. Philippe, Henri de la Tremouille. Superbe épreuve.
P. Quast, Figures grotesques. 38 Pièces.
De Quiter, N. Zobell. Manière noire.
Reynst (Possesseur du Cabinet célèbre), Ste Famille. Eau-forte très-rare.
A. Santvoort. Eaux-fortes. 4 Pièces.
J. van Schaak, Portrait de Corn. van Aken. Manière noire.
P. Stephani (Steevens), Portraits, à cheval, etc. 3 Pièces.
E. van Sweinen, chien de chasse. Manière noire. Rare.
W. Tibaut, Agar et Ismaël. Eau-forte.
A. Winter, Vues au Rhin. D'après Saftleven. 4 Eaux-fortes.
B. van Zyl, Portrait de K. Kuik van Mierop.
etc. etc.

Gravures en imitation de dessins.

2018 Collection de spécimens de tous les Artistes Néerlandais dans ce genre et de tous les procédés. Avec une grande variété d'états. — En tout: 280 Pièces.

Collection unique, réunie par Mr. Van der Kellen avec le but spécial d'en publier une description détaillée, offrant les matières complètes pour une telle monographie, et enrichie de plusieurs annotations en Manuscrit de Mr. van der Kellen.

On sait que dans la 2e moitié du 18e siècle, la plupart des graveurs Néerlandais ont fait des efforts dans ce genre de gravure. Chacun eut son procédé, son secret à lui. Quelques-uns ne réussirent point, et ce sont surtout leurs ouvrages, dont ils n'ont tiré quelquefois que 2 à 3 épreuves, avant de détruire les cuivres, qui sont *rarissimes*, souvent *uniques*. Les annotations MSS. donnent des explications de leurs diverses méthodes.

Mr. Weigel a donné dans son excellent ouvrage: *Die Maler in ihren Handzeichungen*, la description de beaucoup de ces pièces.

On trouve dans cette collection des gravures des maîtres suivants:

J. L' Admiral.	P. Barbiers Bz.	B. Bolomey.
C. Apostool.	J. Bemmel Az., 4 pc.	A. van den Bosch, 33 pc.
E. W. J. Bagelaar, 4 pc.	J. Berkenboom.	L. Brasser, 9 pc.
H. v.d. Sande Bakhuyzen.	F. C. Bierweiler.	C. Brouwer, 20 pc.

H. van Brussel, 4 pc.
H. Busserus, 3 pc.
J. Buys, 2 pc.
J. Bylaert, 18 pc.
H. W. Caspari.
J. Cootwyck, 32 pc.
Demarteau l'aîné.
F. C. Dietrich.
D. Dupré, 2 pc.
F. Th. Faber, 2 pc.
H. Fock, 19 pc.
P. de Goeje.
G. Groenewegen.
J. H. (?)
P. C. Haag, 2 pc.
W. H. Hoogkamer, 3 pc.
H. van Hove, 2 pc.
Humbert de Superville.
J. Jansson, 3 pc.
W. Kok.
Kornlein.
S. A. Krausz.
J. A. Langendijk.
E. Linnig.
A. Lutz.
N. de Man.
J. E. Marcus, 9 pc.
Martini, 9 pc.
N. van der Meer.
P. van der Meulen.
J. E. Morel.
Corn. van Noorde, 4 pc.
H. Numan, 2 pc.
Guillaume V, Prince d'Orange.
F. J. Pfeiffer.
F. J. Pfeiffer Jr.
C. Philips Jbz.
N. Pieneman.
C. Ploos v. Amstel, 2 pc.
H. van der Poorten, 6 pc.
L. Portman, 2 pc.
J. H. Prins, 2 pc.
G. Saint, 4 pc.
Th. Schaepkens.
B. Schreuder, 17 pc.
W. van Senus.
A. Serné.
D. J. Singendonk.
H. Spilman, 2 pc.
R. Sondag.
H. Schwegman.
J. Teiler, 3 pc.
Van de Velde, (amateur à Amsterdam).
W. Vertommen.
J. P. Visser Bender.
D. A. van de Wart.
Is. de Wit Jz., 2 pc.
N. van der Worm.
J. C. Zürcher.
Maîtres anonymes et inconnus, 11 pc.

C. Ploos van Amstel.

1726—1798.

2019 **Son Oeuvre.** — Imitations des meilleurs dessins de son célèbre Cabinet. Frontispice et 45 pièces, montées uniformément et reliées dans un beau volume en plein veau. (reliure de l'époque). folio.

Magnifique réproduction par un procédé de gravure, inventé par Ploos van Amstel. — Superbe exemplaire, formé d'épreuves choisies, et offert par l'Artiste lui-même à l'Académie de Dessin à Amsterdam. Les annotations autographes, au verso de plusieurs pièces, attestent ce don.

Ajoutées: une description détaillée, parue dans les: *Vaderlandsche Letteroefeningen*, à l'époque de la publication, 66 pages, — et un Brevet d'invention: *„Getuigschrift voor Corn. Ploos van Amstel wegens zijne uitvinding van Printdrukken"*, signé par les Bourgmaîtres d'Amsterdam, daté: 8 Oct. 1768. 5 Pages. Pièce très-rare, indiquant jusqu' à un certain point, le procédé du Maître.

2020 Même collection. Epreuves non-terminées. — 6 Pièces.

Pièces très-rares dans cet état.

C. Ploos van Amstel (*Suite*).

2021 Gravures, par Ploos van Amstel, également dans la manière imitant les dessins, mais n'appartenant pas dans la série, décrite par le N° 2019. — 17 Pièces rarissimes.

Nez d'homme, avec moustaches.

Une fleur.

Main de femme tenant une pomme.

Figure d'un Dieu (Pluton?) planant sur des nuages, tenant une bourse et un sceptre, d'après *Raphael.*

Ces 4 estampes sont les premiers essais du maître dans la manière dont il fut l'inventeur. Elles portent toutes l'envoi autographe à son Oncle H. Chalon. De la pièce d'après Raphael, il observe lui-même, de n'en avoir tiré que *deux* exemplaires.

Intérieur, d'après *Ostade.* En hauteur.

Intérieur, d'après le même. En largeur.

Cette pièce, gravée au trait, est ici en épreuve dessinée à l'aquarelle par sa Nièce Christine Chalon.

Paysan assis, tenant une crûche et un verre à bière. D'après le même.

Trois enfants devant une chaumière. D'après *G. van den Eeckhout.* 3 Epreuves, plus ou moins terminées.

Même estampe, suivant une annotation autographe de Christine Chalon, ici en épreuve dessinée à l'aquarelle par elle-même.

Le Dessinateur devant la ferme, D'après *G. van den Eeckhout.*

L'Amoureux. D'après *R. Vinkeles.*

W. T. Block, Constructeur de navires de la Comp. des Indes Orient. à Amsterdam.

Fleurs, d'après *J. van Huysum.*

Fruits, d'après le même.

Ces 2 pièces, gravées au trait, sont ensuite dessinées à l'aquarelle, avec le plus grand fini, par Ploos van Amstel lui-même. Chaque pièce porte au verso une ample annotation autographe et envoi, de la part de lui et de son épouse, à Mademoiselle Marie H. van Helsdingen.

La dernière pièce, au trait, non-coloriée.

La Couturière. D'après *Netscher.* Gravé en manière noire par Ploos van Amstel.

2022 Portrait de C. Ploos van Amstel. Buste, entouré des attributs de l'art. Gravé à l'eau-forte par lui-même. 8°.

Pièce très-rare. Au verso un envoi autographe à son Oncle H. Chalon.

C. Ploos van Amstel (*Suite*).

Ajouté un autre portrait de Ploos van Amstel, par J. v. d. Schley et R. Vinkeles. Avec envoi autogr. au même, — et une épreuve de ses armoiries, tirage-à-part.

2023 Portrait de l'Artiste. A mi-corps, dans son cabinet, par R. Vinkeles. 8⁰.

Epreuve avant et avec la lettre. 2 Pièces.

2023* Portrait de l'Artiste. Buste, entouré des attributs de l'art. Gravé par N. van der Meer. fol.

2024 **Adr. van Ostade,** Son Oeuvre, gravé en cuivre et imprimé en couleurs, par la Société Artistique de la Province d'Overyssel, ayant pour dévise: »*Artium tristis janua*". Amst. *F. W. Greebe.* (1771.) 52 *Planches* (*avec* 90 *variations d'état*), *titre et conditions de la publication.* gr. in-4⁰.

Belle réproduction en couleurs des eaux-fortes d'Ostade, gravées et imprimées comme dessins, dans la manière inventée p. Ploos van Amstel. — **Exemplaire unique, très-important** pour suivre le procédé de cette manière de graver, plusieurs des gravures y étant en épreuves de 6 différents états, savoir: au trait, légèrement travaillés au lavis, plus terminés, etc., et enfin terminés en couleurs.

2025 **La Gravure en bois dans les Pays-Bas.** Collection de spécimens de divers Maîtres. — 74 Pièces.

Lot important pour l'histoire de cet art dans les Pays-Bas. Avec quelques annotations en Manuscrit par Mr. J. Ph. van der Kellen. On y rencontre les noms suivants:

R. J. van Arum.
J. Asselyn.
De Backer.
W. Bal.
A. Bloemaert.
F. Bloemaert.
G. Brakel.
D. de Bray.
H. Brown.
W. Brown.
J. St. van Calcar.
A. Cranendoncq.
A. Delfos.
A. Le Duc.
G. Geldorp.
Gietleugen.
Hanag.
J. Hemeler.
F. de Hondt.
J. H. van Hove.
J. Jegers.
P. F. van Kerckhoven.
Kints.
G. v. L. (1686.)
A. van Leest.
J. Livens (belle copie, collections W. Esdaile et J. Kollmann.)
A. van Londerseel.
A. Nett.
H. Numan.
J. Oortman.
Orloff.
J. A. van Ostade.
Pannemaker.
J. Plugge.
Schippers.
P. Serwouter.
C. van Sichem.
F. Vermorcken.
E. L. Verveer.
C. Jz. Visscher.
F. Weissenbruch.
etc. etc.

LES EAU-FORTISTES

NEERLANDAIS ET FLAMANDS.

de la fin du 18e siècle jusqu'à présent.

2026 **H. J. Anthonissen,** Le Troupeau. D'après A. Cuyp. — H. L. 1.

2027 **Louis Apol,** La Chaumière près du ruisseau.

2028 **Corn. Apostool,** C. W. Visscher, Maire d'Amsterdam. 4°.
Belle épr., à lettres ouvertes, sur chine.

2029 **P. J. Arendzen,** Charles Rochussen, Peintre. 1871. fol.
Au burin. — Epreuve sur chine.

2030 —— Le Prince Henri des Pays-Bas. fol.
Au burin. — Epreuve avant toute lettre. Sur chine.

2031 **L. Artan,** Ulenspiegel et le chien blessé. — H. L. 1.

2032 **F. de Baerdemaecker,** Vue du canal de Gand à Bruges. — H. L. 1.
1er état, sur chine.

2033 —— Le Château de Sterckxhof près d'Anvers. — H. L. 2.

2034 **Ed. Baes,** L'Inondation. — Mort de Philippe le Hardi. — 2 Pièces. Sur chine.

2035 **E. W. J. Bagelaar,** Son portrait. D'après Pieneman. 3me état. — H. L. 1.

2036 —— H. van Brussel, Peintre-Graveur. D'après Hendriks.

2037 —— Partie de son Oeuvre. — 7 Pièces.
Le colporteur passant le gué, d'apr. Schelfhout. H. L. 113. — Vue de ville, d'après Ter Himpel. 119. — Les 2 hommes dans le bois. 133. — L'entrée du vieux Château de Saive (Liège), d'après Saftleeven. 150. — Le chien endormi. 159. — Les 2 vaches, d'après Kobell. 173. — Het Vinkebosch op Zorgvliet, (Les joncs au milieu du devant.) 176.

2038 **H. van de Sande Bakhuizen Sr.,** Paysage avec moutons.
Epreuve non-terminée.

2039 **A. H. van de Sande Bakhuyzen Jr.,** Paysage. 2 Etats, *avant* et *avec* la dédicace à Hartogensis.

2040 **J. van de Sande Bakhuizen,** Vue de La Haye. D'après van Goyen. — La Bergère et son troupeau. — Paysage. — 3 Pièces.

2041 **J. Bal,** Jeanne la folle. D'après L. Gallait.

2042 **A. A. E. van Bedaff,** Tête orientale. Avec signature *autographe* du Maître. — Combat singulier. — 2 Pièces.

2043 **Joh. Bemme,** Planches relatives à l'invasion de l'armée Française dans les Pays-Bas, en 1793. D'après D. Langendijk. — 11 Pièces.
Epreuves à l'eau-forte pure, et épreuves avant la lettre. — Belle collection.

2044 —— Transports militaires de l'armée Française aux Pays-Bas. D'après D. Langendijk. Suite de 6 estampes. — 7 Pièces.

2045 —— Même suite.
Superbes épreuves non-terminées, avant les ciels, et autres travaux.

2046 —— Etudes de chevaux. D'après J. A. Langendijk. Suite de 6 estampes.
Epreuves avant les numéros, le frontispice avant le titre.

2047 —— Même suite.
Superbes épreuves, non-terminées, avant les ciels.

2048 —— Le Boulanger. D'après Jan Steen.
Superbe épreuve du 1er état, non-terminé, avant plusieurs travaux.

2049 —— Même gravure.
Superbe épreuve du 2me état, non-terminé.

2050 —— Même gravure.
Epreuve terminée, avant toutes lettres.

2051 —— Portrait de l'Artiste. Eau-forte. 4°.
Belle épr., avant la souscription.

2052 —— Dirk Langendijk, Dessinateur. D'apr. J. B. Scheffer. fol.
Belle épr., avant les noms des artistes.

2053 —— Même eau-forte.
Belle épr., non-terminée, avant l'encadrement, la palette, etc.

2054 —— Même eau-forte.
Belle épr. du 1er *état*, le visage pas encore terminé.

2055 **C. H. Bendorp**, La Famille à la porte de la maison. H. L. 1. — Le Chaudronnier. H. L. 2. — Le Nourrisson. H. L. 3. — 3 Pièces.

2056 **Jhr. J. L. C. van den Berch van Heemstede**, Allégorie sur le Bombardement d'Anvers. — Intérieur Hollandais. — 2 Pièces.

2057 **Simon van den Berg**, Partie de son Oeuvre: Moutons, brebis et chèvres. — 5 Pièces.

2058 —— La Bergère et son troupeau.

1er *état* de la planche non-nettoyée. — Pièce capitale, sur chine.

2059 **W. J. van den Berghen**, La Femme et les deux ânes devant le bois. — H. L. 1.

1er *état*, à l'eau-forte pure avant le nom. — Même pl., 3me *état*, avec le nom. — 2 Pièces.

2060 —— Petit Paysage, avec troupeau passant un pont.

2061 **A. P. de Beurs**, L'Arbre à la cîme brisée. — La Rencontre. 1826. — La Maison de campagne de M. Kirchner. 1821. — 3 Pièces. — H. L. 1, 2, 3.

2062 —— La Ferme près du grand arbre. — Paysage coupé d'eau, à gauche un homme avec une brouette. — Pont rustique passé par deux vaches. — Le Pavillon rustique. — Paysage aux deux chênes. — 5 Pièces.

Non-décrites chez Hippert & Linnig.

2063 **Bikkers** (de Rotterdam), Buste de vieille femme. 1857.

2064 **W. Bilderdijk**, L'Amour portant une cote d'armes. D'après une camée antique.

2065 **Charles Billoin**, Vue près de Namur. Marinus p. H. L. 4. — Prèche huguenot. E. Hamman p. H. L. 7. — 2 Pièces.

2066 **G. Biot**, Les Gueux de mer. P. J. Clays del.

2067 **A. de Biseau**, l'Allée dans le bois. 1873.

2068 **J. H. Blees**, Paysages. 3 Pièces. Sur chine. — Weigel, 23292.

2069 **David Bles**, Divers essais d'eau-forte. (1856). — H. L. 1.

1er *état*: 3 croquis. — 2me *état*: 7 croquis, signature et dédicace. Sur chine. — 2 Pièces.

2070 —— Figure d'homme, assis, une plume à la bouche.

1er *état*: avant l'inscription en haut. Sur chine. — 2me *état*: avec l'inscription.

2071 **David Bles** (*Suite*), Jeune fille au piano-forte. 1863. — Sur chine.

2072 **Eug. de Block,** Partie de son oeuvre. — 5 Pièces.

La prière dans le bois. H. L. 2. — Le galant savetier. H. L. 6. — Le désir. H. L. 7. — Intérieur. H. L. 3. — Rhéta. H. L. 10.

2073 **D. Viz Blokhuyzen,** Son Oeuvre. 5 Pièces. — H. L. 1—5. — Premier état.

Vue de la Haute-Ecosse, — du Holstein, — dans le bois de la Haye, — 2 Vues dans les dunes de Scheveningue.

2074 **B. J. Blommers,** Portrait d'homme, en buste.

2075 **F. Bogaerts,** Quintin Metsys, Peintre. — H. L. 1.

La seule pièce de ce poète et littérateur.

2076 **K. Bombled,** Le Cavalier dans la forêt. — 1er *état*, les marges non-nettoyées. — La Poursuite (4 cavaliers). — 1er *état*, non-terminé. — 2 Pièces, sur chine.

2077 **J. W. van Borselen,** Le Sentier dans le bois. — 1er *état: avant* la bordure; 2me *état: avec* la bordure; 3me *état:* avec le millésime (18)63. — Paysage. 1er *état:* eau-forte pure, 2me, 3me et 4me *état.* — 7 Pièces.

2078 **J. Bos,** Les deux cerfs et les deux biches. 1859. — H. L. 1.

2079 **A. van den Bosch,** Son Oeuvre. Avec variations d'état. — 86 Pièces. — *Belle collection.*

2080 **D. van den Bosch** (de Rotterdam), Son Oeuvre. 8 Eaux-fortes, avec variations d'état. — 14 Pièces. — Collection rare.

L'Ecluse près d'Amsterdam. 1817. — Les 3 arbres, 1er et 2me état: avant et avec le fond. — Feuilles d'étude: à 4 têtes (2 états diff.); à 6 têtes, (1er état, et 2me état à 7 têtes); à 7 têtes (3 états diff.); à 3 figures; à 6 figures (2 états différents), etc.

2081 **Hipp. Boulenger,** Soetkin. — Le Gardien de saisie. — L'Inondation. — 3 Pièces. H. L. 1, 2 et 4.

2082 **F. Bovie,** Paysage à la barquette. — Paysage aux trois pieux. — H. L. 1, 2. — 2 Pièces.

2083 **H. W. de la Rive Box,** Paysage: la ferme près de la rivière. 1818. — Paysage montagneux. 1819. — Le Moulin à eau. — 3 Pièces.

2084 **F. de Braekeleer,** Les petits Fagotiers. — Craesbeeck dans l'atelier de Brouwer. 1826. — Le Maître d'école. 1er *état* avant les traits au coin blanc de droite. — 3 Pièces. — H. L. 7, 9, 10.

2085 **H. de Braekeleer** (fils), Partie de son Oeuvre. — 5 Pièces.

Les 2 femmes assises au seuil de leur maison. H. L. 2. — Le peintre dans son atelier. H. L. 11. — La laveuse. H. L. 15. — La ménagère. H. L. 18. — La ferme à la mare. H. L. 9.

2086 **Phil. van Brée**, Raphael chez Fra Bartelame, l'inventeur du manequin. — H. L. 1.

2087 **Matth. van Brée**, Proclamation des noms des Athéniens dévoués au Minotaure. H. L. 1. — Vieillard barbu en bonnet de fourrure. D'après Rembrandt. H. L. 4. — 2 Pièces.

2088 **F. Breuhaus de Groot Sr.**, Paysage boisé.

2089 **Charles Brias**, Son portrait, à mi-corps, assis. 1846. 4°. — H. L. 1.

2090 —— Le vieux Pêcheur. — H. L. 2.

2091 **A. Brondgeest**, Son Oeuvre complet: Intérieurs, Etudes de figures, Paysages, etc. — 21 Eaux-fortes, avec variations d'état, plusieurs sur chine. — Ensemble 28 Pièces. — **Collection unique.**

Ces eaux-fortes sont très-rares, vu que l'artiste n'en a tiré qu' un nombre très-restreint d'épreuves, souvent seulement 3 à 4 exempl.; puis il a détruit les cuivres. Aucune de ces pièces n'a jamais été mise en commerce.

2092 **H. Brown**, La Bataille de Woeringhen. D'après N. de Keyser. — H. L. 3.

2093 —— Emblême phrénologique, aux noms de Gall, Fossati, Broussais, Andral, e. a. — H. L. 2.

2094 **G. A. van der Brugghen** (de Nymègue), Le Chien de berger. — H. L. 2. — Feuille d'étude: tête d'un chien et chien courant, marq. N°. 1 et N°. 2. — 2 Pièces. Sur chine.

2095 **H. van Brussel**, Partie de son Oeuvre: Paysages. 9 Pièces. — Toutes en 1er état.

2096 —— Monument funéraire de W. Somveen, Curé à Haarlem, m. 1802.

2097 —— Portrait du Maître, en bonnet, fumant sa pipe. 12°. — 1er *état.*

2098 —— Albertje Kuyskens, à l'âge de 102 ans, 1800. 4°.

2099 **F. G. Buschmann**, Partie de son Oeuvre. — 4 Pièces.

Planche de diverses études. H. L. 1. — Le tombeau gothique. 1er et 3me état. H. L. 3. — Le meurtre. H. L. 5.

2100 **J. E. Buschmann**, La Prêche. D'après H. Leys. — H. L. 1.
Belle épreuve.

2101 —— Même eau-forte. Belle épreuve sur papier de chine.

2102 —— Femme nue couchée. — H. L. 3.

2103 **C. van Camp**, Nele dolente. H. L. 1. — Epr. sur chine. — Les Reîtres pillards. H. L. 3. — 2 Pièces.

2104 **L. A. Carolus**, Le Paysan au broc. — H. L. 3.

2105 —— Le Récit au cabaret. H. L. 7. — 1er *état*, avant le titre.

2106 **J. F.** et **P. C. Christ**, Leurs Oeuvres (complets). Paysages. — 14 Pièces.

2107 **César de Cock**, Foret vierge. — Sur chine.

2108 **J. Ch. Cogels**, Paysage aux deux arbres. H. L. 1. — Composition . . . 1804. H. L. 5. — 2 Pièces.
Avec envoi signé de l'auteur au Baron de Boelwitz.

2109 —— Paysage. D'après J. Both. — H. L. 8.

2110 **Constant de Rebèque**, Marines. — 3 Pièces.

2111 **T. S. Cool**, Portrait du Peintre Taco Scheltema. *Avant* et *avec* la lettre. — Tête de paysan. — 3 Pièces.

2112 **Coomans**, Paysage avec troupeau.

2113 **J. L. Cornet**, Son Oeuvre. — Brillantes premières épreuves choisies, avec variations d'état. En tout 71 pièces.
Eaux-fortes pas mises dans le commerce. Plusieurs planches ne sont tirées qu'en quelques épreuves, puis les cuivres sont détruites. Voir pour une description détaillée de cet oeuvre: Kramm, I, pag. 269—273. Mr. van der Kellen a annoté, d'après les indications de l'artiste, les noms des lieux figurés, et l'exact état de chaque planche.

2114 **H. W. Couwenberg**, Buste d'homme (un des Syndics de Rembrandt).
Epreuve à lettres tracées, sur chine. — Au burin comme le suivants.

2115 —— La jeune Fille à la fenêtre. G. Dou p.
1er état, à l'eau-forte, non-terminé. — Etat de la planche à la mort de l'artiste. Voir pour diverses épr. de la pl. terminée, sous J. W. Kaiser.

2116 —— Mignon et son père. Terminé p. A. Françoys. D'après Ary Scheffer.
Belle épreuve, à toutes marges. Sur chine.

2117 **H. W. Couwenberg** (*Suite*), Même gravure.

Epreuve non-terminée, l'état de la planche à la mort de Couwenberg.

2118 —— Le Mort-aux-rats, d'après Corn. Visscher.

Etat non-terminé, à l'eau-forte pure. — Avec signature autographe de l'artiste et date 1829. — La planche n'a jamais été terminée.

2119 —— Portrait anonyme. A mi-corps, assis. — Non publié.

2120 —— Canisius, Savant Jésuite. roy. in-8^{0}.

Superbe épr. avant la lettre. Sur chine.

2121 —— H. Haakman, Médecin à Amsterdam, vers 1840. fol.

Belle épreuve, sur chine. — Pas mis dans le commerce.

2121*Fl. **Crabeels**, La Fête de village. H. L. 4. — L'Indiscrète. H. L. 5. — Carnaval. H. L. 7. — Les Promeneuses. H. L. 9. (1er *état*, non-terminé, et 3^{e} état.) — 5 Pièces.

2122 **G. Craeyvanger**, Son Oeuvre. — 4 Pièces.

Tête de vache. — Cheval dans la prairie (2 états). — Feuille d'étude.

2123 **R. Craeyvanger**, Son Oeuvre. 1857. — 6 Pièces.

2124 —— L'Ermite près du puits. — La Vivandière. — 2 Pièces.

Très-rares.

2125 **F. Croese**, Tête de cheval. — Coll. Vis-Blokhuyzen n^{0} 791.

2126 **J. van Cuylenburgh Sr. et Jr.**, Leurs Oeuvres. — 24 Pièces. Réunies et montées dans un volume, demi-veau.

Portraits, Figures et Paysages.

2127 **J. A. Daiwaille**, Abraham Uytenbogaert et Hendrik Stokvisch, Peintres, 2 bustes sur une feuille, eau-forte d'après A. W. H. Nolthenius de Man. pet. fol. oblong. — Rare.

2128 —— Sujet tiré de la Fable. D'après Humbert de Superville. Pièce rare.

2129 **Aug. Danse**, Katheline la folle. Ch. de Groux del.

2130 **J. Dasveldt**, (1770—1855), Son Oeuvre complet. 10 Eaux-fortes. Avec nombreuses variations d'état. En tout 35 Pièces. — Coll. Goldtschmidt et van der Willigen.

Diverses études. 2 états et contre-épreuve. H. L. 2. — Le chien aboyant. — Le bouc couché près d'un arbre. 2 états et 2 contre-épreuves. — Cheval paissant, à gauche. 4 états et 2 contre-épreuves. — Cheval paissant, à droite. 3 états et contre-épreuve. H. L. 1. — Le grand bouc couché. 5 états et contre-épreuve, le 1er état et la contre-épreuve, avant que le cuivre fût coupé en deux. — Le chien couché. 4 états et contre-épreuve,

(gravé sur un cuivre avec le précédent et puis coupé). — Tête d'un bouc. 2 états et 2 contre épreuves. — Le cheval dans l'eau, avec contre-épreuve. — La vache debout, avec contre-épreuve. — *Collection unique.*

2131 **W. A. van Deventer**, Marine. 1850. — H. L. 1.

2132 **J. F. van Deventer**, Paysage avec ruine. — Etude d'arbre, croquis. 2 états. — 3 Pièces.

2133 **A. J. W. van Dielen**, Partie de son oeuvre. — 5 Pièces.

Les ruines. H. L. 3. — Les deux arbres au milieu de la pl. H. L. 4. — L'entrée du cloître. — Paysage, daté 1803. — La foret, en médaillon.

2134 **W. M. J. van Dielen**, (fils de A. J. W. v. D. d'Utrecht), Paysages. — 5 Pièces.

Paysage montagneux. D'après Saftleven. Sur chine. — Paysage en Gueldre, au lointain l'Eltenberg. — Vue du Château Stromberg. 1839. — Paysage coupé d'un ruisseau, au milieu une barque. — Le pont, d'apr. Schelfhout; (la dernière pièce est décrite par H.L. parmi l'oeuvre de A. J. W. van Dielen. H. L. 1.)

2135 **Alb. Dillens**, Triste nouvelle. — Avant la lettre. Sur chine.

2136 **Adolf Dillens**, Le Bracelet. H. L. 1. — Jeanne d'Arc. H. L. 7. — Les Laboureurs. H. L. 9. — Le Moine. H. L. 10. — 4 Pièces.

2137 **H. Dillens**, L'Exécution. — H. L. 2.

2138 **D. Dirksen**, (Disciple de Kobell de Rotterdam), Tête de Vache, à droite, — et à gauche. — Tête de bouc. — 3 Pièces.

2139 **A. F. Dona**, La Vache près du petit pont.

2140 **J. A. van der Drift**, Paysages. — 3 Pièces.

De la plus grande n'existent que 4 exemplaires. Voir Kramm I, 370.

2141 **Fél. Drops**, Les trois Sorcières. — Sur chine.

2142 **P. L. Dubourcq**, Son Oeuvre. — 13 Pièces, en très-belles épreuves sur chine, choisies par l'artiste lui-même, dont trois portent son envoi *autographe*, signé, à son maître H. W. Couwenberg.

La fillette près du pont. H. L. 1. — Le chariot de fumier. H. L. 4. — Etude d'arbres. H. L. 5. — L'arbre brisé. H. L. 6. — La femme à la chandelle. H. L. 7. — La Paysanne à la mue. H. L. 8. — Deux groupes de feuillage. H. L. 9, — 1er *état avant la lett.* — Villa italienne. H. L. 10. — Texel. H. L. 11. — Le moulin de Rembrandt. H. L. 13. — La cimetière près de Baden. 1er état. La pièce la plus capitale du maître. Non publié. — Portrait de vieillard, assis, à droite. — Les 2 dernières pièces pas chez H. L.

2143 **E. Dujardin**, Portrait de Conscience, Romancier. 1847. H. L. 3.

2144 **F. A. Durlet**, Croisée et escalier gothiques. — Souvenir pieux de Jeanne Durlet. 3e état. — Frontispice. — 3 Pièces. — H. L. 1, 3, 6.

2145 **J. Duwée**, Lamme Goedzak. — H. L. 1.

2146 **J. van Dijck**, Moribond entouré de prêtres.

2147 **W. C. van Dijck**, Son Oeuvre. — 8 Pièces.

De garçon au cerceau. H. L. 1. — (Les pc. suiv. sont restées inconnues à H. L.): — Intérieur (la 1e planche de van Dijck.) — Buste de vieillard: VD. n° 2. — Homme à calotte, 1850. — Cavalier buvant. 1850 „3e *proef*". — Le pot cassé. 1856. — Portrait de Helt Stokade, copié d'après lui-même. — Intérieur avec un militaire lisant.

2148 **J. J. Eeckhout**, Charles VI et Isabeau. — H. L. 1.

2149 **Emaus de Micault**, Le Chien au milieu du devant. 1835. H. L. 21. — La Ferme de Pernis. 1852. H. L. 23. — Maison de Garde-chasse dans le bois de La Haye. 1854. H. L. 29. — La Vache dans la fôret de Bentheim. 1854. H. L. 33. — 4 Pièces.

2150 **E. M. Engelberts**, Le petit Pêcheur. — 1er *état*, avant la lettre. — 2me *état*. — 2 Pièces.

2151 **A. Engesmet**, Paysan avec sa femme, se chauffants. — *Signature autogr.* — Le Chien couché. — 2 Pièces.

2152 **A. van Everdingen**, Son Oeuvre. — 6 Eaux-fortes, avec variations d'état. — 9 Pièces.

Le paysage aux deux arbres. H. L. 1. — Les saules. H. L. 2. (3 états différents). — La mare aux saules. H. L. 3. (1er et 4me état). — Trois paysages: non-décrites.

2153 **F. Th. Faber**, »Recueil de gravures à l'eau-forte d'après différents Maîtres. 1807". — 41 Eaux-fortes, réunies dans un cahier. Non-rogné.

Avec envoi autographe de Camberlyn à Schinkel.

2154 —— Son portrait. — H. L. 1.

Belle épreuve non-terminée avec la marque de l'étau. — Sur chine.

2155 —— Buste de Faber agé, 1843. — H. L. 106.

Belle épreuve du 1er état, sur chine.

2156 —— Le Berger causant avec la laitière. 1810. — H. L. 47. — Sur chine.

2157 —— Les trois Moutons couchés au pied de l'arbre. — H. L. 54. — Sur chine.

2158 **F. Th. Faber** (*Suite*), Le Mouton bêlant. — H. L. 76. — Sur chine.

2159 —— Les deux Moutons sous le coup de vent. 1837. E. Verboeckhoven p. — H. L. 91. — Sur chine.

2160 —— Le Mouton couché vers la droite. 1843. — H. L. 105. — Sur chine.

2161 —— La Chêvre et les deux chevreaux. D'après Verboeckhoven. — H. L. 94. — Sur chine.

2162 —— Le Buveur. 1843. — H. L. 107. — Sur chine.

2163 —— Les deux Moutons couchés près de la touffe de plantes. 1842. — H. L. 98. — Sur chine.

2164 —— Le Boeuf montant à la prairie. 1827. — H. L. 84. — Sur chine.

2165 —— Le Berger couché à plat ventre. — H. L. 53. — Sur chine.

2166 —— Le Troupeau passant le gué. — H. L. 71.
1er état, le trait carré non-fermé. — Sur chine.

2167 **J. L. Flameng,** La jeune Mère. D'après Stallaert. — H. L. 4.

2168 **Herman Fock**, Sa carte d'adresse: *Goudsbloem-Straet* N° 177, *te Amsterdam.* — H. L. 1.
1er état, avant la lettre. — 2me état. — 2 Pièces.

2169 —— Le Paysage et la tête sur le même cuivre. H. L. 13, 14. Planches de griffonnements. H. L. 16, 17. — 3 Pièces. La 1e *avant le nom.*

2170 —— Paysages. Suite de 6 estampes et dédicace à Jacq. Kuyper. 7 Pièces. — H. L. 24—30.

2171 —— Paysages. Suite de 5 estampes. — Paysages. H. L. 30, 51. — 7 Pièces.

2172 —— L'Hiver. H. L. 53. — 1er *état*, non-terminé, avec les griffonnements à gauche et avec le patineur. — Etude d'arbres. Eau-forte non-terminée, (non-décrite). — 2 Pièces.

2173 —— Deux Figures. — H. L. 63, 64. — 1er *état.* — „De Berggeest", frontispice. — 3 Pièces.

2174 —— Les deux Vaches sous le bouquet d'arbres. — H. L. 74.
1*er état*, avant le ciel, etc. — 2me état terminé. — 2 Pièces.

2175 **H. Fock** (*Suite*), Les deux Fours. H. L. 77, 78. — Paysages. H. L. 44, 46, 49, 50. — 6 Pièces.

2176 —— La Nacelle près des joncs. H. L. 80. — La Laitière. — 2 Pièces, pendants.

2177 —— Vue sur Leyden. Clair de lune. — Paysage: croquis non-terminé. — 2 Pièces non-décrites.

2178 —— Paysages. — 2 Pièces non-décrites, dont une en épreuve non-terminée.

2179 **H. Fouquet**, La Nuit.

2180 **Th. Fourmois**, Près d'Ardenne. — Le Pape et l'Empereur. — H. L. 1, 2. — 2 Pièces, sur chine.

2181 **A. Francia**, Souvenir de la Campine. 1850. — H. L. 1. —

2182 **L. Fuchs**, (Colonel Belge), L'Amazone. H. L. 2. — Le Cimetière. H. L. 3. — Les deux Enfants au pied de la croix. H. L. 4. — 3 Pièces.

2183 **J. C. Gaal**, Son Oeuvre. — 53 Pièces. — *Belle collection.*

H. L. 2, 3, 5—14, 16, 18, 20—25, 27—38, 40—49, 51. — Puis dix pièces *non-mentionnées* chez Hippert et Linnig, dont quelques-unes très-rares.

2184 **P. J. C. Gabriel**, Paysage: à droite un grenier à foin.

2185 **L. Gallait**, Le Tasse en prison. — H. L. 2. — 1er *état.*

2186 —— L'Archet brisé. — H. L. 3. — Sur chine.

2187 **Th. Gérard**, L'Heureuse famille. — Sur chine.

2188 **M. A. Glibert**, „En 1799", — Avant le titre, sur chine.

2189 **Jan van Gorkom**, Paysage (signé: „J. v. G.") et Vue de ville. (1860). — 2 Pièces.

2190 **Ch. Storm van 's Gravesande**, Une ferme à Calmpthout. 1er *état.* — H. L. 65.

2191 **H. Grégoir**, L'Orphéline. — H. L. 1.

2192 **C. O. van der Grient**, Partie de son Oeuvre. — 4 Pièces.

Le petit pont. H. L. 2. — Les suivantes pas chez H. L.: Paysage coupé d'eau (à droite: No 3). — Paysage avec ruines (à droite: No 1). Avec répétition en contre-sens.

2193 **C. van der Grient Jr.**, Son Oeuvre. Avec variations d'état. — 20 Pièces.

Portrait de C. O. v. d. Grient: 1er *et* 2me *état.* — Sérénade. — In-

cendie du Musée Boymans. — Fête à Delft, la nuit du 1er Juillet 1864. — Le Peintre Weissenbruch dans son atelier. — Tête de moine: *trois états diff.* — Deux têtes de chat. (18)58: 1er *état* (avant monogr. et date) et 2me *état.* — „Staudje-Tandem" (La Société „Tandem fit surculus arbor"). 3 *états diff.* — Vue de ville. — Portrait de J. Weissenbruch. — La Comète de Donati, 10 Oct. 1858: 1er *et* 2me *état* avant et avec la lettre. — Même eau-forte, paysage, la partie supérieure avec la comète enlevée. — L'Incendie (Voir H. L. sur C. O. van der Grient N° 3): 1er et 2me *état.* Toutes ces pièces ne sont imprimées qu'en quelques exemplaires.

2194 **Ch. de Groux**, La Vieille au bâton. — N'ôte jamais à homme ni bête sa liberté. — H. L. 3, 6. — 2 Pièces.

2195 **W. Gruyter**, Inondation du Village de Beest. — H. L. 2.

2196 **D. J. Guicherit**, Bustes de Vieillards. — 2 Pièces.

2197 **G. G. Haanen** (d'Utrecht), Père et fille. — Le Bravo. — 2 Pièces.

2198 **R. A. Haanen**, (à Vienne), Son Oeuvre. Avec variations d'état. — 23 Pièces.

Plusieurs en *premier état* à l'eau-forte pure, non-terminé, avant le fond ou le ciel. — Belle collection.

2199 **L. M. H. de Haas**, Marine. 1856. — Sur chine.

2200 **E. Hamman**, Cour d'une auberge Flamande. D'après Leys. — H. L. 7.

Belle épr. avant les mots: *Gravé*, etc.

2201 **L. Hanedoes**, Le Moulin.

2202 **L. J. Hansen**, Le Voyageur: „*Eerste proef*".

2203 **C. van Hardenberg**, Ruines du Château de Schenk van Toutenburg, Evêque d'Utrecht, près de Wijk-bij-Duurstede. — 2 Pièces.

2204 **L. Hardenberg**, Jeune fille tenant une cruche. — Paysage. — 2 Pièces.

2205 —— Vues de ville. — 2 Pièces.

2206 **J. Hari Sr.**, Portrait d'Ophoven, Evêque de Bois-le-Duc.

2207 **J. Hari Jr.**, Buste d'un militaire. — „Il m'en reste encore un pour la patrie". — 2 Pièces.

2208 **H. Harpignies,** Environs de Rosin. H. L. 9. — Chaumières à Rosin. H. L. 6. — 2 Pièces.

2209 **J. Hartogensis,** Paysages. — 4 Pièces.

Non mentionnées parmi les 9 décrites par Hippert & Linnig.

2210 **G. van der Hecht,** Paysage montagneux. — Ruines gothiques. — 2 Pièces.

2211 **C. H. Hein** (de Bellingwolde), Etude d'arbre. Signé en haut: „*C. H. H. ft a. fi.* (18)58".

2212 **J. H. Hein,** (de Kampen), Paysages. Signés en haut: „*J. Hn*". — 2 Pièces.

2213 **S. Hemeleer,** Le Père de famille. 1840. D'après A. v. Ostade.

2214 **Wijbr. Hendriks,** Scène de cabaret.

1er état, non-terminé et avant le nom.

2215 **H. Heppener,** Paysage. 1856. — Marine. 1855. — 2 Pièces.

2216 **J. Hoevenaar,** La Servante. H. L. 1. — La Promenade 1857. H. L. 2.

1er *état*, non-terminé et avant le fond, 2me *état*, avec le fond, 3me *état*, plus poussé au noir, et le feuillage au-dessus des maisons enlevé. — 4 Piéces. — Hippert & Linnig attribuent ces pièces à W. Hoevenaar.

2217 **W. P. Hoevenaar,** Les Enfants mangeant d'un seul plat. 1er et 2me *état*. — La Fille aux allumettes. 1er et 2me *état*. — Feuille d'étude. — 5 Pièces.

2218 **De Hoey,** Une Vieille comptant son argent.

2219 **J. F. Hoppenbrouwers,** Le Moulin, paysage. — Vue d'hiver. — 2 Piéces.

2220 **C. G. Schutze van Houten** (de Rotterdam), Feuilles d'études, de 5 et de 9 figures d'animaux. — Vache debout près de deux moutons. D'après J. van Stry. Pièce capitale en largeur. 1er *état*, avec le ciel. — Même eau-forte. 2me *état*, le ciel presque entièrement enlevé. — 4 Pièces.

2221 —— Le Mouton debout. — La Vache et les deux moutons couchés. — D'après J. van Stry. 2 Pièces.

Les eaux-fortes de cet amateur sont très-rares, vu qu'il n'en a tiré que quelques épreuves dont la plupart se sont perdues avec les cuivres, dans une incendie.

2222 **H. van Hove**, Le Marchand de poissons. — Le Toast. H. L. 2. 1er *état*, eau-forte pure; 2me *état*, les ombres reprises. — 3 Pc.

2223 **A. Hubert**, Illustrations pour la légende d'Ulenspiegel. — 4 Pièces.

2224 **D. P. G. Humbert de Superville**, Allégorie sur l'onanie: un garçon, couché sur un sopha, arrêté par la mort. Avec signature *autographe*, datée: Romae 1801. — *Très-rare.*

Seulement 2 ou 3 épreuves tirées.

2225 **D. Hussem**, La Ferme aux saules. 1810. — Maison délabrée. 1809. — Grange à Eext. — 3 Pièces.

Les seules pièces connues de ce maître. Kramm, III. 773.

2226 **C. Immerzeel**, Les trois Enfants et le chien au bord de l'eau. — H. L. 1. — Sur chine.

2227 **A. J. van Imschot**, Combat de chevaliers. — H. L. 5. — Sur chine.

2228 **H. van Ingen**, Le Cheval regardant le chemin de fer. 1857. — Récolte de foin. — Le Chien couché. 1864. 1er *état* non-terminé, avant la lettre, 2me *état* terminé. — 4 Pièces. Sur chine.

2229 **A. Jacobs**, (Amateur à Rotterdam), Plage animée de figures. D'après Ch. Bouchez. 1849. — Cavalier et cabaretière. D'après Wouwerman. — 2 Pièces.

2230 **L. Jacqbart**, Deux bâteaux tirés sur le rivage. — Sur chine.

2231 **L. Jacquelart**, Souvenir des Ardennes. — H. L. 15.

2232 **L. Jaugey**, La Gilline.

2233 **J. K. J. de Jonghe**, (Amateur à la Haye), Son Oeuvre. — 9 Pièces.

2234 **J. B. de Jonghe**, La Sortie de la ferme. 1830. — H. L. 2.

2235 **G. Jooss**, (Capitaine de la marine), Son Oeuvre: Etudes de chevaux et figures, 1828—1834. — 7 Pièces.

2236 **H. W. Kaiser**, Les Syndics. Rembrandt p.

Superbe épreuve de la planche non-terminée. Au burin, comme les suivants.

2237 —— Même gravure.

Superbe épreuve de la planche terminée, avant toutes lettres.

2238 **J. W. Kaiser**, (*Suite*), Le Prophète Esaïe. D'apr. Raphael. (Eglise de St. Augustin à Rome).

Superbe épreuve avant toute lettre. — Planche non-publiée

2239 —— La jeune Fille à la fenêtre. G. Dou p.

Etat non-terminé. Voir pour l'état à l'eau-forte sous Couwenberg.

2240 —— Même planche.

Etat plus terminé.

2241 —— Même planche.

Epreuve avec la souscription: *„Geteekend en aangelegd door H. W. Couwenberg"*. — De cet état seulement 2 ou 3 épr. existent.

2242 —— Même planche.

La souscription effacée. Avant toute lettre. Sur chine.

2243 —— Même planche.

Avec souscription: *„Dessiné et préparé par H. W. Couwenberg terminé par J. W. Kaiser"*. Avant le titre et l'adresse. — Sur chine.

2244 —— Même planche.

Même état. — Sur papier ordinaire.

2245 —— Le Bourgmaître Six, l'ami de Rembrandt. Rembrandt p. fol.

Superbe épreuve, avant la lettre. Sur chine. — Gravure commencée par Couwenberg.

2246 **Kanne**, Jeune fille. — La Modiste. — 2 Pièces.

2247 **M. ten Kate**, Endiguement de la rupture à Speet. — H. L. 1.

2248 **David van der Kellen Sr.**, Son Oeuvre complet. Avec 10 variations d'état. — 32 Pièces.

H. L. 1—6 et 16 pièces non-décrites. — De ces eaux-fortes ne sont tirés qu'un nombre très-restreint, souvent seulement 3 au 4 exemplaires; aucune n'a été mise en commerce.

2249 **David van der Kellen Jr.**, Son Oeuvre. Avec variations d'état. — 9 Pièces.

La plupart tirée en petit nombre et pas mise en commerce.

2250 **F. van den Kerkhove**, Misère des Flandres. 1848.

2251 **C. L. van Kesteren**, La Fileuse D'après Maas. — La Prière du soir. D'après P. de Hooge. — 2 Pièces, avant la lettre. Sur chine. — Au burin.

2252 **P. Kiers**, Accumulation de glaces devant Arnhem. — H. L. 1.

2253 **Jhr. G. L. F. van Kinschot,** La Maison Matenesse au 16e siècle. — 1er *et* 2me *état.* — Le Chasseur. — Mort-aux-rats. 1850. — 4 Pièces.

2254 **H. A. Klinkhamer,** Cheval sellé et chien assis. (d'apr. Wouwerman). — L'Homme fumant et la cabaretière. — 2 Pièces.

2255 **Jacob Kouwenhoven,** Vue d'hiver. A l'aqua-tinta. — Jeune fille, vue de dos. Retouché au pinceau. — 2 Pièces. *Rares.* — Coll. Vis-Blokhuyzen.

2256 **C. Kramm,** Tête de guerrier avec chapeau plumé. — 1er *état* (avant le nom); 2me *état.* — 2 Pièces.

L'Auteur n'en a tiré que *deux* épreuves.

2257 **S. A. Krausz,** Son Oeuvre. — 7 Pièces.

La Fête de St. Nicolas. — Vieille lisant. — Tête de vâche (*sign. autogr.*). — Paysan assis. (*épreuve avant et avec la lett.*) — Paysage. — Mouton couché.

2258 **C. Kruseman,** Son portrait, à mi-corps, avec béret. 4°. — 1er *état, avant le nom.* Sur chine. — H. L. 3.

2259 —— Feuilles d'étude. Griffonnements de têtes. 1818. — 2 Pièces. — H. L. 1, 2.

2260 **J. A. Kruseman,** Jeune fille devant une ferme.

2261 **Corn. de Kruyff,** Paysage avec fermes. Signés: C. d. K. — 2 Pièces. — *Rares.*

2262 **P. L. Kuhnen,** Lisière de bois. — H. L. 2.

1er état, épreuve d'essai.

2263 —— Même eau-forte.

Même état, retouché au pinceau par l'auteur. — Avec envoi autogr. à Kramm.

2264 **L. van Kuyck,** Têtes de veaux. 1862. — H. L. 2. — Sur chine.

2265 **Jacq. Kuyper,** Pièces diverses. — 4 Feuilles. — *Très-rares.*

Vignette pour Felix Meritis. 1784. — St. Boniface, buste. 1783. — Buste d'homme lisant (1777). — Mercure et Argus.

2266 **M. A. Kuytenbrouwer,** Les Condottieri. 1850. — H. L. 4.

1er *état,* à l'eau-forte pure. — 2me *état,* terminé. — 2 Pièces.

2267 **A. B. Labouchère** (Amateur à Rotterdam), Buste de vieillard, avec longue barbe et béret. 1812.

Belle eau-forte.

2268 **G. Lamberts,** (1776—1850). Son Oeuvre. — 13 Pièces, des variations d'état et deux dessins y compris.

Le chantier de radoub. H. L. 1, avec le *dessin original* à la sépia. — Le pêcheur dans la nacelle. 1810. H. L. 2. — Vue de village, au milieu un petit pont en bois, avec un garçon. 1er *état* (eau-forte pure avec G. L.), et 2me *état*. — Feuille d'étude: femme à mi-corps et 3 bustes. — Jeune fille, à mi-corps (répétée de la pièce précédente). — Garçon dessinant, fond blanc. — Répétition, avec fond mieux réussi. — Le petit escalier descendant dans l'eau. 1er *et* 2me *état* et le *dessin*. — Le Paysage au four. — H. L. donnent seulement la description des 2 premières pièces.

2269 **P. J. Lamme,** La Lecture. — H. L. 1.

2270 **F. Lamorinière,** Ferme aux environs de Schilde. — H. L. 4.

2271 **W. Landrae,** Une Barque sur une rivière.

1er *état*, avant la dédicace à Hartogensis.

2272 **J. P. Lange,** Trois pièces d'après A. de Voys, Schalken et Schelfhout. — Au burin.

2273 —— Buste d'homme. A. de Voys p. (Musée v. d. Hoop).

Au burin. — Avant la souscription, sur chine.

2274 **F. Lautenberger,** La Taupe. (18)64. — H. L. 2.

2275 **P. Lauters,** Paysages. — 2 Pièces.

Chacune porte la signature autographe et la remarque de l'auteur: „*il n'en existent que deux épreuves*". — Non-décrites par H. L.

2276 —— Hiver, intérieur de bois. H. L. 5. — Environs de Bruxelles. H. L. 11. — 2 Pièces.

2277 **Ad. Lavaerts,** La Chaumière. — H. L. 1.

2278 **C. Leickert,** Petite marine. 1er *état:* signé C. L. — 2me *état*, avec le nom. — 2 Pièces.

2279 **M. Léon,** Portrait de J. Hartogensis, Peintre. 12°.

2280 **H. Leys,** Condamné marchant au supplice. 1840.

2281 —— Intérieur de ferme.

2282 —— Le Violoniste.

Belle épreuve, sur chine. Avec marges.

2283 **J. van Liefland,** Vue de ville.

1er état, moins travaillé. — 2me état, la signature répétée, à gauche. — 2 Pièces.

2284 **J. Lies,** Erasme et Holbein.

2285 **Egid. Linnig**, Marine, vue sur l'Escaut. 1851. — Mer agitée. 1851. — 2 Pièces.

2286 **J. Th. J. Linnig**, Le Vielleur, d'après Ostade. 1851. — Paysage. 1853. — 2 Pièces.

2287 **W. Linnig Sr.**, Scène de cabaret. 1850.

2288 —— La Bohémienne disant la bonne aventure aux soldats. 1854.

2289 **W. Linnig Jr.**, Partie de son oeuvre. — 10 Pièces.

Jolie collection, conten. 3 bustes d'hommes, — Cabanes près d'Anvers 1er *état* (sa le eau-forte), — le Buveur, — les Zingaris, — la Cuisine, — Vue sur Anvers, etc.

2290 **A. Lion**, Paysanne et son enfant traversant un petit pont.

2291 **C. F. Löbbecke**, Paysage, à dr. une auberge. J. Cats inv. 1768.

2292 **D. van Lokhorst**, Le Paysage aux trois vaches. — Le mouton et la brebis. 1er *et* 2me *état*. — Le jeune Taureau. 1er *et* 2me *état*. — 5 Pièces. Sur chine.

2293 **J. van Lokhorst**, Paysage boisé. D'après Roelofs. — Pièce capitale en hauteur. — *Non publié.*

2294 —— Les Environs d'Utrecht. Suite de 6 eaux-fortes. — Sur chine.

2295 —— Vues diverses à Utrecht et dans les environs. — 8 Pièces.

Avec variations d'état. De 5 pièces seulement 2 à 3 épreuves tirées.

2296 **H. Löwenstam**, Paysage avec moulin à eau. D'après Roelofs.

Epreuve avant la lettre. — Avec envoi et signature autographe.

2297 **Van der Maaten**, Paysage. 1850. — Sur chine.

2298 **Eug. van Maldeghem**, L'Assomption de la Vierge.

2299 **A. W. H. Nolthenius de Man**, Son Oeuvre. D'après Rembrandt, Ostade, J. Steen, l'artiste lui-même, etc. Portraits, Costumes du peuple, Paysages, etc. — 56 Pièces, avec variations d'état. — Presque toutes sur chine.

Très-belle collection.

2300 **E. Manche**, Illustration pour l'Histoire d'Anvers de Mertens et Torfs. — 1er *état*.

2301 **J. E. Marcus**, (né à St. Eustache 1774.), La Cabaretière. 1803. J. Steen p.

Epreuve *avant* et *avec* la lettre. 2 Pièces.

2302 **J. E. Marcus** (*Suite*), Le Maître de musique. 1804. J. Steen p.
Epreuve *avant* et *avec* la lettre. — 2 Pièces.

2303 **J. de Mare,** Intérieur. D'après Teniers. — Au burin.
Epreuve avant la lettre. — Avec dédicace et signature autographe.

2304 —— La Mise au tombeau. D'après le Titien. — Au burin.
Belle épreuve avant la lettre.

2305 —— La Leçon de dessin. P. van der Werff p. — Au burin.

2306 **Jac. Maris,** Le Pont du village. 1875.

2307 **J. L. de Marne,** Paysans et paysanes allant au marché. Eau-forte capitale, en largeur.

2308 **A. Le Mayeur,** Baraques à Boitsfort. 1873. — Sur chine.

2309 **J. Z. Mazel,** Son Oeuvre. — 11 Pièces.
Tête de vieillard, 1812. (dédié à Daiwaille). — Portrait de van Eynden sculpteur, 1814. (dédié à A. W. H. de Man). — 2 Bustes d'hommes. — Portrait de Constant Polari. (1er *et* 2me *état*). — Le chien assis, 1809. — Deux enfants pleurant. 1811. — Un Prince oriental donnant audience, (croquis). — 2 Feuilles d'études.

2310 **J. Meganck,** Les Pifferari à la fontaine.
Belle épreuve du 1er *état*, avant la bordure et moins travaillé.

2311 —— Même eau-forte.
Belle épreuve du 2me *état*, avant le nom.

2312 —— Départ des Pifferari à Rome.
Belle épreuve du 2me *état*, avant le nom. — Sur chine.

2313 —— St. Dominique recevant de la Vierge et de l'Enfant Jésus un rosaire.
Belle épreuve du 2me *état*, avant le nom.

2314 **J. C. de Meulemeester,** La Création. D'apr. Raphael. Au burin.

2315 **J. H. L. Meijer,** Marine. — 1er *état*. — Sur chine.

2316 **G. J. Michaelis,** Paysage dans la Province de Drenthe.
1er *état*, avant le ciel. — 2me *et* 3me *état*. — 3 Pièces.

2317 **J. B. Michiels,** Sujet historique.

2318 **Jhr. J. Mock,** Partie de son oeuvre. — 10 Pièces.
Le cheval auprès de la charrue. — Tête de Vieillard. Rembrandt p. (copié d'après G. F. Schmidt, 1757.) — Le bouc couché. — La chèvre

couchée. — Les 4 moutons. — Le barbet assis. — Le chien à la chaîne. „Bello", le chien couché, 1825. — Le poulain. D'après Klein, 1824. — Les 2 cuirassiers.

2319 **J. J. Moerenhout**, Les deux Chiens de chasse au pied d'une estrade.

1er *état*, avant le ciel et autres travaux. — 2me *état*, avant la signature, sur chine. — 3me *état*, signé. — 3 Pièces.

2320 —— Les deux lévriers et le lièvre.

1er *état*, avant le fond, etc. — 2me *état*, avant le ciel, avant les 2 chasseurs et avant la signature. Sur chine. — 2 Pièces.

2321 **P. M. Molijn** (de Rotterdam), Vieillard lisant la gazette auprès de sa femme malade. — Une vieille lisant. — 2 Pièces.

2322 **A. Mollinger**, Vue dans une forêt. En hauteur. — Paysage avant l'orage. 1860. — La Chaumière. — 3 Pièces.

Superbes épreuves du 1er état, avant que les pl. fussent raccourcies. Sur chine.

2323 —— La Chaumière.

Première planche, puis totalement refaite. Le canard près du panier manque; la signature (à gauche) n'a pas été reproduite sur la 2e planche. — Fort-rare, tirée à 3 exemplaires.

2324 **C. W. Moorrees**, Son Oeuvre. 15 Pièces. — Sur chine.

Les laveuses près de la ferme. — Le pin parasol. — Vieillard avec 2 enfants. — Les 3 chevaux dans la prairie. — Le paysan et son cheval. — Le chien à la chaine. — Le cheval près de la charrette vide. — Les 2 chevaux dans l'écurie. — Le cheval près de l'écurie ouverte. — Le chien couché. 1er, 2me, et 3me état. — Le wagon de munitions. — Le chien assis devant la porte ouverte. — Feuille d'étude.

Ces eaux-fortes ne sont pas mises dans le commerce. Des 3 dernières, qui ne sont pas terminées, seulement 2 ou 3 épreuves existent.

2325 **F. Mylius**, Vue d'un Lac en Italie.

2326 **C. Geisweit van der Netten**, Buste d'une vieille femme, 1828. D'apr. Della Bella. — Portrait de Rembrandt. — 2 Pièces.

2327 **P. E. Nicolié**, Un chien enlevant une poule. 1859. — Sur chine.

2328 **A. W. Nieuwenhuijzen**, Intérieur de la Grande Eglise à Rotterdam. 1856.

1er *état*, à l'eau-forte pure. — 2me *état*, plus poussé au noir. —2 Pièces.

2329 —— Intérieur d'une église, pendant le sermon. 1er et 2me *état*. — 2 Pièces.

2330 **W. Nieuwhoff**, A. des Amorie van der Hoeven, Prof. des Rémontrants. C. H. Hodges p. fol. — Au burin.

2331 **Adolf de Noter**, Les deux chevaux dans la prairie. 1831.

2332 **David de Noter**, Le Moulin à scier.

2333 **Pierre de Noter**, La Ferme près de l'eau.

2334 **E. Noterman**, A. van Dyck mourant, soigné par Maria Ruten. P. Kremer p.

2335 —— Un Homme occupé à tondre un barbet.

2336 **Aug. Numans**, Vue sur Dordrecht. 1871. — Paysage, d'après C. Lauters. — Paysage, d'apr. A. Böhm. 1871. — 3 Pièces.

2337 **Nyhoff**, Paysage montagneux.

2338 **A. Oberman**, (d'Amsterdam), Le Cheval dans la prairie. 1815.

2339 **J. J. Oortman**, Une Femme tenant un pot de bière et un verre. Metzu p. — Au burin.

2340 **Dirk van Oosterhoudt Dz.**, Etudes de bétail. — 4 Pièces.

La vache qui pisse. — Le taureau. — Tête de vache. — La vache debout auprès de la vache couchée (très-rare).

2341 **P. G. van Os**, Vache paissant.

Belle épreuve.

2342 —— Le Chien couché.

1er *état*, avant le nom.

2343 **G. van der Pals**, (Amateur à Rotterdam, 1754—1839), Paysage boisé avec deux personnes. Signé: „G. V. D. P." — Vue d'hiver, avec patineurs. — 2 Pièces.

2344 **Pannemaker**, La Chûte des Anges. D'après G. Doré. En bois.

2345 **F. Pauwels**, Portrait d'un gentilhomme du 16e siècle.

1er *et* 2me *état*. — 2 Pièces. Sur chine.

2346 **L. Philastre**, Frontispice.

2347 **P. C. G. Poelman** (d'Utrecht), Deux têtes Orientales. — Deux têtes de chevaux. — Tête d'un moine. — 3 Pièces.

La dernière pièce est attribuée, à tort, par Weigel (Kunstcat.) à Barbiers.

2348 **P. van der Pol**, Le Récit du capitaine.

2349 **H. J. F. van der Poorten** (né 1789), La Ferme dans le bois. — Le Bélier et les 3 Moutons. — 2 Pièces.

2350 **B. de Poorter,** Portrait du Peintre J. Weissenbruch. Eau-forte, 1839. 8°.

2351 **J. Portaels,** Vue de ville de l'Orient.

2352 **E. Puttaert,** Le Bois de Fargnion sur l'Amblève. — Sur chine.

2353 **E. C. Rahms,** Homme assis avec pipe et verre de bière. 1861. — Intérieur d'Eglise. D'après Bosboom. 1864. — 2 Pièces.

2354 **L. Redig,** Les Pêcheurs à rets. — Le Moulin délabré. 1855. 2 Pièces.

2355 **J. Reekers,** Eaux-fortes. — 5 Pièces.

Portrait d'homme, à grand chapeau. — Paysan rompant un bâton. — Paysane assise (à gauche). — Sujet pareil (à droite). — Le pêcheur.

2356 **P. van Reeth,** Jacob van Liesvelt, Imprimeur à Anvers au 16e siècle, vendant des bibles Flamands. H. Leys p.

Pièce capitale. — Sur chine.

2357 **I. J. van Regemorter,** L'Ouvrière en point, endormie. — Sur chine. — Deux têtes de bélier. 1812. — 2 Pièces.

2358 **L. M. D. Robbe,** (né 1807), Taureau, vache et moutons. — Moutons et chèvre. — 2 Pièces.

2359 **C. Rochussen,** Son Oeuvre: Paysages en Ecosse et en Hollande, Marines, Vue à Scheveningue, etc. — 13 Pièces.

Belles épreuves.

2360 **W. Roelofs,** Son Oeuvre: Paysages. — 8 Pièces.

Belles épreuves avec variations d'état.

2361 **F. Roffiaan,** La Rencontre au bois.

2362 **F. Rops,** Le Buveur.

2363 **N. J. Roosenboom,** La Ferme avec le nid de cigognes.

2364 **G. H. Roth,** L'Inondation.

2365 **B. Rottiers,** Psyche. 1807. — Guerrier Oriental avec arc. 1807. — Homme en habit fourré. 1807. — La vache qui pisse. 1809. — 4 Pièces.

2366 **J. B. de Roy,** Le Troupeau et les laitières. Eau-forte capitale, en largeur.

2367 **J. B. de Roy**, (*Suite*), La Vache debout près de la vache couchée.

2368 —— Une Tigrèsse allaitant ses petits. (1805.)

2369 **J. Ruyter**, Marine: port de mer. 1841.

2370 **H. Rykelykhuizen**, Paysages. En hauteur. 2 Pièces. 1er *état.* — Paysage. En largeur. 1er et 2me *état.* — 4 Pièces.

2371 **J. Rynbout** (d'Utrecht), Intérieur délabré. 1er et 2me *état.* — Vue d'un fossé avec canards. — 1er et 2me *état.* — 4 Pièces.

2372 **Th. van Ryswyck**, Titre pour ses: »*Poëtische luimen*".

2373 **J. C. W. Saft**, Son Oeuvre: Paysages et feuille d'étude. Avec une variation d'état. — 10 Pièces.

2374 **H. Schaap**, La Batterie près de la rivière.

2375 **H. F. Schaefels**, Les exploits des Hollandais à Chattam; prise du „Royal Charles", 1667. Eau-forte capitale. 1847.

2376 —— Vues à Anvers au 16e siècle. — Marines. — Vaisseaux. — Pièces sur la Gilde de St. Luc, etc. 1845—1871. — 13 Pièces.

2377 **Alexandre Schaepkens**, Chaumière entourée d'arbrissaux.

2378 **Arn. Schaepkens**, Portrait d'Alexandre Schaepkens. — Deux Moines et une religieuse, en prière. — Voyageur. — 3 Pièces.

2379 **Théod. Schaepkens**, Légende illustrée. 1er *état.* — Anges gardiens. 1er *état.* — St. Martin. — Enfant jouant de la flûte. — St. Lambert. — 5 Pièces.

2380 **Ed. de Schampkeler**, Les trois Amazones. — Le Wer-wolf. — 2 Pièces.

2381 **A. Schelfhout**, La Mare dans le bois.

1er *état*, avant le millésime (18)52. — 2me *état*, avec (18)52. — 2 Pièces.

2382 —— Paysage. Petite eau-forte avec inscription: „*eerste plaatje* 1815". — Sur papier bleu.

2383 **L. B. F. de Scheppere** (Amateur à Bruxelles, 1748—1811), Paysage avec tombeau (N° 1). — 1er *état* non-terminé. — Paysage pareil (N° 2). — *Même état.* — Pièces rarissimes.

2384 —— Même eau-forte (N° 2). — 2me *état*, terminé et daté: 1802.

2385 **C. A. J. Schermer,** Le Cheval et la vache dans la prairie. — Le Cheval. Eau-forte très-petite. 1856. — 2 Pièces.

2386 **P. P. Schiedges,** Petite marine. (18)63.

2387 **J. Schoenmakers Pz.,** Philosophe taillant sa plume. S. de Koning p.

Très-belle épreuve avant la lettre.

2388 **H. J. Scholten,** L'inondation.

2389 **Jules Schoomburg,** Vue d'une rivière, avec moulin. 1861.

2390 **J. P. Schotel,** Marine.

2391 **H. M. Schouten,** Son Oeuvre: Paysages et figures. D'après M. J. de Man, Cats et Uittenbogaard. Avec variations d'état. — 12 Pièces.

2392 **J. A. Schultz,** Son Oeuvre: Intérieurs. Avec une variation d'état. — 9 Pièces.

2393 **C. Seghers,** L'Entretien dans la bibliothèque. — Jeune mère jouant avec ses enfants. — Dame portant un masque. — 3 Pièces.

2394 **W. van Senus,** Dumonceau, Général Français. Manière pointillée. fol.

Belle épreuve, imprimée en couleurs.

2395 —— Même gravure.

Epreuve avant toutes lettres. Toutes marges.

2396 —— M. van Marum, Naturaliste. D'après C. H. Hodges. gr. in-4°.

Au burin. — Epreuve *avant* et *avec* la lettre. — 2 Pièces.

2397 —— M. Az. de Ruyter, Amiral. F. Bol p. 1667. grand in-fol.

Au burin. — Belle épreuve, avant la souscription. Sur chine.

2398 **A. Serné,** Paysages, 1722. Suite de 4 estampes.

2399 —— Paysages divers. 5 Estampes.

2400 **A. Severin,** Paysages. — 2 Pièces.

2401 **Jhr. L. C. Hora Siccama,** Son Oeuvre: Paysages, Figures et Charges. — 29 Pièces, 11 variations d'état y comprises.

Belle collection, très-complète. Les eaux-fortes de cet amateur (à Utrecht) ne sont jamais mises en commerce; il n'en a tiré qu'un nombre très-limité d'épreuves.

2402 **D. J. Singendonck,** Partie de son Oeuvre. — 8 Pièces.

La fuite en Egypte. 1813. — Buste de vieillard. D'apr. Rembrandt (*„2er Versuch"*). — Portrait de Rubens. 1813. — Le philosophe assis. — Le veau. 1815. — La chèvre. D'apr. Reinhart. — Le troupeau. D'apr. J. Kobell. 1814. — La vache dans l'eau. D'apr. le même. 1814.

2403 **D. J. Sluyter,** Jeune fille mangeant des huîtres. D'apr. J. Steen. (Coll. Six).

Au burin, comme les 2 suivants.

2404 —— „Een Kerstliedje", (Chanson de Noël). D'après M. ten Kate.

2405 —— Le Repas. D'après Metzu. 3 Epreuves de différents états non-terminés.

2406 **H. Sluyter,** Une Vieille à sa quenouille. N. Maes p.

Au burin. — Epreuve à lettres tracées.

2407 **J. M. Smidt Crans,** Portrait d'un enfant; *„Nicolaas"*. 1863.

Pièce gravée pour mystificer le peintre J. Hartogensis.

2408 **J. G. Smits,** La Barrière entre les deux arbres. (18)55.

2409 **Sorensen,** L'Inondation.

2410 **W. I. L. Spoor,** Paysage avec deux vaches.

2411 **C. Springer,** Vues de Villes. 1843—45. Titre et 7 pièces.

2412 **W. Steelink,** *„*De ledige Plaats". D. Ples p. — Au burin.

2413 **C. Steffelaar,** Son Oeuvre. — 39 Pièces.

Etudes de têtes de divers animaux. 1819—1845. 6 pièces. — Paysages. 12 petites pièces et titre: *„Etsen door Steffelaar.* 1845". — Paysages. (plus grand format). 6 pièces; (une en 1er *état* avant le ciel, ajoutée). — Figures de costumes. 6 pièces. — Etudes d'arbres. 2 pièces. — Paysages, titre et 4 pièces.

2414 **J. Stevens,** Un Chien lêchant la main de son maître incarcéré. 1850.

2415 **J. Stobbaerts,** Intérieurs d'étables, Chevaux, Figures, *„Rodenstein"* etc. — 9 Pièces. — Sur chine.

2416 **J. A. B. Stroebel,** Vestibule ouverte donnant dans une rue.

1er *état,* non-terminé, avant la bordure et le nom. — 2me *état.* — 2 Pièces.

2417 **F. Stroobant,** Ruine du Château de Heidelberg. 1867. — Le Maréchal de la Meuse. D'après Marinus. — 2 Pièces.

2418 **Victor de Stuers,** Dame assise.

2419 **L. van der Sypen**, La jeune Veuve.

2420 **J. Taanman**, Sommier sculpté d'environ 1625, au Musée d'Antiquités d'Amsterdam.

2421 **A. B. B. Taurel**, St. Cathérine (Galérie de Florence).

Au burin. — Epreuve avant toute lettre. Sur chine.

2422 —— J. C. chez Marie et Marthe. — St. Paul brulant les livres des Payens à Ephèse. — Le Sueur p. — 2 Pièces.

Epreuves non-terminées.

2423 **Ch. E. Taurel**, J. J. L. ten Kate, Poëte et Ministre Ref. à Amsterdam. pet. in-fol.

Au burin. — 1er *état*, les croix d'honneur blancs. — 2me *état*, avant toute lettre. — 2 Pièces. Sur chine.

2424 **J. et D. Tavenraat**, Eaux-fortes. — Avec variations d'état. — 10 Pièces. — *Très-rares.*

Tirées en très-petit nombre. — La pièce, portant l'inscription: *„Ge mot niet pysen da'k zat zy"*, est unique, selon M. Ter Bruggen.

2425 **Tavernier** (de Bruxelles), Paysage avec trois figures de femmes.

2426 **W. de Famars Testas**, Scène en Egypte. — Cavalcade. — Le Bourreau. — 3 Pièces.

2427 **H. van Thoren**, Le Cavalier sur le cheval blanc. — Sur chine.

2428 **Aug. Baron de Thysebaert**, Paysage boisé, à gauche deux personnes.

2429 **P. J. J. Tiberghien** (1755—1810), Paysage. En largeur. 1786.

2430 **J. B. Tom**, La Chèvre.

1er *état* avant le ciel et les initiales. — 2me *état*. — 2 Pièces. Sur chine.

2431 **van der Toorn**, Le Joueur de la vielle. D'après Ostade. — Paysage. D'après C. du Jardin. — 2 Pièces.

2432 **J. A. Topfer** (Amateur à Amsterdam), Paysage.

2433 **O. Troost**, Buste d'homme.

2434 **Edm. Tschaggeny**, Moutons. 1850. — Sur chine.

2435 **J. E. van Varelen** (1757—1840), Ecurie avec vacher. — Cheval devant une charrette. D'après A. v. d. Velde. — Camp militaire. — Marché aux chevaux,etc. 1799. — 7 Pièces.

2436 **J. van der Veen**, Le Paysan dans la forêt. 1857. En ovale. Sur chine.

2437 **Camille Venneman**, Intérieur de ferme. — Sur chine.

2438 **Eug. J. Verboeckhoven**, La Vache broutant, à gauche.
1er *état*, avant la lettre.

2439 —— La Brebis et les deux agneaux.
Superbe épreuve, sur chine.

2440 —— Brébis couchées. 1828. — 2 Piéces.
Belles épreuves, sur chine.

2441 —— Sujets illustrant les Fables de Lafontaine. 1830—35. — 5 Pièces, dont une en épreuve *avant la lettre*, sur chine.

2442 —— Troupeau passant un gué.

2443 **A. Verhoesen**, Son Oeuvre. — 9 Pièces.
Pâturage avec vaches. Pièce capitale. — Combat de coqs. 3 *états différents*. — Cocq et poules. — Canards. — La vache debout. 1830. — Têtes de vaches, feuille d'étude, 1827. — Idem, têtes de béliers, 1827.

2444 **Verhoeven**, Le Cavalier et son chien.

2445 **Alex. Ver Huell**, „Jan en het meisje". Philosophie du mariage.

2446 —— Le Porteur de la Gazette: „*Ets van* 1 *uur*".

2447 —— „Ommes niet gelaaije Meneer?!" Scène de chemin-de-fer.

2448 —— „De Elven". Scène dans la Maison des aliénés à Zutphen, d'après nature, 1856. — Sur chine.

2449 —— Fête de Noël, à Arnhem.

2450 —— „Bij de Munt. Type uit het Amsterdamsche Volksleven."

2451 **C. Verlat**, Bertrand et Raton.

2452 **G. J. Verspuy**, Son Oeuvre. — 19 Pièces.
„Herinnering aan de Algem. Vergadering der Hollandsche Maatschappij van Landbouw te Gouda, 1860". — Le „Kleiwegspoort" à Gouda, démoli en 1843, 1er, 2me, 3me et 7me *état*. — Vue à Gouda. 1er *état*. — Anciennes Portes à Gouda, etc. Suite de 4 estampes. — Deux vues de rivières. — Intérieur de la Grande Eglise à Oudewater. 1860. 3 *Etats différents*. — Porte de ville. — Le „Oost-poort" à Delft. — Vue dans un village (1e *planche par Verspuy*). — Vue sur (Gouda?).
Les eaux-fortes de Verspuy ne sont tirées qu'à un nombre très-limité, puis les cuivres sont détruits.

2453 **W. Vertommen**, Le Conseil de guerre. Alex. Lion p.
Eau-forte capitale, terminée p. A. Dillers et A. Vlamengk.

2454 **W. J. Vertommen**, Intérieur avec une groupe de Soldats (16e siècle). 1850.

2455 —— Intérieur avec un vieillard lisant et sa femme; (16 siècle.)

2455* **Elchanon Verveer**, Portrait de Samuel Verveer, Peintre. Petite eau-forte. 1856. — Sur chine.

Rare comme les suivants.

2456 —— Feuille d'études, 6 têtes: les portraits des Peintres Elchanon, Maurits et Sal. Verveer. 1850.

2457 —— Pêcheur de Scheveningue. — Sur chine.

2458 **Sal. L. Verveer**, Vue d'un village au bord d'une rivière. Signé: S. L. V. — Sur chine.

Très-rare.

2459 **H. Vianden**, Ange et Démon se disputant une âme.

2460 **P. A. Viëtte** (Major Belge), Intérieur. — Sur chine.

2461 **E. de Vigne**, Intérieur de forêt. — Pièce capitale.

Magnifique épreuve, à toutes marges.

2462 **Paul van der Vin**, Cavalier, avec arbalette. — Sur chine.

2463 **P. J. de Vlamynck**, Portrait de Rembrandt, debout, la palette à la main. Rembrandt p. grand in-fol. — Au burin.

2464 **C. Vosmaer**, Vue (à Scheveningue?).

2465 **A. et J. de Vriendt**, Le Denier de la veuve. — Le Vieillard d'Eisenach. — 2 Pièces. Sur chine.

2466 **Vrolyk**, Paturage, avec vaches. — Sur chine.

2467 **Jules Wagner**, Les Tombeaux des Peintres Alex. et Stan. Lion.

2468 **J. G. Waldorp** (1740—1809), Vignettes, Portrait, etc. — 10 Pièces.

Vignettes pour Agathon. 1780. — Portrait de Le Sage ten Broek. 1780, etc.

2469 **D. A. van de Ward** (né 1767), Vignettes. 1785—1805. — 4 Pièces.

2470 **Charles Wauters**, L'Ermite en contemplation. 1851. — Sur chine.

2471 **F. H. Weissenbruch**, Portraits des Peintres J. Weissenbruch et S. L. Verveer, sur *une* planche. 1863.

1er *état* (Portrait de Weissenbruch seul, non-terminé). — 2me *état* (plus travaillé). — 3me *état* (avec le portrait de Verveer, non-terminé et avec le monogramme). — 4me *état* (Verveer seul, et terminé). — „The Star in the East". Caricature. — 5 Pièces. — Sur chine.

2472 **J. Weissenbruch**, Son Oeuvre. — Avec variations d'état. — 24 Pièces.

Plusieurs de ces eaux-fortes sont très-rares, vu que les cuivres ont été

détruits, après le tirage d'un nombre très-limité d'épreuves. — Vue à Woudrichem. 1849. Kramm 1. — Le „Trekweg" près de La Haye. K. 2. — Le „Binnenhof" à la Haye. K. 5. — Entrée d'un parc à la Haye. K. 8. — Portrait de R. Craeyvanger, (1er *état*), et de J. Hartogensis, Eau-fortistes. K. 9, 10. — Vue à Vreeswijk. K. 15. — Vue à Nymègue. K. 19. — D. Blok, Bouquiniste. K. 23. — L'homme qui boit. K. 25.

Pièces non-décrites par Kramm: Figure d'un Oriental. (1er et 2me *état*). — H. L. Scheeres, Peintre. (1er et 2me *état*). — C. Vosmaer, Auteur. (4 *états différents*). — Louis Meyer, Peintre, au-dessus un Ermite. 1er *état*, et 2me *état* (les 2 figures séparées). — La Maison de Rembrandt dans le quartier des Juifs à Amsterdam. (3 *états différents*).

2473 **H. Welsink** (Colonel de la Génie), Paysages. 1863, 64. — 2 Pièces.

Très-rares.

2474 **A. H. Winter**, Son Oeuvre: Chevaux, Chiens, Vaches, Chèvres, etc. 1820–1854. Avec variations d'état. — 33 Pièces.

Rarement si complet. — Plusieurs en 1er état.

2475 **J. P. van Wisseling**, Paysages: Vues à Utrecht, etc. Avec variations d'état. — 16 Pièces.

De quelques-unes de ces eaux-fortes seulement *deux* épreuves sont tirées.

2476 **J. B. Wittkamp.** Bruno l'Ermite.

2477 **J. J. Wolf**, Planche allégorique sur la naissance de Guillaume III, Roi des P. B. D'après J. François. fol. — Au burin.

2478 —— Même gravure.

Epreuve avant toute lettre.

2479 **P. C. Wonder**, Son portrait, à mi-corps, dessinant.

2480 —— Moise Edrehy, Israëlite, Prof. au Maroc, visita Utrecht (en 1816).

2481 —— Portrait de L. van Schaick. 1814.

2482 —— Portrait d'une vieille (portière de la Maison van Amerongen à Utrecht, jadis la propriété du Roi Louis Napoléon.) pet. in-4°.

2483 **A. Wouters**, Paysage, avec quatre saules. — 1er état, non-terminé, 2me et 3me état. — 3 Pièces.

2484 —— Paysage. — 1er et 3me état. — 2 Pièces.

2485 **A. J. van Wijngaerdt**, Paysage.

2486 **K. de Wijs**, Le Colporteur.

NUMEROS OMIS.

Nic. Berchem.

78* Les trois Vaches au repos. — B. 3.

Etat exceptionel, avant le nom du maître, avant l'addition d'un nuage, avant les travaux à la pointe sèche, qui couvrent les montagnes, au fond, d'une taille égale, avant les éclaircissements faits sur le terrain devant la vache couchée et tournée vers la gauche. — Epreuve tirée de la planche pas encore nettoyée ni polie. — **Extrêmement rare de cette qualité.**

A. Blooteling.

139* Petrus Beretinus (Bertini) e Cortona, Poète Italien. Buste, en médaillon. Manière noire. pet. in-4°. — W. 3.

N. W. van Haeften.

605* Le Fumeur attentif. Eau-forte. — Weigel, Suppl. 36.

H. H. de Quiter.

2e moitié du 17e siècle.

1319* Al. Bevilacqua, Ambassadeur du Pape à la Paix de Nimègue. Manière noire. fol.

Corn. de Visscher.

1841* A. Motmans, Curé R. C. à Hoorn, gr. in-4°. — Wuss. 35.

Portrait rare, en belle épreuve.

W. Vaillant.

1688* Portrait de Van Lennep, Amateur des Beaux-Arts à Amsterdam, figure entière dans sa bibliothèque. Manière noire. grand in-fol. — Wess. 50.

Superbe épreuve. Portrait anonyme, avant toute lettre.

J. W. Kaiser.

2245* Banquet de la Garde Communale d'Amsterdam, à l'occasion de la Paix de Munster, 1648. B. van der Helst p. — Pièce capitale, en largeur. — Muller 1952.

Gravure au burin, commencée par *H. W. Couwenberg.* Epreuve d'essai, non terminée, tirée le 14e Avril 1854.

Justus van der Nypoort.

né env. 1650 à Utrecht.

1161* Son portrait, à mi-corps, en face, tenant un papier. Folb. ab Oudenaller p. Manière noire gr. in-4°.

Rarissime.

1161** Le Chirurgien. Intérieur. Sur la fenêtre: J. V. D. Nypoort f. — Eau-forte.

37889

no copy

12 + 3009 ??

Imprimerie De Roever-Kröber-Bakels. — Amsterdam.

33 109243

THE GETTY CENTER
LIBRARY

87-D17081

1878 Jan.7 AmMuK c.1
Frederik /Gravures anciennes des
87-P17081

3 3125 01162 9133